



André Fougeron, La cueilleuse d'artichauts, gouache, 1947
(Galerie Dütko, photographie Alain Leprince, La Piscine, Roubaix). Tous droits réservés



André Fougeron, La cueilleuse d'oranges, gouache, 1947
(Collection particulière, photographie Alain Leprince, La Piscine, Roubaix). Tous droits réservés

Ce colloque, qui prend appui sur l'exposition *Picasso Voyages imaginaires* (Musées de Marseille et MuCEM), se propose de mieux circonscrire et d'historiciser les notions de « méditerranéité », de « latinité » ou de « catalanité », peu explorées en histoire de l'art. Première étape d'une rencontre qui se poursuivra au printemps 2019, il s'agira de redéfinir une géographie artistique où le « sud » ne jouerait plus le rôle convenu de la subalternité, mais celui d'une altérité active, à l'encontre du récit canonique de la modernité.

Colloque international organisé par

Rossella FROISSART Aix-Marseille Université-CNRS-TELEMMe

Yves CHEVREFILS DESBIOLLES IMEC

Jérémie GERMAN Sorbonne Université – Centre Chastel

PARTENAIRES

LabexMed

TELEMMe UMR 7303 AMU, CNRS

IMEC Institut mémoires de l'édition contemporaine

Sorbonne Université - Centre Chastel

MuCEM

Musées de Marseille

Entrée libre sur inscription à i2mp@mucem.org

MODERNISMES EN MÉDITERRANÉE

Parcours artistiques et critiques, 1890-1950

Lundi 26 et mardi 27 mars 2018

I2MP - SALLE MELTEM

MUCEM - MARSEILLE



Musées de Marseille

LUNDI 26 MARS

11h-12h - Visite de l'exposition
Voyages imaginaires : Picasso et les Ballets russes

Déjeuner

13h30 - Mot d'accueil du MuCEM

Ouverture du colloque et modération

Rossella FROISSART
TELEMMe - AMU, CNRS UMR 7303

Introduction – Regards historiographiques, de Reclus à Braudel

Brigitte MARIN
Directrice du LabexMed – AMU TELEMMe

Les mythes méditerranéens dans l'architecture moderne
de la première moitié du xx^e siècle

Jean-Lucien BONILLO
ENSA Marseille - Laboratoire INAMA

**Rivages et clivages :
la Méditerranée comme site de conflit culturel en France autour de 1900**

Neil McWILLIAM
Duke University

15h30 - Questions

15h45 - Pause

**La chambre de Joë Bousquet :
le surréalisme en terre d'Oc, 1928-1950**

Alain PAIRE
Écrivain et critique d'art

Le baiser de Fougeron (Italie, 1947)

Yves CHEVREFILS DESBIOLLES
IMEC

17h - Questions

MARDI 27 MARS

9h - Accueil et modération

Guillaume THEULIÈRE *Musées de Marseille*

Cubismes méditerranéens

David COTTINGTON *Kingston University*

Au cœur de la Méditerranée : le modernisme d'Ernesto Basile
entre cosmopolitisme et traditions vernaculaires

Davide LACAGNINA *Università di Siena*

Méditerranée, noucentisme, catalanité

Laura KARP LUGO
Ludwig-Maximilians Universität Munich - Projet ERC METROMOD

10h45 - Questions

11h - Pause

La Méditerranée de Tériade

Poppy SFAKIANAKI
Université de Crète et Institut des études méditerranéennes de Crète

Design italien et confrontations méditerranéennes

Elena DELLAPIANA *Politecnico de Turin*

La Méditerranée vue des Balkans

Alessandro GALLICCHIO *Université de Florence*

12h45 - Questions

Présentation du projet Représentations du paysage grec méditerranéen

Gelina HARLAFTIS
Directrice de l'Institut des études méditerranéennes de Crète

Conclusion

Jérémy CERMAN
Sorbonne Université – Centre Chastel

13h30 - Déjeuner

15h - Visite accompagnée par Guillaume THEULIÈRE (Musées de
Marseille) de Picasso : voyages imaginaires (Marseille, Vieille Charité)