

ACADEMIE D'ARCHITECTURE

Prix M.A.F. - Prix Robert Camelot - Prix Meyer-Lévy

2017-2018

L'Académie d'Architecture, au travers sa mission de promotion de la qualité architecturale, organise chaque année le Prix du meilleur PFE, meilleur projet de fin d'études, ouvert aux diplômés de l'année précédente des Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture, de l'Institut National des Sciences Appliquées de Strasbourg-département d'architecture - et de l'Ecole Spéciale d'Architecture.

Destiné à récompenser un ou plusieurs titulaires à travers les Prix M.A.F., Prix R. Camelot et Prix Meyer-Lévy, l'Académie distingue l'excellence des compétences, l'innovation et la créativité, qui nourrissent, du concept au projet, la pensée architecturale et urbaine.

Le jury 2017, composé de 12 membres dont la moitié au moins sont des membres de l'Académie d'Architecture s'est réuni à 2 reprises en janvier 2017 pour la première phase de sélection et en mars 2017 pour auditionner les jeunes architectes sélectionnés. Le compte-rendu du jury est ici joint en annexe.

Le Prix M.A.F. a été attribué à Marc Blaizeau de l'ENSA Strasbourg pour son projet
« *Strasbourg, un lieu de recueillement* » ;

le Prix Robert Camelot à Claude Pierrel de l'INSA Strasbourg pour
« *AUM, un centre culturel hindou à Paris* » ;

et le Prix Meyer-Lévy à Thomas Levasseur de l'ENSA Normandie pour son projet
« *Nantes, la Tour, une faculté de médecine* ».

Pour la session 2017-2018, la date du dépôt de candidatures est fixée, le jeudi 4 janvier 2018 de 9h30 à 12h, de 14h à 17h. Les dossiers peuvent être également adressés par voie postale avec AR avant cette date, à :

Académie d'Architecture, Concours PFE2018, 9 place des Vosges 75004 PARIS.

Nicole Roux Loupiac
Présidente du jury

Le 31 octobre 2017

Académie d'Architecture
Prix du meilleur PFE - session 2016-2017
Prix R. Camelot - Prix M.A.F. - Prix Meyer-Levy

Prix Camelot - « un centre culturel hindou à Paris »

Claude Pierrel - INSA Strasbourg.

Près de la gare du Nord et de la gare de l'Est se trouve le Temple de Ganesh voué à la démolition en vue de la construction d'un nouveau Temple. L'invisibilité sociale de la communauté hindoue, est ici l'occasion de créer un nouveau lieu de culte pour le dieu Shiva qui soit aussi un lieu d'échanges et d'expression. Le programme se divise en 2 parties, une partie sacrée et une partie profane dont les espaces et les accès doivent être différenciés. La parcelle de 230m² et sa géométrie vont structurer le projet, qui va développer un parcours religieux à la verticale et une réinterprétation des séquences traditionnelles. Cet enchaînement en faisant varier volumétrie, lumière, atmosphères prépare le corps à la rencontre du divin. Le découpage des différents espaces s'opère selon les chakras du corps humain, l'architecture du projet s'en saisit pour traduire divers éléments ou concepts : la Porte, l'Autel, le Mât, la transition, l'introversion, le sanctuaire et donner au projet sa dimension religieuse.

Les membres du jury soulignent la démarche approfondie de la candidate pour une connaissance et une compréhension des attentes de la communauté hindoue et de ses rites religieux.

De même, ils soulignent la pertinence du choix du site malgré ses contraintes inhérentes. Le projet assure avec une grande maîtrise l'articulation des différents espaces, parcours savant nourri d'effets d'ordres différents et complexes : ascension pour désorienter les fidèles, contrastes des volumes, et des espaces à l'air libre, des lumières, des rythmes des matériaux. La recherche du sacré se traduit avec force à travers le grand volume signal à degrés, et le choix d'un matériau noble la pierre. La sobriété obtenue apporte la dignité voulue au programme et confère au Temple sa lisibilité ainsi que la visibilité de la communauté dans la ville.

Le jury relève la grande qualité de la présentation orale de Claude Pierrel et lui attribue le Prix Camelot.

Nota-PFE mention recherche « architecture sacrée »

Claude Pierrel a obtenu au jury de l'INSA la note de 19/20 et la mention TB

Prix M.A.F - « Strasbourg, un lieu de recueillement »

Marc Blaizeau - ENSA Strasbourg

Le projet poursuit une longue réflexion sur le rapport de l'Homme et de l'architecture à la mort, réflexion débutée en Licence, puis en Master avec le mémoire « construire l'ineffable »

Le programme 2585 m² regroupe : un funérarium, un crématorium, un espace de partage. La démarche cerne toutes les composantes du sujet ; du choix du site et de la végétation, du rôle essentiel de la lumière, de l'importance des formes, des matériaux et de leur finition : béton banché, verre, bois, bronze. L'architecture linéaire propose une expérience du temps, où la notion de parcours s'appuie sur une variété de séquences renforcée par des effets de contrastes. Par -dessus tout, l'architecture se recentre sur l'idée de rassemblement, et de partage. Par ailleurs, une analyse scientifique de la lumière au service du sacré ainsi qu'une recherche d'expression architecturale à travers la structure de la salle d'accueil renforcent la traduction des concepts recherchés.

Les membres du jury ont été touchés par la grande sincérité de Marc Blaizeau dans sa démarche, et par sa sensibilité au niveau de tous les choix de son projet ; que ce soit à travers le choix du site, la symbolique des formes, la progression des espaces, la maîtrise de la lumière en regard des volumes ou la terminologie des mots employés etc...

L'architecture proposée est en accord avec les propos : grande sobriété des volumes qui interfèrent et dialoguent avec les parcours et leur progression, belle correspondance entre architecture et nature, beauté des matériaux, détails bien étudiés.

La dimension philosophique du projet est soutenue avec justesse par une architecture aux formes abstraites, une géométrie forte, un caractère intemporel

Le jury souligne la cohérence de la présentation, la qualité de l'argumentation et la maîtrise globale du projet dans toutes ses composantes, et attribue à Marc Blaizeau le Prix MAF.

Nota- Ce projet a obtenu la note de 17/20 et la mention TB à l'ENSA Strasbourg

Prix Meyer-Lévy - Nantes - « la Tour –une faculté de médecine »-

Thomas Levasseur - ENSA Normandie-

Ce projet fait suite à une réflexion collective sur l'île de Nantes, suivie d'une division en deux sujets distincts : un CHU et la Faculté de médecine traitée ici.

L'ambition du projet consiste à « *penser la ville et plus particulièrement l'espace public dans sa dimension verticale* ». Les éléments du programme d'un total de 15 670m² : amphithéâtres, salles de cours, et de TP, box pour étudiants, médiathèque, bureaux vont se répartir à la fois dans un volume horizontal, le socle, et dans la tour de 35 étages émergente, créant un effet de soulèvement du sol de la ville. Un escalier monumental sur une façade de la Tour assure la connexion des parvis suspendus, qui articulent les divers éléments du programme ; ces derniers par un effet de répétition rythment la Tour, brouillant son échelle et confèrent au projet dans son ensemble son esthétique. La Tour avec une base de 35mx30m a une structure mixte acier/béton, une cour plantée sur dalle, véritable réservoir d'air frais, contribue au rafraîchissement.

Le jury a salué l'ambition du programme et la façon dont il est traité articulation et jeu savant de volumes qui s'imbriquent créant interstices et respirations, intérêt du thème « comment exprimer le soulèvement du sol de la ville ? ». La Tour devient une sculpture à grande échelle dont toutes les faces sont différentes. De par sa liaison avec le volume horizontal, naît une architecture singulière, « une sculpture du vide »

Thomas Levasseur, ancien étudiant en médecine, a présenté son programme et son architecture avec une forte conviction. Les maquettes ont apporté un éclairage pertinent sur l'appréhension du projet et sa dimension sculpturale, de même que les plans, les détails et le mémoire.

Pour l'ensemble de ces qualités, le jury décide de lui attribuer le prix Meyer-Lévy.

Nota : Thomas Levasseur a obtenu au jury de l'ENSA Normandie la note de 19/20 et la mention TB.

Nicole Roux Loupiac
Présidente du jury