



K H O R A

V I L L E P A Y S A G E

atelier et séminaire de projet

critiques et
conférences,

Marc
Barani

Laurent
Beaudouin

Giacomo
Guidotti

Jacques
Lucan

informations,

- Le séminaire est ouvert aux étudiants à partir du master, et se déroulera du 5 au 18 février.
- Pour les candidatures, merci de nous envoyer portfolio et lettre de motivation à atelier.khora@gmail.com avant le 30.11.17.
- Une vingtaine de participants seront sélectionnés avant le 31.12.17.
- Le paiement de 200€ se fera à l'inscription, après acceptation de la candidature.
- www.atelierkhora.com

encadrants,

Frédéric Einaudi - Atelier EGR
Maxime Gil - Atelier EGR
Anthony Rodrigues - Atelier EGR
Régis Roudil - Atelier Régis Roudil
Ivry Serres - Atelier Fernandez et Serres

intervenants,

participations encore en attente

projet,

Nous sommes accueillis par la commune des Pennes Mirabeau afin de travailler sur son territoire.

Cette commune répond aux caractéristiques de la ville périphérique sous influence directe de Marseille. Ce que nous appelons «VILLE PAYSAGE».

Nous questionnerons cette notion en mettant en avant l'impériale nécessité que le bâtiment réorganise les espaces publics de ces paysages.

Remplace l'édifice dans la fabrication active des espaces collectifs, oubliant un temps la notion de public privé.

Il s'agit de redonner un corps à la ville, une structure claire afin de croire en un avenir possible.

Nous parlerons de composition. D'une composition spatiale, cherchant à mettre en rapport les éléments du contexte entre eux.
Organiser, hiérarchiser, polariser.

Nous travaillerons par sauts d'échelles, interrogeant ainsi la précision et la justesse d'une intervention, du dedans au dehors.
Des intervenants extérieurs nous ferons le plaisir de venir participer à ce séminaire afin d'éclairer les étudiants sur la ville paysage.



K H O R A

V I L L E P A Y S A G E

atelier et séminaire de projet

manifeste,

Des yeux qui ne voient pas

Lettre à Mesdames et Messieurs les architectes,
Ouvrons les yeux.

Trop d'années,
Trop de sommeil,
Trop de temps,
Trop d'énergies,

Des villes périphériques décousues,
Une aporie de la ville, du sentiment urbain.

Alors, replaçons sur l'échiquier de l'architecture, la ville comme pièce centrale du jeu.
Re-offrons un avenir urbain à ces territoires oubliés, des structures claires et précises.
Réorientons le regard vers cette impériale nécessité de reconquérir, de se réapproprier et de se confronter à ces situations.

Reformulons un nouveau langage, afin d'in-

verser la vision négative que nous pouvons avoir spontanément de ces territoires et transformons les en des lieux du possible.
La définition même du mot KHORA.

Ce sont des VILLES PAYSAGES, composées de limites, de masses, de polarités.
Des NATURES MORTES non composées.

L'histoire de l'art et du paysage construit, dans sa limpide clarté, nous livre des toiles, des cadres, des tâches. Elle organise, met en scène, modèle la matière, use de l'espace tel un couteau savant.

L'espace est aujourd'hui le seul vecteur de continuité entre les masses bâties au sein des villes paysages.

La continuité autrefois construite devient alors spatiale.

La composition devient toute nouvelle!
Dépassons la mémoire de nos centres villes historiques.

Recréons des rapports de masse, d'équilibre, des relations spatiales et picturales face à un site.

Ces masses mises en relation constituent la MATIERE de la ville.

Cette matière qui par une juste lecture peut

réorienter entièrement toute une ville dans un ordre juste et crée une nouvelle unité cohérente.

Ce travail oublié, le temps qu'il faut, les simples limites cadastrales. Les limites sont spatiales.

Oublions la dichotomie privée/publique qui nous empêche de faire et de voir,
Retrouvons la dimension publique.

Cette MATIERE au contact des POLARITES, se déformera afin de se mettre à leurs services et les mettre en scène, les souligner.

Mais c'est aussi par la redéfinition des POLARITES dans le tissu que nous créerons l'échange, la rencontre, le partage nécessaire à la cité pour exister, pour la faire battre.

Spatialisons ces natures mortes endormies.

Réveillons une cause forte.

Réapprenons à composer,
Réapprenons à hiérarchiser,
Réapprenons à mettre en ordre.
Réapprenons à voir.