

VILLE PAYSAGE atelier et séminaire de projet

critiques et conférences,

Marc Barani

Laurent Beaudouin

Giacomo Guidotti

Jacques _ucan

- Le séminaire est ouvert aux étudiants à partir de la licence 3, et aura lieu du 5 au 17 février.
- Pour les candidatures, merci de nous envoyer portfolio et lettre de motivation à atelier.khora@gmail.com avant le 20.12.17.
- Le paiement de 100€ se fera à l'inscription, après acceptation de la candidature. Renseignez-vous auprès de votre école sur la possibilité d'obtenir une aide au financement de votre inscription.
- www.atelierkhora.com

intervenants

Bernard Boyer - Plasticien Agathe Rosa - Plasticienne Emmanuelle Lott - CAUE

encadrants,

Frédéric Einaudi - Atelier EGR Maxime Gil - Atelier EGR Anthony Rodrigues - Atelier EGR Régis Roudil - Atelier Régis Roudil Ivry Serres - Atelier Fernandez et Serres

Nous sommes accueillis par la commune des Pennes Mirabeau afin de travailler sur son territoire.

Cette commune répond aux caractéristiques de la ville périphérique sous influence directe de Marseille. Ce que nous appelons «VILLE PAYSAGE».

Nous questionnerons cette notion en mettant en avant l'impériale nécessité que le bâtiment réorganise les espaces publics de ces paysages.

Replace l'édifice dans la fabrication active des espaces collectifs, oubliant un temps la notion de public privé.

Il s'agit de redonner un corps à la ville, une structure claire afin de croire en un avenir possible.

Nous parlerons de composition. D'une composition spatiale, cherchant à mettre en rapport les éléments du contexte entre eux.

Organiser, hiérarchiser, polariser.

Nous travaillerons par sauts d'échelles, interrogeant ainsi la précision et la justesse d'une intervention, du dedans au dehors.

Des intervenants extérieurs nous ferons le plaisir de venir participer à ce séminaire afin d'éclairer les étudiants sur la ville paysage.



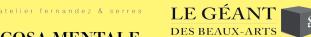
















VILLE PAYSAGE atelier et séminaire de projet

Des yeux qui ne voient pas

chitectes, Ouvrons les yeux.

Trop d'années, Trop de sommeil, Trop de temps, Trop d'énergies,

Des villes périphériques décousues, Une aporie de la ville, du sentiment urbain.

Alors, replaçons sur l'échiquier de l'ar- au sein des villes paysages. chitecture, la ville comme pièce centrale La continuité autrefois construite de- Spatialisons ces natures mortes endor-

Re-offrons un avenir urbain à ces terri- La composition devient toute nouvelle! toires oubliés, des structures claires et Dépassons la mémoire de nos centres Réveillons une cause forte. précises.

Réorientons le regard vers cette impé-Recréons des rapports de masse, Réapprenons à hiérarchiser, riale nécessité de reconquérir, de se d'équilibre, des relations spatiales et Réapprenons à mettre en ordre. réapproprier et de se confronter à ces picturales face à un site. situations.

Reformulons un nouveau langage, afin tuent la MATIERE de la ville. d'inverser la vision négative que nous Cette matière qui par une juste lecture

lieux du possible. La définition même du mot KHORA.

Ce sont des VILLES PAYSAGES, com-Lettre à Mesdames et Messieurs les arposées de limites, de masses, de polasont spatiales.

L'histoire de l'art et du paysage construit, dans sa limpide clarté, nous livre des à leurs services et les mettre en scène, toiles, des cadres, des tâches. Elle organise, met en scène, modèle la ma- Mais c'est aussi par la redéfinition des savant.

de continuité entre les masses bâties faire battre.

vient alors spatiale.

villes historiques.

Ces masses mises en relation consti-

pouvons avoir spontanément de ces peut réorienter entièrement toute une territoires et transformons les en des ville dans un ordre juste et crée une

nouvelle unité cohérente.

Ce travail oublie, le temps qu'il faut, les simples limites cadastrales. Les limites

Oublions la dichotomie privée/publique Des NATURES MORTES non compo-sées. qui nous empêche de faire et de voir, Retrouvons la dimension publique.

Cette MATIERE au contact des POLA-

tière, use de l'espace tel un couteau POLARITES dans le tissu que nous créerons

l'échange, la rencontre, le partage né-L'espace est aujourd'hui le seul vecteur cessaire à la cité pour exister, pour la

mies.

Réapprenons à composer, Réapprenons à voir.