

## Langues

Année	<b>0</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	
Semestre	<b>0</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
		Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

## Théorie du projet

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>30</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP1</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : Mme Sarano

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet : Récit d'un territoire, pensée du projet.**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet : Récit d'un territoire, pensée du projet.**  
**Groupe 01 Matthieu POITEVIN**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : M. Poitevin

### Objectifs pédagogiques

L'introduction au projet passe par sa pratique directe. Les attendus visent la maîtrise des outils fondamentaux de la représentation géométrale, ainsi que la prise de conscience et la compréhension de la variété des échelles du projet, des types de programmes, des formes de construction et, aussi, des liens entre le projet et son site, que ce soit à l'échelle du terrain comme à celle du territoire.

### Contenu

Plusieurs exercices sont proposés (entre quatre et six) au cours du semestre, alternant temps long et temps courts. Un exercice au moins est réalisé en 12 heures et remis en fin de journée à l'enseignant.

On s'accorde à travailler le projet à partir d'une installation et/ou d'un édifice 'simple' (banc, abri, niche) pour parachever le semestre avec une structure plus complexe, tant en terme de constructibilité qu'en terme d'usages.

### Mode d'évaluation

Deux modes d'évaluation :

contrôle continu par chaque enseignant (laissé au choix de l'encadrant)

jury collégial au moment de la présentation de l'exercice (un jury collégial comprend deux enseignants)

### Travaux requis

documents graphiques, maquettes en volumes, travaux de recherches, représentations 'libres' et représentations codifiées.

tous les travaux font l'objet de représentations multiples.

### Bibliographie

proposée en fonction de chaque sujet

### Support de cours

sujets présentés en atelier

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**



**Projet : Récit d'un territoire, pensée du projet.**  
**Groupe 02 Jérôme APACK**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant :** M. Apack

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet : Récit d'un territoire, pensée du projet.**  
**Groupe 03 Alexandre FIELD**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant :** M. Field

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet : Récit d'un territoire, pensée du projet.**  
**Groupe 04 Stanislas ZAKARIAN**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : M. Zakarian

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet : Récit d'un territoire, pensée du projet.**  
**Groupe 05 Jean-Sébastien CARDONE**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant :** M. Cardone

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet : Récit d'un territoire, pensée du projet.**  
**Groupe 06 Tilman REICHERT**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : M. Reichert

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet : Récit d'un territoire, pensée du projet.**  
**Groupe 07 Olivier MERRICHELLI**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : M. Merrichelli

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet : Récit d'un territoire, pensée du projet.**  
**Groupe 08 Balthazar SIEVERS**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : M. Sievers

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet : Récit d'un territoire, pensée du projet.**  
**Groupe 09 Jean-François RAVON**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant :** M. Ravon

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet : Récit d'un territoire, pensée du projet.**  
**Groupe 10 Maya NEMETA**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant :** Mme Nemeta

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Travaux dirigés : Matières sensibles**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP3</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>16</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants :** M. Collaine, M. Hoël, M. Nemoz, M. Salmon-Legagneur, Mme Bitter

---

## Travaux dirigés Expression plastique

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE1-TP4</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>16</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants :** M. Leblanc, Mme Bachoc, Mme Monrozies, Mme de la Souchere

### Objectifs pédagogiques

- Découverte ou enrichissement des moyens sensibles d'appréhender un site.
- Introduction à l'élaboration des futures propositions spatiales, formelles et sociales pour les différents exercices de projet du semestre.

### Contenu

Que reste-t-il d'un territoire traversé ? - De l'in situ au papier

Enseignants : Evelyne Bachoc - Dominique Leblanc - Delphine Monrozies

L'étudiant aura à repérer et analyser le territoire : l'observer, le sentir, l'écouter.  
 Il devra transcrire sa compréhension de ce territoire : le saisir, le traduire, l'écrire.

L'étudiant pourra s'arrêter, se déplacer. Suivre la ligne d'horizon, le fil d'une idée, les traces d'un scarabée ou les paroles d'une histoire. Il étudiera les constructions, les bâtis, la façon dont le paysage naturel est investi par les usages, les habitats, les industries... Il partira à la 'collecte' de ce qui le marquera, l'impactera. Il se risquera à raconter, à dessiner. En expérimentant les outils de la représentation, il affinera sa perception d'un lieu, aiguïsera son propre regard sensible, construira son analyse et lui donnera une forme plastique.

### Outils

Écriture, dessin et photographie.

### Matériel d'arts plastiques à apporter

Carnet à dessin A4, 10 à 15 feuilles de dessin A3, crayons HB & 2B, cutter, porte mine & mines HB 0.7, gomme, appareil photo ou téléphone offrant une bonne qualité d'image (non pixelisée en impression 10 x 15 cm) obligatoires. Et facultativement, tout outil graphique que l'étudiant connaît et apprécie : stylo bille, stylo encre, pointes fines type 'uni pin', feutres type 'promarker', crayons de couleur, aquarelle, fusain mignonnette, encre de chine et bambou...

### Attente de rendu

Chaque étudiant aura à rendre une enveloppe A4 contenant deux cartes postales (1), une par jour de la randonnée des mercredi 05/09 et jeudi 06/09. Ces cartes seront au format qu'il voudra, entre celui de la carte postale et le format A4. Il y joindra également une carte sensible (2) de format A3, pliée comme une carte ou un dépliant, qu'il réalisera pendant et après son expédition.

### 1 - Les cartes postales

Une carte postale est un morceau de papier, en général cartonné, la plupart du temps rectangulaire (dont le format le plus habituel est un A6, soit 10,5 × 14,8 cm), utilisé comme objet de correspondance entre deux personnes ou deux groupes de personnes. Envoyé traditionnellement sans enveloppe, une des faces est habituellement consacrée à une illustration, photographie, représentation d'un lieu ou d'une situation, tandis que l'autre face sert à la correspondance et contient l'adresse, l'affranchissement et le message.

Artistiquement, les cartes postales ont été utilisées comme medium de création en soi, jeu littéraire et plastique, support de manifeste artistique et objet subversif de dénonciation politique ou sociétale.

L'étudiant pourra détourner ce qui sert de convention épistolaire, afin de saisir un instantané, partager un point de vue, manifester un regard critique ou un engagement personnel, en lien avec cette expérience d'immersion dans le grand territoire métropolitain. Ces deux cartes postales pour ces deux jours de voyage, pour commencer une collection, ancrer un souvenir, prolonger une rencontre, laisser trace de ce lieu et ce temps passé, affirmer une analyse critique spatiale et sociale.

## 2 - La carte sensible

L'objectif est de jouer avec la réversibilité de la carte, les pliages du support papier, l'agencement de la page en utilisant le dessin, l'écriture manuscrite, la typographie, les collages et/ou photographies.

Une carte est un support contenant des données localisables (d'une partie de la terre ou de l'univers). Elle représente le territoire que l'on parcourt ou que l'on pourrait virtuellement parcourir. Elle conserve une échelle cohérente et des codes de représentation, afin de constituer une lecture compréhensible et rapide.

A la différence d'une carte classique et conventionnelle, qui donne à voir une vision objective et scientifique, la carte sensible et artistique peut traduire une expérience singulière du territoire, ses propres observations et rencontres. C'est une retranscription subjective de ce site traversé et éprouvé.

L'étudiant devra rendre compte de ce qui fait pour lui la particularité de ces lieux, définir au fur et à mesure de l'exercice la portée de son regard, ses choix des éléments conservés et ses choix de représentation. Sa carte exprimera ses propres expériences sensorielles et analytiques de l'espace, de la topographie, de la dimension architecturale et sociale ou les dérives imaginaires de l'étudiant.

### **Mode d'évaluation**

Rendu évalué collégalement par les trois enseignants concernés.

### **Travaux requis**

Deux cartes postales et une carte sensible (cf Contenu)

### **Support de cours**

Distribué et présenté en début de semaine intensive.

## Expression plastique

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art

## Expression plastique Groupe 01 Annie de la SOUCHERE

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant :** Mme de la Souchere

### Contenu

« DESSINER APPREND À VOIR , ALORS MÊME QUE LE 'REGARD SAVANT' GUIDE LE TRAIT »

- \* Développement d'un solide apprentissage du dessin
- \* Acquisition des bases techniques et culturelles du champ de l'expression plastique

D'après:

- 1- /des compositions de volumes / des organisations d'objets /du modèle vivant

\* Apprentissage des principes de proportions, de la perspective observée, des constructions, des « pleins-vides », du 'rapport au format', du cadrage...

/ - travail au trait et - étude de la lumière:

- à travers différents 'outils', différents temps d'exécution, différents 'supports' et différentes techniques.

- 2- //l'objet architectural et fragments d'espaces urbain

\* Travail en extérieur - autour du patrimoine architectural historique et contemporain de Marseille, dont la pratique des lieux fait 'leçon d'architecture'.

\* Habiter l'espace, le comprendre, et le transcrire dans sa pertinence.

PERSPECTIVE OBSERVEE :

- Fidélité dans la transcription de son « point de vue », constructions et proportions, choix des « vues » et des cadrages, transcription des « plans » successifs dans la 'profondeur' / à travers différentes techniques.

' Apprendre à regarder, à « mesurer » et apprécier les formes, habiter les espaces et les lieux, construire une expérience, une culture'.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu

**Travaux requis**

Dessins

**Support de cours**

Séances de dessin en atelier et en extérieur

**Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Expression plastique Groupe 02 Delphine MONROZIES

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : Mme Monrozies

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Expression plastique Groupe 03 Christian LECLERC

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Leclerc

### Objectifs pédagogiques

Eloge de l'ordinaire

Tout est prétexte à quelque chose. Le monde, les choses commencent simplement. Naturellement posées. Il y a de l'étrange, de l'improbable et de l'ineffable en tout.

Réaliser une collection d'objets trouvés et anodins qui témoignent de prélèvements choisis simplement. Cette banque de données hétéroclite, personnelle et subjective donne 'lieu' à des séries d'assemblages, petites expériences plastiques ordinaires réalisés intimement et librement. Elle exprime un monde en soi, un mode posé, composé, exposé où se dégage une ambiance singulière, un paysage privé, révélant une sensibilité, une cosmologie à travers les processus de fabrication modeste de cette collection.

Ramasser, recueillir, capter, prélever, relever, récupérer, prendre, saisir, emporter, puis poser, déposer, disposer, assembler, associer, agréger, accrocher, joindre, accoler, raccorder, rapprocher, ajuster, connecter, jumeler, combiner, conjuguer, matières, matériaux, objets, espace, images, mots, dessiner / effacer / redessiner, composer / décomposer / recomposer, disposer / déplacer / reposer, écrire, dés-écrire / réécrire, monter / démonter / remonter, assembler / désassembler / rassembler. Appréhender la matérialité : de la matière au matériau, à l'objet. Appréhender la forme, dimension, malléabilité, ductilité, proportion, composition, déformation. Appréhender la spatialité : l'espace, la position des choses, l'opposition, la disposition, l'exposition, la contextualisation, les dimensions, l'écart, l'interstice. Appréhender la fabrication : l'assemblage, le pliage, le découpage, la fragmentation.

### Contenu

Le travail consiste à analyser, prélever, interpréter et décliner divers objets trouvés à partir de leurs natures intrinsèques et qualités propres puis de leurs explorations croisées et assemblées par pliage, clouage, découpage, collage, agrafage, clipsage, scotchage, pinçage, vissage, nouage...

Révéler les qualités matérielles et conceptuelles des objets d'abord en eux et entre eux : matériaux, lumières, couleurs, textures, tailles, densités, géométries, configurations spatiales, détails formels, topologie, géographie, temporalité.

Le semestre s'organise autour de 2 séquences :

1°) collection : prélèvements, regroupements, assemblage

A partir de la recherche d'éléments, de matériaux, de petits objets trouvés simplement, les plus variés possibles, il s'agit de les réunir en collection, de les dessiner et photographier individuellement puis par groupes, associations, séries.

Les objets retenus, complétés par de nouveaux objets divers et hétérogènes sont assemblés, agencés, jouant de la rencontre improbable des formes et des matières. Une série de photos de ces assemblages est réalisée ainsi que des dessins et des schémas témoignant de leur processus de fabrication. Le travail de photos, de dessins et d'écritures est ensuite intégré au sein de chacun des assemblages matériels par découpage, pliage, collage...

2°) Réalisation d'une boîte à collection et à création :

Cette boîte est la projection spatiale (3D) du travail secret, subjectif et énigmatique de la création. Elle témoigne d'une problématique particulière de recherche collective (de groupe) et d'une capacité plastique d'invention : Cette boîte comprend :

- Travail spatial : volumes, percements, compartimentages, tiroirs, collages images, présentoirs pour les objets, les dessins et les photos et les cahiers)
- Intégration dans la boîte d'une sélection (collection) des objets trouvés et transformés,
- Intégration de la collection de photos des objets (partielle ou totale)
- Intégration de la collection des dessins des objets (photocopies des dessins du cahier)
- Intégration d'une œuvre d'art par étudiant, réinterprétée en dessin, photo ou objet dans la boîte
- Intégration des cahiers personnels

#### Le cahier personnel

Le cahier doit être nourri pendant chaque séance d'atelier et complété pour chaque séance suivante. Il témoigne de votre processus personnel de recherche et de création.

Il comprend :

- La collection initiale des dessins des objets trouvés, collection graphique étendue et enrichie par de nouveaux objets transformés, assemblés et détournés.
- La collection initiale des photos des objets trouvés, collection photographique étendue et enrichie par les nouveaux objets transformés, assemblés et détournés.
- Les études par notes, dessins et photos des œuvres artistiques et architecturales qui ont influencées votre réflexion. Les œuvres sont issues des Power Points présentés et de recherches personnelles.
- Série de photos du processus de construction
- Les notes de mises au point et conseils donnés pendant les séances de travail en atelier.

#### Mode d'évaluation

travail continu

examen en fin de semestre

#### Travaux requis

Présentation en cours de semestre :

- Travail continu. Toutes les explorations sont notées, dessinées, photographiées, consignées dans le cahier d'expérimentations personnel présenté chaque semaine.

Présentation en fin de semestre :

- Cahier expérimental personnel témoignant des recherches et hypothèses testées (notes, photos, croquis, références)
- Boîte de collection et de création avec :
  - Un plan ou une coupe ou une élévation, (échelle :  $\frac{1}{4}$ ) et un dessin en perspective extérieure par étudiant
  - Une fiche descriptive ou mode d'emploi de la boîte

#### Support de cours

Power Point de présentation d'œuvres autour des notions de collection et d'assemblage

Power point de présentation d'œuvres autour de la notion de Boîte

#### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Expression plastique Groupe 04 Dominique LEBLANC

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Leblanc

### Objectifs pédagogiques

- Acquérir les outils de la représentation.
- Apprendre à dessiner.
- Aborder la conception et la réalisation à travers l'expérimentation du volume.
- Aborder la présentation d'un travail.

### Contenu

- Une série d'exercices pour apprendre à dessiner, en articulant situations, outils, formats et étude des fondamentaux de la discipline.
- Conception et réalisation d'un volume en carton, de 9 faces.
- Carnet de croquis perso, à tenir à partir des vacances de la Toussaint.

### Mode d'évaluation

- Suivi d'atelier.
- Contrôle continu.
- Carnet de croquis relevé à la dernière séance pour être noté.
- Rendu final.

### Travaux requis

- Dessins sur format raisin.
- carnet de croquis.
- Planche de présentation.

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



**Expression plastique**  
**Groupe 05 Marius GRYGIELEWICZ**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Grygielewicz

**Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

**Expression plastique**  
**Groupe 06 Evelyne BACHOC**

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : Mme Bachoc

**Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Expression plastique Groupe 07 Agathe ROSA

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant :** Mme Rosa

### Objectifs pédagogiques

PETITES HISTOIRES D'UN GRAND DESSIN (2016)

À travers une série d'exercices cohérents et évolutifs, ce premier semestre d'initiation aux outils d'expression plastique (dessin, photo, vidéo et expression volumique) se concentrera sur la représentation d'objets statiques puis mobiles, d'agencements volumiques d'abord décontextualisés puis mis en scène dans l'espace de l'atelier 4 .

### Contenu

Calendrier de travail :

1. 05/09 (14h30-19h) – Présentation du projet semestriel et de ses modalités de travail

Étape 1 – ÉQUILIBRER

(domaines abordés : sculpture + photo + dessin d'observation)

Travail individuel

2. 12/09 (14h30-19h) – Séance de recherche sculpture

Prises de vue photo

Dessin d'observation au trait

Croquis rapides chronométrés (6 par format raisin)

Matériel spécifique : carnet croquis A3 / papier format raisin / crayon / mine de plomb

3. 19/09 (14h30-19h) – Séance de recherche sculpture

Prises de vue photo

Dessin d'observation par le vide et par le plein

Croquis rapides chronométrés (12 par format raisin)

+ 2 références (une savante et une « non savante »)

Matériel spécifique : carnet croquis A3 / papier format raisin / fusain / feutre

4. 26/09 (14h30-19h) – Séance de finalisation sculpture

Prises de vue photo (avec éclairage)

Dessin d'observation avec ombres

Dessin rapide (marathon à l'encre de chine)

+ 2 références (une savante et une « non savante »)

Matériel spécifique : lampe ou autre source lumineuse puissante / carnet croquis A3 / papier format raisin / rouleau de kraft blanc / fusain / craie noire et craie blanche / encre de chine

5. 03/10 (14h30-19h) – Rendu Étape 1 (séance de finalisation – rendu en fin de cours)

Étape 2 – MOUVEMENTER

(domaines abordés : objet mobile + photogramme + dessin de narration)

Travail par binôme

6. 10/10 – VOYAGE PÉDAGOGIQUE

7. 17/10 (14h30-19h) – Séance de recherche sculpture en mouvement

8. 24/10 (14h30-19h) – Séance de recherche sculpture en mouvement

Prises de vue photo (image par image)

Story board

Dessin (stop motion)

Matériel spécifique : Appareil photo / papier format A3 / crayons / fusain

VACANCES DE TOUSSAINT

9. 07/11 (14h30-19h) – Séance de recherche sculpture en mouvement

Prises de vue photo (image par image)

Dessin (stop motion)

Flip book

+ 2 références

Matériel spécifique : Appareil photo / papier format A3 et A4 / fusain / feutre

10. 14/11 (14h30-19h) – Séance de finalisation sculpture en mouvement

Prises de vue photo (image par image)

Storyboard photographique

Dessin (palimpseste)

Papiers découpés (stop motion)

+ 2 références

Matériel spécifique : Appareil photo / papier format raisin / calque format A3 / papiers de différentes valeurs (clair – moyen – foncé) / feutre / patafix ou scotch double face

11. 21/11 (14h30-19h) – Rendu Etape 2 (séance de finalisation – rendu en fin de cours)

Étape 3 – CONTROVERSER

(domaines abordés : installation performative + vidéo + dessin de conception)

Travail collectif - constitution de groupes de 4

12. 28/11 (14h30-19h) – Séance de recherche réaction en chaîne

Projection du film et prise de notes dessinées

Expérimentation par groupe

13. 05/12 (14h30-19h) – Séance de recherche réaction en chaîne  
Expérimentation par groupe et agencement collectif de l'installation  
Matériel spécifique : appareil photo-vidéo / encre de chine / rouleau de kraft blanc  
— Séance test - Installation collective monumentale (1)  
Prises de vue vidéo et montage

14. 12/12 (14h30-19h) – Séance finale - Installation collective monumentale (2) + Prises de vue vidéo et montage

VACANCES DE NOËL

15. 03/01 (14h30-19h) – Restitution collective (Projection vidéo) / Rendu des évaluations et Bilan semestriel

### **Mode d'évaluation**

Contrôle continu :

1. Étape 1

DOSSIER FORMAT RAISIN (soulignant l'évolution du travail)  
Travail individuel

2. Étape 2

DOSSIER FORMAT RAISIN (soulignant l'évolution du travail)  
Travail en binôme

3. Étape 3

PROJECTION VIDÉO  
Restitution collective

### **Travaux requis**

1. Étape 1 :

Pour la sculpture :

3 formats raisins — 1 proposition sculpturale par format raisin : photographie(s) + 1 référence associée (minimum)

Pour les dessins :

Crayon : 1 raisin (pose longue) + 1 raisin (croquis rapide)

Feutre : 1 raisin (pose longue) + 1 raisin (croquis rapide)

Fusain : 1 raisin (pose longue) + 1 raisin (croquis rapide)

Encre : 1 raisin (pose longue) + 1 raisin (croquis rapide)

+ 1 sélection finale :

1 PHOTO + 1 dessin (format raisin)

2. Étape 2

- 1 photo de l'objet volumique en mouvement + 3 mots clefs + références (= PARTI PRIS)
- 1 planche raisin Chronophotographie
- 2 dessins au fusain (format raisin)
- 2 dessins au feutre - superposition des calques - (réalisés en A3 ou A5)
- 2 dessins au feutre du flip-book (sélection d'1 à X vues)
- 2 collages papiers (format A3)

+ Sélection finale :

- 1 photo de l'objet volumique en mouvement choisi
- 1 dessin au choix (composé sur format raisin)
- 1 dossier numérique sur clef usb - succession d'images en PDF => STOP MOTION / DESSIN ANIMÉ (outil au choix SAUF photo)

### 3. Étape 3

Production d'une vidéo

#### **Bibliographie**

##### 1.Étape 1

Document de référence : Peter Fischli & David Weiss, Equilibres (1984-1987)

Et autres sources :

Erwin Wurm, One minute sculptures (1997)

Marina Abramovic, Rest Energy (1980)

(...)

##### 2. Étape 2

Document de référence (sculpture) : Jean Tinguely, Homage to New York (1960)

Et autres sources :

Alexander Calder, mobiles et stables, Circus (1955)

Rebecca Horn, sculptures-performances

Art optique et cinétique

(...)

Documents de référence (photographie) : La chronophotographie au XIXe

Le travail d'Etienne-Jules Marey ou d'Edward James Muggeridge

(...)

Document de référence (dessin) : Marc Bauer, L'architecte (2012)

Et autres sources :

William Kentridge, Automatic Writing (2003)

Francis Alÿs, Bolero (1996)

(...)

##### 3. Étape 3

Document de référence : Peter Fischli & David Weiss, Le Cours des Choses [Der Lauf der Dinge] (1987-88)

Et autres sources :

OK GO, This Too Shall Pass (2010)

(...)

### **Support de cours**

Distribués en cours et mis en ligne sur Taïga au fur et à mesure des séances.

### **Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Relevé Géométrie

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>20</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE2-AR2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>40</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Dalbera

### Discipline

- **Représentation de l'architecture**

## Statique

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>12</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE3-CE1</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants :** M. Collaine, M. Hoël, M. Nemoz, M. Paillat, Mme Bagneris

### Objectifs pédagogiques

Le vocabulaire technique relève des notions de forces, de moments, de conditions aux limites et d'équilibre dont le sens peut différer du vocabulaire ordinaire. Le cours de statique a ainsi pour objectif de définir les concepts mécaniques et de convoquer les outils mathématiques nécessaires au dialogue entre architectes et ingénieurs.

### Contenu

Les cours magistraux sont associés à des travaux dirigés qui permettent d'appliquer la théorie à des exemples architecturaux. Par l'application des méthodes de résolutions graphique et analytique, l'étudiant(e) est amené(e) à modéliser une structure simple ainsi que les charges qui la sollicitent pour comprendre les conditions de son équilibre statique.

Le cours abordera :

- 1- La notion de force
- 2- La notion de moment
- 3- La notion de liaisons
- 4- L'équilibre du point matériel
- 5- L'équilibre des corps
- 6- Modélisation d'actions mécaniques

### Mode d'évaluation

Contrôle continu basé sur les TD du semestre + examen sur table

### Travaux requis

Les travaux dirigés sont répartis en exercices d'application, sortie de terrain, réalisations de maquette et potentiel contrôle des connaissances pour préparer à l'examen :

- les TD « Exercices de calcul » qui permettent de mettre en pratique, à différentes échelles architecturales, les notions présentées en cours magistraux
- un TD « Hors les murs » qui est dédié à la visite d'un bâtiment remarquable pour observer, représenter et comprendre les assemblages des éléments de structure
- un TD maquette initié en milieu de semestre. Cet exercice long effectué en groupe, clôture l'enseignement de statique par une séance de présentation des travaux en correction collégiale. Par la réalisation d'une structure et de sa note de calculs associée, les étudiants doivent démontrer l'acquisition des savoirs fondamentaux du semestre
- un TD « Examen blanc », proposition mise au vote chaque année...jusqu'à présent toujours adoptée. Il s'agit d'un examen sur table visant à valider l'acquisition des notions de cours et la maîtrise de leur application sur des cas concrets, avant l'examen final.

### Bibliographie

Introduction à l'analyse des structures, M.A. Studer et F. Frey, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.

L'art des structures, une introduction au fonctionnement des structures en architecture, A. Muttoni, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.

Comprendre simplement la résistance des matériaux, F.Fleury et R. Mouterde, Editions du Moniteur.

### **Support de cours**

Mise en ligne des supports de cours sur Taïga

### **Discipline**

- **Sciences et techniques pour l'architecture**



## Matérialité

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>12</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE3-CE2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Hoël, M. Salmon-Legagneur

### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Histoire de l'architecture et de la ville

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>30</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE4-HS1</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Borruey

### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**

## Anthropologie des transformations socio-spatiales

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>38</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S1-UE4-HS2</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : Mme Girard, Mme Métais

### Objectifs pédagogiques

Ce cours vise à soutenir la réflexion des étudiants sur des réalités sociales et territoriales et leurs représentations et, partant, à les sensibiliser aux apports théoriques, empiriques et méthodologiques de l'anthropologie et de la sociologie des transformations socio-spatiales/territoriales.

L'ambition de l'enseignement, outre l'acquisition de connaissances sur l'approche anthropologique des transformations territoriales, est de questionner les enjeux contemporains du territoire et les discours qui y ont trait.

Ceci implique pour l'étudiant de comprendre : les rapports entre les projets spatiaux et les transformations sociales (et avoir conscience des effets sociaux et spatiaux de l'intervention architecturale) ; les mécanismes culturels et sociaux des territoires et les enjeux passés et présents ; les rapports pratiques et symboliques que les individus et les groupes sociaux entretiennent à l'architecture.

### Contenu

Ce cours prendra appui sur des entrées thématiques pour explorer l'approche anthropologique des transformations socio-spatiales.

1. 14/09 Introduction : les apports des sciences sociales à l'architecture

2. 21/09 Les outils de l'enquête de terrain

Territoire et globalisation, perspectives historiques

3. 28/09 Enjeux contemporains de la globalisation (Julie Métais)

Transformations spatiales et mutations des structures sociales

4. 5/10 Les aventures des lieux de travail (Muriel Girard)

Dis moi où tu habites...

5. 12/10 Stratégies résidentielles, agrégation, ségrégation. L'exemple du ghetto (Muriel Girard)

6. 19/10 Le quartier (Julie Métais)

Pouvoir et territoire

7. 26/10 Les ancrages urbains du pouvoir : pouvoirs au village, le clientélisme (Julie Métais)

8. 09/11 Ville et contestation (Julie Métais)

La ville formelle...versus la ville informelle

9. 16/11 Auto-construction et vernaculaire, habitat populaire et précaire (Muriel Girard)

Se constituer un chez soi

10. 23/11 La maison figure archétypale : la maison kabyle, le pavillon (Julie Métais);

11. 30/11 Des néo-ruraux au retour de la nature en ville (Nadja Monnet)

'Hériter de la ville' (de Biase 2014)

12. 07/12 Mémoires, revendications identitaires et pré-existences (Muriel Girard)

I

### **Mode d'évaluation**

Examen écrit

### **Travaux requis**

Présence aux cours

### **Bibliographie**

Agier M., 2009, Esquisses d'une anthropologie de la ville. Lieux, situations, mouvements. Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant.

Authier J-Y., Bidou C., 2008 : 'La Gentrification urbaine', Espaces et Sociétés, n°132-133

Authier J-Y, Bacqué M-H., Guérin-Pace F., 2007 : Le quartier. Enjeux scientifiques, actions politiques et pratiques sociales, Paris, La Découverte.

de Biase A. 2014, Hériter de la ville. Pour une anthropologie de la transformation urbaine. Paris, éditions Donner Lieu.

Choay F., 2006, Pour une anthropologie de l'espace, Paris, Le Seuil.

Dorier-Apprill E., Gervais-Lambony P. (coord.), 2007 : Vies citadines, Paris, Belin.

Grafmeyer Y., 1995 : Sociologie urbaine, Paris, Nathan Université.

Grafmeyer Y., Joseph I., 1984 : L'Ecole de Chicago. Naissance de l'écologie urbaine, Paris, Aubier.

Hannerz U. 1983, Explorer la ville, Paris, Les éditions de minuit.

Raymond H., 2017 (1e édition 1984 alors :, Centre Georges Pompidou), L'architecture. Les aventures spatiales de la raison, Marseille, Parenthèses.

Raulin A. 2001, Anthropologie urbaine, Paris, Armand Colin.

Revue Clara, Architecture/Recherche, dossier thématique, 2015 : Penser les rencontres entre architecture et sciences humaines, n°3.

Ségaud M., 2007 : Anthropologie de l'espace – habiter, fonder, distribuer, transformer, Paris,

Armand Colin.

Ségaud M., Brun J. et Driant J-Cl., 2002 : Dictionnaire de l'habitat et du logement, Paris, Armand Colin.

Revues :

Espaces et sociétés

Les Annales de la recherche urbaine

Urbanisme

Métropolitiques

Sensibilités

+ À chaque cours, des références particulières aux thèmes développés seront fournies

### **Support de cours**

- plans des cours sur taiga

- des articles de référence

**Discipline**

- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**



## Théorie du projet

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>30</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE1-TP1</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Klinger

**Autre enseignant :** M. Quelderie

## Projet : Fondamentaux de l'espace architectural et outils du projet

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

## Travaux dirigés Informatique

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE1-TP3</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>16</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Dalbera

**Autre enseignant** : M. Boukara

## Analyse architecturale et plastique

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art

## Analyse architecturale et plastique Groupe 01 Année de LA SOUCHERE- TPCA

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme de la Souchere

**Autres enseignants :** M. Fernandez, M. Inzerillo, M. Reychman

### Objectifs pédagogiques

L'exercice se combine en deux objectifs:

- Développer une analyse concernant un édifice produit dans le champ de l'architecture savante.
- et, à l'occasion de cette analyse, poursuivre l'acquisition d'outils plastiques.

Ceux-ci peuvent se décliner en 2 catégories, d'une part les outils de représentation, dessin, maquette et vidéo, et d'autre part ceux qui relèvent d'un art de regarder.

### Contenu

L'exercice d'analyse que nous menons avec les étudiants de S2 a pour support la vidéo et pour objet l'architecture.

En référence à la série de monographies vidéo 'architecture' d'Arte, (Richard Copans et Stan Neumann), nous demanderons aux étudiants par groupes de 4 de réaliser un film-vidéo de 15 mn environ.

Le choix des édifices se fera au croisement de deux critères: leur accessibilité pour l'étudiant (le film oblige à la fréquentation d'un édifice concret) et leur appartenance à l'architecture savante (le film rend compte d'une intelligence architecturale).

L'objectif de cet exercice est double: comprendre une architecture, en rendre compte dans une forme plastique maîtrisée.

La trame narrative inclura tous les éléments d'une 'monographie' bien conduite : la genèse de l'opération (conditions de la commande), le développement du projet (notamment sous forme de maquettes et de dessins analytiques intégrés à la vidéo), les conditions de la réception (vie dans l'édifice, fortune critique de l'édifice).

Au travers d'un support actuel et stimulant, cet exercice veut être une leçon avec de multiples entrées: intelligence d'une architecture, qualité du regard, précision dans la réalisation.

\*Contenu de l'exercice:

L'analyse est organisée comme une 'monographie', elle doit traiter de:

- La genèse de l'opération:

Il s'agit de donner les éléments de contexte à l'initiative du projet, de préciser les conditions du site, de l'usage attendu, du programme.

Mais aussi plus généralement, d'exposer le contexte culturel, historique et social dans lequel l'opération a été menée.

- La logique du projet:

C'est là, la partie centrale de l'analyse, elle doit permettre de comprendre comment le projet répond au programme, comment il s'adapte à un site, quel procédé de construction il met en oeuvre, mais surtout en quoi la maîtrise de tous ces éléments dépasse la simple résolution d'un problème pour faire oeuvre d'architecture.

Cette analyse sera conduite à l'instar de la série 'Architecture' de ARTE, essentiellement à travers des dessins, des maquettes explicatives, qu'ils soient numériques ou matériels.

La réalisation d'une vidéo offre aussi l'opportunité de la création de documents originaux telle que l'interview de l'auteur du bâtiment et celle des usagers.

- Réception de l'édifice:

Cette dimension de travail est celle où le support vidéo s'avère particulièrement efficace. Il s'agit de rendre compte des ambiances et de la qualité des lieux mais aussi de la manière dont les habitants les investissent. Ici la caméra peut saisir la vie des occupants, leurs témoignages, voire les détournements qu'ils opposent à l'architecture ou par lesquels ils s'emparent de l'architecture.

### **Mode d'évaluation**

Deux pré-rendus en cours de semestre.

RENDU final.

### **Bibliographie**

Les étudiants devant visionner plusieurs documentaires de la série 'Architecture' de ARTE, qui est la référence à cet exercice.

### **Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Analyse architecturale et plastique Groupe 02 Delphine MONROZIES-TPCAU

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Monrozies

**Autres enseignants** : M. Denednia, M. Fradkin

### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art

## Analyse architecturale et plastique Groupe 03 Christian LECLERC- Michel Vincent SANCHIS

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Leclerc

**Autre enseignant** : M. Sanchis

### Objectifs pédagogiques

Éloge de la Folie

'De l'homme à l'homme vrai, le chemin passe par l'homme fou.' Michel Foucault

Ce TD à pour objectif une intervention artistique paysagère sur une île au large de Marseille, dans l'archipel du Frioul. Sur ce site sauvage bordé par la méditerranée et battu par les vents, il s'agit de réaliser une série de petites folies artistiques discrètes, en retrait du monde, au contact des vestiges du fort de Brégantin. La dimension hétérogène de ces architectures des limites autorise une liberté de l'imaginaire imbriquant art, architecture et paysage. Ces folies sont dédiées à la présence maritime, à la présence de la ruine, à la puissance des éléments naturels. La folie porte cette dimension mystérieuse et transgressive des formes, des matériaux, des espaces, des usages. Ici, elle pourrait être pensée comme un observatoire de l'ailleurs ou un lieu de méditation et de retrait, de déterritorialisation, en relation avec le sol dénudé, la mer, le ciel.

### Contenu

Le semestre se développe en 3 séquences croisées de travail :

1°) Analyse et interprétation du site, repérage d'un emplacement

Il s'agit de rechercher autours du fort ou dans le fort un emplacement lié à une structure construite existante, plus ou moins ruinée, en relation visuelle à la mer. Dessins photos, vidéos. Ces études paysagères aboutiront à la réalisation d'une maquette du site retenu.

2°) Expérimentation de la folie

Cette séquence a comme objectif d'élaborer semaine après semaine, diverses propositions et hypothèses de dispositifs artistiques pressentis, à travers des dessins, photos, photomontages, notes, assemblages, bricolages, maquettes, jouant de la rencontre improbable des formes, des volumes et des matières existantes et projetées.

Ce travail s'organisera en une collection de ces productions expérimentales témoignant de la diversité des processus, des modes et des objets fabriqués.

3°) Fabrication, modélisation

La finalisation du travail se concrétisera par la réalisation d'une maquette de site (échelle à définir) et du dispositif artistique projeté

### Mode d'évaluation

travail continu et examen final

### Travaux requis

Travail continu en cours de semestre :

- Toutes les explorations sont notées, dessinées, photographiées, consignées dans le cahier d'expérimentation présenté chaque semaine.
- Collection expérimentale de dessins, assemblages, objets, dispositifs divers et variés témoignant d'une pensée en mouvement et en recherche.

En fin de semestre :

- Présentation du cahier expérimental témoignant des recherches et hypothèses testées (notes, photos, croquis, références)
- Présentation d'une maquette de site et du dispositif artistique

### **Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
-

## Analyse architecturale et plastique

### Groupe 04 Dominique LEBLANC-Jean-Baptiste HEMERY

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Leblanc

**Autre enseignant** : M. Hemery

#### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art

## Analyse architecturale et plastique Groupe 05 Mariusz GRYGIELEWICZ-TPCAU

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Grygielewicz

**Autres enseignants** : M. Chiaperro, Mme Segond

### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art

## Analyse architecturale et plastique

### Groupe 06 -Evelyne BACHOC-Antoine KILIAN

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Bachoc

**Autre enseignant** : M. Kilian

#### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art

## Analyse architecturale et plastique Groupe 07 Anne-Valérie GASC-Ivry SERRES

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE2-AR1</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Gasc

**Autre enseignant** : M. Serres

### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art

## Théorie de l'art

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>16</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE2-AR2</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : Mme Monrozies

### Discipline

- **Représentation de l'architecture**

## Perspective

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>20</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE2-AR3</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Dalbera, M. Hemery

### Discipline

- **Représentation de l'architecture**

## Mécanique des structures

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>16</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE3-CE1</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>16</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- Sciences et techniques pour l'architecture

## Ambiances Ensoleillement-Lumière

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>8</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE3-CE2</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>8</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Boukara

### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Histoire de l'architecture et de la ville

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>40</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE4-HS1</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Adam, M. Badie, M. Borruey, Mme Zugmeyer

### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**

## Géographie et paysage

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>18</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S2-UE4-HS2</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>6</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : Mme Berthoux, Mme Biehler

### Discipline

- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

## Stage de chantier

Année	2	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	
Semestre	3	Heures TD	0	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	<b>non</b>		

## Théorie de l'architecture

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>30</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP1</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Breton

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - Matérialité et pensée constructive

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

### Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural

## Projet - Matérialité et pensée constructive Groupe 00 non attribué

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet - Matérialité et pensée constructive**  
**Groupe 01 Kristel FILOTICO**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant :** Mme Filotico

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet - Matérialité et pensée constructive**  
**Groupe 02 Yvann PLUSKWA**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : M. Pluskwa

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - Matérialité et pensée constructive Groupe 03 Jean-Michel FRADKIN

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : M. Fradkin

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - Matérialité et pensée constructive Groupe 04 Christel MARCHIARO

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : Mme Marchiaro

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet - Matérialité et pensée constructive**  
**Groupe 05 Guillaume CALAS**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : M. Calas

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet - Matérialité et pensée constructive**  
**Groupe 06 Thibault MAUPOINT de VANDEUL**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : M. Maupoint de Vandeuil

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet - Matérialité et pensée constructive**  
**Groupe 07 Olivier VANMELLAERTS**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : M. Vanmellaerts

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet - Matérialité et pensée constructive**  
**Groupe 08 Frédéric EINAUDI**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant** : M. Einaudi

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Travaux dirigés Construction

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE1-TP3</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>16</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignants** : M. Collaine, M. Nemoz, M. Quelderie, M. Salmon-Legagneur, Mme Bitter

---

## Stage chantier

Année	2	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE2-CE1</b>
Semestre	3	Heures TD	0	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant :** Mme Garcia

---

## Modélisation architecturale : introduction au BIM

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>8</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE2-CE2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2,5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- Sciences et techniques pour l'architecture

## Modélisation architecturale : introduction au BIM

### Groupe 00 non attribué

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>8</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE2-CE2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2,5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

#### Discipline

- Sciences et techniques pour l'architecture

## Modélisation architecturale : introduction au BIM

### Groupe 01 Loufti BENDIAB

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>8</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE2-CE2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2,5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Bendiab, Mme Fasse Calvet

#### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Modélisation architecturale : introduction au BIM Groupe 02 Didier DALBERA

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>8</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE2-CE2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2,5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Dalbera

### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Modélisation architecturale : introduction au BIM Groupe 03 Abdelaziz BOUKARA

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>8</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE2-CE2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2,5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Boukara

### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Modélisation architecturale : introduction au BIM

### Groupe 04 Frédérique BERTRAND

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>8</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE2-CE2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2,5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : Mme Bertrand

#### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Modélisation architecturale : introduction au BIM

### Groupe 05 Nikita ITENBERG

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>8</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE2-CE2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2,5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Itenberg

#### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Technologies des enveloppes, ambiances

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>48</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE2-CE3</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>38</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7,5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Belmaaziz

### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Expression plastique

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-AR1</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art

## Expression plastique Groupe 00 non attribué

Année	2	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-AR1</b>
Semestre	3	Heures TD	48	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art

## Expression plastique Groupe 01 Annie de la SOUCHERE

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-AR1</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : Mme Piolat, Mme de la Souchere

### Objectifs pédagogiques

Sensibiliser les étudiants aux formes d'habiter et aux modes de vie non conventionnels.  
 Apprentissage de la construction d' 'un projet' au sens large et 'projet plastique' dans ce cas particulier.  
 Réalisation concrète d'un projet plastique.

### Contenu

1/2

'USAGE ET HABITER' ( EXERCICE )

1/ Inventaire

Il s'agit à travers cet exercice de questionner la manière d'habiter et de faire usage de l'architecture, des lieux et de l'intérieur.  
 Dans ce travail, il s'agira de partir à la découverte de différents lieux et de faire un répertoire personnel présentant des aménagements relatifs à un usage remarquable et particulier.

Explorer des formes d'habiter marginales.  
 Passer de l'autre côté des habitations convenues, et trouver, peut être, d'autres modes de vie dictés par un choix délibéré ou alors, de fortune.

Les lieux auxquels nous nous intéresserons sont nombreux :

- l'extension bricolée d'architecture
- le cabanon sous toutes ses formes
- les espaces détournés et récupérés, aménagement sauvages
- les réappropriations d'architectures abandonnées
- d'étonnantes constructions ou tour de force de bricoleurs

Où, quelquefois, inventivité, ingéniosité révèlent une autre version du confort et même de la notion de luxe.

Ensuite, il aura plus précisément le choix de quelques sites : sujets ou cas d'étude qui donnerons lieu à un ensemble de descriptions et de notations approfondies de toutes sortes :

photos  
dessins  
relevés  
ENREGISTREMENTS des échanges et interviews avec les habitants  
FILMS

## 2/ Transcription / mise en forme / réalisation

Un centre d'intérêt sera alors dégagé à l'issue de cette première phase d'exploration.  
Il sera le motif d'un travail de documentation et d'analyse artistique en référence à sa thématique.

L'ensemble de vos investigations sera passé au crible de cette enquête « savante » et vous conduira à une transcription personnelle de votre sujet d'étude, aboutissant à une réalisation plastique élaborée, pertinente, inventive, non sans humour quelquefois, revêtant des formes différentes pour chacun.

Cette réalisation plastique fera appel à de nombreux médias de l'expression plastique (dossier, catalogue, détournement de supports conventionnels, installations, son, vidéo, etc....)

---

2/2

' USAGE ET HABITER' ( LES LIEUX ...)

1/ Les cas possibles qui nous intéressent sont :

- Les cabanons modestes du bord de mer en général, dont ceux des plages, sur le sable ou les rochers, isolés ou regroupés entre eux.  
/ qui chaque fois, par leur situation privilégiée, en échange de quelques aménagements minimum bien pensés, révèlent un choix, celui d'un luxe peu coûteux : celui d'être là, simplement « plutôt que de courir après des chimères », luxe de la convivialité.

- Les jardins ouvriers et les cabanes des parcelles.

Véritables jardins secrets, mais aussi potagers, ils sont le fief hautement défendu et entretenu de leurs jaloux propriétaires. Leur culture essentiellement symbolique et conviviale constitue de surcroît, un régal pour les yeux des visiteurs ainsi que pour les gourmands de la famille.

- Les véhicules aménagés.

Camions mobiles ou fixes. Ils peuvent faire l'objet d'un choix délibéré d'habitation et aménagés en tant que telle. Comment certains avec peu de moyen, et ingéniosité, créent dans un volume minimum un espace sur mesure comportant tout ce dont ils ont besoin, pas plus, mais inventivement agencé.

- Les squats.

Quelquefois, on trouve des squats heureux. Squats qui ne sont pas dictés par la misère, mais qui eux aussi relèvent d'un choix. Rencontre fortuite d'un lieu abandonné et d'habitants hors des conventions... détournements, transformation...

- Les intérieurs « personnalisés ».

Voisins du kitch, on trouve dans certains appartements, souvent populaires, une extériorisation spectaculaire et tout à fait inattendue de la personnalité et de la vie de l'habitant. Sans tout à fait mettre à bas les conventions « décoratives », quelques rares « artistes » dans ce domaine, en font une réalisation digne d'une « œuvre d'art ».

2/ les lieux possibles à visiter, et où vous pourrez fixer surtout des EXEMPLES DE VIE SPECIFIQUES, et des SCENES du BONHEUR À EXISTER DANS CES LIEUX.

Les cabanons :

En gros, depuis « David » : (plage du Prado), toutes les plages et les calanques jusqu'à Callelelongue : la plage de la Pointe Rouge, les Goudes, l'Escalette, la plage de la verrerie (chez Dédé), le bain des Dames, la plage de la Batterie, la Maronnaise, Sormiou, Morgiou...

Et aussi en gros, toutes les plages et calanques depuis David jusqu'à la Côte Bleue : ...celles des environs de l'Estoque, puis les calanques de Méjean, d'Ensues, de la Vesse, de la Redonne...

Pour les jardins ouvriers (aux alentours de Marseille) :

Jardins ouvriers Codère à la Pomme, jardins ouvriers des Ayalades, jardins ouvriers du Castellas –Bd Saint Joseph à Saint Antoine. Jardins familiaux de Montolivet, jardins ouvriers de Mazargues...

Pour les « squats » et les « véhicules aménagés », ce sera au bonheur de la rencontre...

PS/ ...en dehors de Marseille, d'autres bords de mer ou de (fleuves ?) peuvent être intéressants aussi.

Quant aux jardins ouvriers, on en trouve partout en France aux alentours des grandes villes.

---

**Mode d'évaluation**

( Travail en groupes )

Deux 'pré-rendus'  
Rendu Final.

**Travaux requis**

Installation, performance, RÉALISATION SONORE, et VIDÉO ... possiblement.

**Support de cours**

Suivi hebdomadaire de l'élaboration du travail.

**Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Expression plastique Groupe 02 Delphine MONROZIES

Année	2	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-AR1</b>
Semestre	3	Heures TD	48	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : Mme Monrozies, Mme de la Souchere

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Expression plastique Groupe 03 Christian LECLERC

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-AR1</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Leclerc

### Objectifs pédagogiques

Ce semestre a pour objectif de permettre une autonomie créative de l'étudiant alliant étroitement l'art et l'architecture dans leurs dimensions libres et transgressives. Il s'agit de mettre en place un projet artistique déplaçant les valeurs matérielles, spatiales, contextuelles, fonctionnelles, structurelles d'un édifice ou d'un monument existant.

### Contenu

La première séquence de ce travail sera consacrée à l'étude et à la réalisation originelle d'une maquette d'un édifice existant ou projeté, choisit par l'étudiant. Maquette, dessin schéma photos du bâtiment et du site retenu.

La seconde séquence consistera à imaginer une intervention artistique au sein de celui-ci, sur une ou plusieurs de ces parties, ou sur la totalité du bâtiment. Le projet, utopique, peut aller jusqu'à la transformation totale de l'édifice.

Le travail se développera à partir de la déclinaison d'une série de maquettes de transformation, appuyée par des schémas, dessins, photos d'hypothèses et de références conduisant à un dispositif artistique. Le contexte environnemental sera pris en compte ainsi que la dimension diurne et nocturne du dispositif. La thématique, la problématique est laissée libre.

L'œuvre n'est pas un objet final en tant que tel mais la présentation des différentes phases du processus expérimental de transformation de l'édifice. Le travail présentera donc les différentes maquettes à échelles croissantes marquant l'évolution de cette recherche.

La dernière séquence sera un travail de présentation de cette expérimentation évolutive. Une installation rendra compte des différentes séquences de recherche et d'invention. L'œuvre n'étant ni le bâtiment construit et modifié, ni une maquette finale, mais une multiplicité de formes mobiles témoignant d'une pensée potentielle et d'un imaginaire en mouvement et en construction.

### Mode d'évaluation

Travail continu.

Présentation en fin de semestre :

- D'un cahier de travail témoignant des recherches et hypothèses testées (notes, photos, croquis, références)
- Du dispositif expérimental de recherche regroupant tous les essais et expérimentations conduisant au dispositif artistique final.

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Expression plastique

### Groupe 04 Mariusz GRYGIELEWICZ

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-AR1</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Grygielewicz

#### Objectifs pédagogiques

TRAVERSÉE DE L'ESPACE PUBLIC SOUS UNE AUTRE IDENTITÉ  
 ENTRE LE DOCUMENT ET LA FICTION

« Il faut sortir l'homme de sa rainure ». Francis Ponge

La formation plastique porte sur la perception et la transcription de la spatialité. Elle a pour objectif de réactiver la fonction perceptive par l'exercice du regard : apprendre à voir pour pouvoir dire. Entre une pratique d'atelier et l'arpentage de la ville, il s'agit de poursuivre par l'expérimentation l'acquisition d'outils plastiques et conceptuels : explorer, affiner ses capacités de faire afin d'étendre le champ de ses possibles.

#### Contenu

Le réel qui s'offre à notre regard et à nos gestes est en fait le fruit de notre perception, et celle-ci est entraînée par notre imagination. C'est ce que rappelle l'historien de l'art Thierry Davila quand il parle de Francis Alys « Le réel est accablant lorsque l'imaginaire ne le féconde pas. Bien plus, le réel ne se laisse lire, décrire ou envisager, qu'en fonction d'une dose, d'une mesure de fiction avec laquelle on construit un point de vue sur ce que l'on qualifie de réalité. Le réel doit être frictionné pour être pensé, voir, pour être vu. (Rancière) La marche, le déplacement, la traversée interviennent comme des outils de réagencement des dispositifs urbains, des manières de faire qui produisent des points de vue sur la ville et qui, en fin de compte, permettent d'élaborer et de construire un regard.

Si le réel est un mouvement, un processus, il s'agit, en tant que marcheur, de produire son propre déplacement pour être partie prenante de cet univers, et pour pouvoir également et véritablement le prendre à parti.

#### Exercices

Ce sont des traversées de l'espace public en adoptant la position, le profil et le regard de quelqu'un d'autre, d'un objet ou d'un animal. Par ce biais, les étudiants traiteront différents types d'espace public, des lieux aussi bien de passage, que de partage (réseaux sociaux, métro, musées, cinémas, théâtres, stades, écoles, bars, magasins...) à l'aide de différents techniques et outils correspondants au profil choisi. Concrètement, un étudiant, pourra se transformer, le temps d'une traversée en mobilier urbain, en révolutionnaire dans un supermarché, en trentenaire sur le banc d'une école primaire, en Sébastien Bach sur une bretelle d'autoroute, en archéologue, voleur, sdf, prophète, handicapé, politicien, terroriste, touriste, feignant, amoureux, perché...

Par la suite, les étudiants d'une manière autonome devront récolter des documents, prendre des photos ou des dessins, cueillir des indécises à partir desquels ils élaboreront leur position fictionnelle personnelle face à la ville.

#### Mode d'évaluation

##### Évaluation

Partagé entre le contrôle continu et le rendu final.

**Travaux requis**

Technique libres. Travail en groupe.

**Bibliographie**

Les traversées seront accompagnées par des exemples et références artistiques, littéraires, cinématographiques, musicales.

Francis Alys, Boris Achour, Diane Arbus, Jean-Christophe Bailly, Chris Burden, Pina Bausch, Sophie Calle, Charlie Chaplin, Jon Cage, Maurizio Cattelan, Guy Debord, Marguerite Duras, Gilles Deleuze & Felix Guattari, Ex Nihilo, Robert Filliou, Jean-Luc Godard, Witold Gombrowicz, Pierre Huyghe, Werner Herzog, Valerie Jouve, Franz Kafka, Ilya & Emilia Kabakov, Tadeusz Kantor, Zbigniew Libera, Living Theatre, Chris Marker, Jurgen Nefzger, Orlan, Francis Ponge, Georges Perec, Patricia Piccinini, Jacques Rancière, Steve Reich, Philippe Ramette, Jean Rouch, Pierrick Sorin, Cindy Sherman, Wim Wenders, Peter Watkins, Wodiczko, Jeff Wall ...

**Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
-

## Expression plastique Groupe 05 Evelyne BACHOC

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-AR1</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant :** Mme Bachoc

### Objectifs pédagogiques

Acquérir une méthode pour le projet plastique :

- construire une base de références plastiques
- traiter, adapter et préciser une thématique pour aller jusqu'à l'énonciation d'une problématique qui appelle des réponses plastiques
- maîtriser l'expression orale dans une forme brève et précise.

### Contenu

« Cette contrainte présente un immense intérêt pour la créativité elle-même. Pourquoi ? Parce que la contrainte pousse à chercher des solutions pour pouvoir s'y conformer et que face à l'impossibilité de trouver des solutions littéraires conventionnelles, on doit souvent avoir recours à d'autres qui ne le sont pas [...]. C'est donc précisément en cela que la contrainte pousse à la créativité, à l'innovation littéraire, à trouver des formes réellement poétiques. Paradoxalement : se conformer à la contrainte mène à l'innovation littéraire ; et la contrainte engendre la plus grande liberté de langage. Et plus elle est sévère, plus elle est créatrice. On aurait tort de s'en priver. »

Philippe Costa — auteur de haïkus

Pour ce premier semestre de projet, nous allons jouer avec la matière même de ce qui fait une pratique plastique. Un artiste plasticien travaille sur les formes qu'engendrent ses problématiques traitées selon les modalités qu'il emploie. À ce stade nous ne pouvons nous attendre à ce que vous ayez déjà des problématiques propres ou une pratique plastique établie. C'est ce que nous allons essayer d'initier grâce à ce dispositif ludique et critique.

Constitués en groupes vous tirerez au sort un « thème ». Il s'agit d'un début de piste, volontairement peu précis. Vous vous l'approprierez en cherchant des références plastiques, en imaginant comment vous le traiteriez.

Chaque semaine, la séance sera consacrée au traitement de ce thème dans le cadre d'une contrainte que vous découvrirez en début de séance. Le travail ne devra pas dépasser la durée de la séance. Chaque production sera évaluée dans le cadre du contrôle continu et représentera une partie de votre note finale. Au cours de ces exercices vous pourrez réécrire votre thématique, la préciser, la modifier, afin qu'elle soit plus productive.

À mi-chemin, nous procéderons à un pré-bilan. Lors d'un oral qui impliquera tout le groupe, vous direz comment vous avez traité votre thématique selon chaque contrainte, mais aussi comment vous l'auriez traitée hors limite de temps et de moyens. Vous direz aussi comment vous avez réécrit votre thématique.

Durant la deuxième phase, vous choisirez vous-même vos contraintes, vous pourrez re-explorer des contraintes déjà traitées ou vous en donner de nouvelles qui vous semblent prolifiques.

En fin de semestre, une grille d'évaluation précise permettra d'aboutir à une note finale qui fera une grande place au contrôle continu et à votre capacité de porter un regard critique sur

votre propre travail.

### **Mode d'évaluation**

Pré-bilan 24 octobre 2016

Portant sur les travaux concernant les 5 contraintes plastiques

Chaque production sur 3pts :

1pt Traitement de la thématique

1pt Intégration de la contrainte

1pt pertinence plastique

5pts sur l'oral

Bilan du 9 janvier

Évaluation des deux productions et de l'oral rétrospectif.

### **Travaux requis**

Pré-bilan 24 octobre 2016

5 productions plastiques

5 fiches de synthèses

Totalité des références évoquées en atelier imprimées format A4 légendées

Bilan du 09 janvier 2017

2 productions plastiques

1 planche de synthèse format A0 incluant documentation des projets et synthèse du semestre complet

### **Bibliographie**

L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique Walter Benjamin, 1935

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard Stéphane Mallarmé, 1897

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard Marcel Broodthaers, 1969

Esthétique du livre d'artiste, Anne Moeglin-Delcroix, 2012

Filmographie

La société été du spectacle, (film) Guy Debord, 1973

La dialectique peut-elle Casser des briques, René Viénet, 1973

Three Transitions Peter Campus, 1973

The cut Piece, Yoko Ono, 1965

I Do Not Know What It Is I Am Like, Bill Viola, 1986

### **Support de cours**

Document PDF distribué en début de semestre, introduisant les 13 thématiques proposées.

### **Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Expression plastique Groupe 06 Agathe ROSA

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-AR1</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant :** Mme Rosa

### Objectifs pédagogiques

- Initiation à la démarche de projet plastiques
- Adéquation des médiums et outils plastiques à la dimension sémantique du projet (intentions, parti-pris)
- Maîtrise des modes conventionnels de représentation
- Affiner sa capacité d'analyse d'une situation spatiale, en tirer parti à travers des solutions plastiques originales, singulières et élégantes
- Donner des réponses métaphoriques, poétiques, suscitées par des jeux avec les sensations kinesthésiques
- Production d'un film dont les images non-identifiables traduiront des rythmes de lumières, de formes et de sons. Ce film constituera le substrat dans lequel puiser le scénario du parcours.
- Constitution et élargissement des références culturelles concernant les arts visuels en général, ainsi que le design et le paysage.
- Approfondissement des aptitudes graphiques concernant les phases recherches et de rendu tant en 2D que 3D avec des outils traditionnels ou informatiques.

### Contenu

Habiter : verbe transitif.

« Vivre habituellement dans un lieu, avoir son domicile quelque part, y résider de manière relativement permanente »

Habiter est avant tout une question du lieu et du temps. La mission première de l'architecture est de rendre habitables des lieux en déréglant localement leur climat : de l'ombre en plein soleil, des lieux sans pluie ni vent, plus chaud ou plus sec, plus lumineux ou plus sombre,... Elle relève alors de distorsions géographiques et temporelles et extraient l'homme de ses conditions naturelles climatiques, géographiques, temporelles et astronomiques.

Pour ce premier semestre de projet, nous allons nous aventurer à habiter le temps : proposer un parcours kinesthésique qui entrera en synergie avec une contrainte climatique prédéfinie. Vous tirerez au sort une situation météorologique en début de semestre qui vous permettra de développer le projet ainsi que son site d'insertion. L'instabilité ne devra pas être considérée comme une carence mais comme la dynamique constante des vecteurs de création.

### Mode d'évaluation

Un contrôle continu par des fiches de synthèses et une évaluation intermédiaire

Une évaluation de fin de semestre (planche de rendu par groupe, carnet de synthèse personnel)

En fin de semestre, la grille d'évaluation permettra de définir la note finale qui fera place au contrôle continu et à la capacité de porter un regard critique sur le propre travail.

### Travaux requis

Proposer un parcours en travaillant la qualité des espaces, leurs articulations et hiérarchisation.

Déterminer le site

Réaliser un storyboard des différents points de vue, esquisses en plan coupe élévation, simulation de parcours, maquettes de recherche 2D et 3D.

Forme de restitution imposée

#### PHASE 1 : ESQUISSES

Etape 1 (Séance 1 / 2 - introduction)

Représentation du climat, modulation possible, moments clés, durée, rythme et des sensations kinesthésiques

(écriture, références savante et profanes, dessin, collages 2D 3D, photographie,...)

Fiche synthèse références, texte, recherches

Etape 2 (Séance 3 / 4 – site d'insertion)

Définir le site naturel d'insertion pour entrer en synergie avec ce climat et le représenter (collage 2D, 3D, photomontage, maquette décors, insertion

Représenter le site (

Fiche de synthèse

Etape 3 (Séance 5 / 6 – rythme, cadrages, transition, début et fin)

Réaliser un court film abstrait (30s à 1min) avec les images collectées qui déterminera le rythme, les différents espaces et les transitions

Fiche de synthèse

#### PHASE 2 : PROJET PUR ET DUR

Etape 1 ( Séance 7 – parcours, espaces)

Produire un storyboard du court qui constitue le substrat du projet. Travailler par collages, dessins,

Début du travail conventionnel pour les étudiants plus avancés

Suivi individuel du projet

Fiche de synthèse

Etape 2 (Séance 8/ 9 / 10: projet pur et dur, plan coupe élévation)

Bouclage et choix définitif du projet, volumétrie minimaliste, simulation 3D

Pré-rendu

Etape 3 (Séance 11 / 12 / 13 : aide au rendu)

Aide aux choix et solutions graphique (insertion paysagère, rendu des sensations cénesthésiques et kinesthésique)

Aide la composition graphique

Rendu final

#### **Bibliographie**

- Gaston Bachelard, « La Poétique de l'espace », Edition PUF, 1998
- Juhani Pallasmaa, « Le regard des sens », Edition du Linteau, 2010
- Pierre Sansot, « Poétique de la ville », Edition Payot, 2004
- Louis I. Khan, « Silence et lumière », Edition du Linteau, 1996
- G. Perec, « Espèce d'espaces », Edition Galilée, 2000
- Peter Zumthor, « Atmosphères », Edition Birkhauser, 2008
- Gilles Clément, « Les nuages », Edition Bayard, 2005

- G. Didi-Huberman, « L'homme qui marchait dans la couleur », Les Editions de Minuit, 2001
- C. Buci-Glucksmann, « L'esthétique de l'éphémère », Edition Galilée, 2003
- Philippe Rahm, « Architecture météorologique », Edition Archibooks, 2009
- Alain Charre, « Hans Walter Muller et l'architecture de la disparition », Edition Archibooks, 2012
- Junya Ishigami, « Another scale of architecture », Toyota municipal Museum of Art, Japan, 2010

### **Support de cours**

Document PDF distribué en début de semestre avec calendrier, bibliographie et références plastiques

### **Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Utilisation des outils numériques dans l'art

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>12</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE3-AR2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant :** M. Dalbera

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Histoire de l'architecture

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>40</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE4-HS1</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : Mme de Araujo

### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**

## Géographie et paysage

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>10</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S3-UE4-HS2</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>14</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Novellas, Mme Biehler, Mme Mermier

### Discipline

- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

## Théorie de l'architecture-Méthodologie stage de formation pratique

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>30</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Chancel, M. Sensini

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - Espace public et petit équipement

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - Espace public et petit équipement Groupe 00 non attribué

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - Espace public et petit équipement Groupe 01 Jean-Baptiste HEMERY

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Hemery

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - Espace public et petit équipement Groupe 02 Yvann PLUSKWA

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Pluskwa

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - Espace public et petit équipement Groupe 03 Ivry SERRES

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Serres

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - Espace public et petit équipement Groupe 04 Eric DUSSOL

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Dussol

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet - Espace public et petit équipement**  
**Groupe 05 Balthazar SIEVERS**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Sievers

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - Espace public et petit équipement Groupe 06 Emmanuel BRETON

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Breton

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet - Espace public et petit équipement**  
**Groupe 07 Olivier VANMELLAERTS**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Vanmellaerts

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet - Espace public et petit équipement**  
**Groupe 08 Frédéric EINAUDI**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Einaudi

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Travaux dirigés SHS

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE1-TP3</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>16</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants :** M. Fano, M. Mateos Escobar, Mme Bullen, Mme Hérat, Mme Monnet, Mme Métais

### Objectifs pédagogiques

Ce TD, étroitement lié au studio de projet « Espace public et petit équipement », se veut :

- un approfondissement des outils méthodologiques des sciences humaines et sociales, vus en S1,
- la mise en pratique d'une partie de ses outils, notamment les techniques d'observation in-situ (avec ou sans interactions directes).

### Contenu

Il s'agira pour l'étudiant•e de mettre en pratique différents outils, présentés dans les CM de SHS en S1 et S4 afin d'analyser les dynamiques des espaces publics situés aux alentours du site de projet.

L'étudiant•e aura comme tâche d'observer et de retranscrire comment l'espace a été conçu, comment il est utilisé, habité, ainsi que la manière dont il est (d)écrit, perçu, ressenti...

Compétences à atteindre:

Être capable de choisir des outils méthodologiques adéquats en fonction des questionnements posés sur le lieu observé

Être capable de croiser pertinemment différentes techniques de recherche.

Savoir distinguer micro-trottoir, conversation informelle, entretien semi-directif, entretien dirigé et questionnaire.

Etre capable de synthétiser les données produites et de les mettre en forme.

Connaître les grandes lignes du débat contemporain sur les espaces publics.

Approfondir l'un des enjeux contemporains de ces espaces.

### Mode d'évaluation

Evaluation continue.

Note de lecture.

Planche qui présente la synthèse des observations du site.

### Travaux requis

Assiduité et participation active au cours.

Lectures et travail sur site.

### Bibliographie

\* = Textes de base pour les TD

### Espaces publics

Delgado Manuel. L'espace public comme idéologie, Toulouse : CMDE, 2016.

Habermas Jürgen. « "L'espace public" 30 ans après », Quaderni, n°18, 1992, p. 161-191.

Joseph Isaac (ed.). Prendre place – espace public et culture dramatique, Paris : Editions recherches/plan urbain, 1995.

Low Setha M. On the Plaza; The politics of public space and culture, Austin: University of Texas Press, 2000.

Paquot Thierry. L'espace public, Paris : La Découverte, coll. « Repères », 2009.

Remy Jean, Privé/public : entre pratiques et représentations, In : Guy Burger et Michel Herrou (eds), Ville en parallèle, La ville aujourd'hui entre public et privé, n°32/33/34, décembre 2001, p. 23-29.

Remy Jean. Nouveaux lieux d'urbanités et territorialités partagées : architecture urbaine et comportements collectifs, réflexions à partir de Louvain –La-Neuve, In : Brody Jeanne (eds) La rue, Toulouse : Presses universitaire du Mirail, 2005, pp. 103-119.

\* Tomas François, L'espace public, un concept moribond ou en expansion ? Géocarrefour, n°76, 2001 (1), pp. pp. 75-84, disponible sur : [https://www.persee.fr/doc/geoca\\_1627-4873\\_2001\\_num\\_76\\_1\\_2509](https://www.persee.fr/doc/geoca_1627-4873_2001_num_76_1_2509)

### Méthodes qualitatives de terrains

\* Beaud Stéphane, Weber Florence. Guide de l'enquête de terrain, Paris : La Découverte, 1998. [Ch. sur l'entretien : pdf sur taiga ; livre disponible à la bibliothèque]

Becker Howard S. Les ficelles du métier ; Comment conduire sa recherche en sciences sociales, Paris : La Découverte, 2002 (1988).

Cosnier Jacques. L'ethologie des espaces publics, In: M. Grosjean, J.-P. Thibaud (eds) L'espace urbain en méthodes, Marseille: Ed. Parenthèses, 2001, pp. 63-78.

Petiteau Jean-Yves, Pasquier Elisabeth. La méthode des itinéraires: récits et parcours, In: M. Grosjean, J.-P. Thibaud (eds) L'espace urbain en méthodes, Marseille: Ed. Parenthèses, 2001, pp. 63-78.

Pétonnet Colette. L'anonymat ou la pellicule protectrice, Le temps de la réflexion VII (La ville inquiète), 1987, pp. 247-261.

Pinson Daniel. L'habitat, relevé et révélé par le dessin : observer l'espace construit et son appropriation, Espaces et sociétés, n° 164-165, 2016 (1-2), pp. 49-66 [disponible sur Cairn, accès libre avec son compte à la bibliothèque]

Thibaud, Jean-Paul. La méthode des parcours commentés, In : M. Grosjean and J.-P. Thibaud (eds) L'espace urbain en méthodes, Marseille: Ed. Parenthèses, 2001, pp. 79-99.

\* Winkin Yves. Introduction à l'ethnographie urbaine, In : Anthropologie de la communication ; de la théorie au terrain, Bruxelles : De Boeck, 1996, ch. 8, pp.103-116. [pdf sur taiga, livre disponible à la bibliothèque]

+ les références données en cours de semestre

### Support de cours

Lectures et documents du cours 'Socio-anthropologie des espaces publics et privés'

## Analyse architecturale et constructive

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE2-CE1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- Sciences et techniques pour l'architecture

## Analyse architecturale et constructive Groupe 00 non attribué

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE2-CE1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Analyse architecturale et constructive Groupe 01 - Samuel NEMOZ-Tilman REICHERT- Marie DURAND

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-UE2-CE1
Semestre	4	Heures TD	48	Compensable	oui	Mode	Atelier
E.C.T.S.	5	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Reichert, Mme Durand

### Discipline

- Sciences et techniques pour l'architecture

**Analyse architecturale et constructive**  
**Groupe 02 -Frédéric BREYSSE-Olivier COLLAINÉ-Abdelaziz BOUKARA**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE2-CE1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables** : M. Boukara, M. Breysse

**Discipline**

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

**Analyse architecturale et constructive**  
**Groupe 03 Roland PAILLAT- Guillaume CALAS- Abdelaziz BOUKARA**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE2-CE1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Calas, M. Paillat

**Discipline**

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Analyse architecturale et constructive Groupe 04 Olivier COLLAINE-A.KILIAN-STA Ambiances

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE2-CE1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Collaine, M. Kilian

### Objectifs pédagogiques

Prolonger l'apprentissage de la matérialisation du parti constructif en cohérence avec un parti architectural à travers l'enseignement dédié à la matérialité des enveloppes, des structures et des ambiances.

A l'issue de cet enseignement, les étudiants auront développé leurs connaissances et leur vocabulaire technique. Ils seront capables d'identifier les éléments constructifs d'un édifice et de le décomposer en éléments de gros-œuvre et second œuvre. Ils maîtriseront les indicateurs d'ambiances (contexte géophysique et bilan thermique) et les contraintes de conception que sont : l'étanchéité à l'eau et à l'air; l'isolation thermique et acoustique ; la lumière ; la résistance au feu et la tenue dans le temps.

### Contenu

Les cours magistraux sont assurés à une ou deux voix par des enseignants des deux champs STA et TPCAU. Ils sont consacrés à des analyses de bâtiments remarquables, la présentation de matériaux et techniques de constructions et initient les étudiants à l'économie de la construction.

Chaque cours fait l'objet d'une question, posée en fin de la séance, à laquelle les étudiants doivent répondre sur un format A4.

La promotion est divisée en 4 groupes de 30 à 40 étudiants encadrés chacun par un binôme d'enseignants des champs STA et TPCAU. Sur le semestre, les étudiants travaillent par équipes de 4 sur l'analyse constructive de 2 édifices de dimensions différentes.

Le semestre est découpé en 2 séquences thématiques d'une durée de 6 semaines. Chaque séquence se conclut par un rendu spécifique comportant une soutenance orale et la production d'un dossier technique (sources bibliographiques, pièces graphiques et pièces écrites produites par les équipes).

La promotion est divisée en 4 groupes de 30 à 40 étudiants encadrés chacun par un binôme d'enseignants des champs STA et TPCAU. Sur le semestre, les étudiants travaillent par équipes de 4 sur l'analyse constructive de 2 édifices de dimensions différentes.

- Un édifice de petite dimension / Une maison individuelle

- Un édifice de grande dimension / Un équipement public ou privé, logements collectifs, bâtiment tertiaire, bâtiment de production

Le semestre est découpé en 2 séquences thématiques d'une durée de 6 semaines. Chaque séquence se conclut par un rendu spécifique comportant une soutenance orale et la production d'un dossier technique (sources bibliographiques, pièces graphiques et pièces écrites produites par les équipes).

### Mode d'évaluation

30 % de l'évaluation porte sur une épreuve écrite portant sur les enseignements académiques dispensés en cours. 70 % de l'évaluation est effectuée sur la base d'un contrôle continu qui mesure chaque semaine la participation des étudiants en séances de TD.

Chaque séance donne lieu à une évaluation du travail produit dans la semaine et présenté par les étudiants. Une attention particulière est portée sur le réel travail de production graphique des étudiants.

Chaque séance se compose de 7 à 8 séquences de restitutions effectuées par autant d'équipes devant les enseignants et l'ensemble des étudiants du groupe. Chaque restitution (échanges compris) dure environ 30mn.

### **Discipline**

- **Sciences et techniques pour l'architecture**
-

## Analyse architecturale et constructive

### Groupe 05 Sarah BITTER- Mohamed BELMAAZIZ-Jérôme GUENEAU

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE2-CE1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>5</b>	Coefficient	<b>7</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables** : M. Belmaaziz, M. Gueneau, Mme Bitter

#### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Cours d'analyse constructive

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>24</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE2-CE2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Belmaaziz, M. Boukara, M. Nemoz, Mme Bitter, Mme Durand

### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Technologie des structures

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>12</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE2-CE3</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>12</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Collaine, M. Hoël, M. Nemoz

### Objectifs pédagogiques

L'objectif de cet enseignement est d'amener nos étudiants à développer un « instinct constructif », notamment en les sensibilisant à l'observation et l'analyse de la façon dont notre environnement bâti est construit. Lever les yeux en attendant le train dans un hall de gare, ne pas ignorer les poutres qui couvrent la salle d'un gymnase, réaliser l'élancement d'un poteau, percevoir l'épaisseur d'une dalle et son affinement en rive.

Objectif à terme : projeter en intégrant dès le début du processus les contraintes et apports de la question structurelle.

### Contenu

Le cours se déroule en trois séances proposant chacune un panorama des techniques et édifices pour trois des principaux matériaux de construction : le bois, le métal, et le béton. (la maçonnerie devant faire l'objet d'un nouveau cours). Sans proposer une analyse précise de chacun des bâtiments, il vise à montrer au travers des exemples choisis comment les matériaux se comportent, comment leurs qualités peuvent être exploitées, par quelles méthodes ils sont mis en œuvre.

### Mode d'évaluation

- TD dit « exercice long », sur 4 séances + 1 séance de rendu.

L'objectif du TD est est, « dans un temps limité (12h en classe + travail personnel), de proposer l'esquisse d'un projet d'architecture dont le dessin sera intimement lié à celui de son squelette structurel. [...] Le programme en est libre, mais il doit être clairement défini et rester modeste ; le matériau employé est laissé au choix des étudiants, et le nombre d'éléments de structure dont ils disposent est limité (x poteaux, y poutres, etc.). Le rendu comporte une note d'intention, des planches A3 (recherche du parti, croquis, plans, coupes), une maquette d'ensemble et des maquettes de détails, une note de calcul de pré-dimensionnement, et enfin un essai de sollicitation mécanique de la structure. Un met cuisiné en lien avec le projet accompagne le rendu.

- Course d'orientation de 3h sur le campus du Grand Luminy, au cours de laquelle les étudiants doivent trouver une vingtaine de balises et répondre à des questions d'observation, faire des croquis, analyser des structures. Rendu par groupe de 3 à 8 étudiants.

- Examen final de 2h : questions de connaissance / compréhension des matériaux et phénomènes, et analyse de projets présentés en cours.



## Culture de la pensée numérique

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>12</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE2-CE4</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Boukara, M. Dalbera

---

## Expression plastique

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE3-AR1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art

## Expression plastique Groupe 00 non attribué

Année	2	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE3-AR1</b>
Semestre	4	Heures TD	48	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art

## Expression plastique

### Groupe 01 Annie DE LA SOUCHERE

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE3-AR1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

#### Contenu

##### ' DU LIEU À L'ACTE '

Cet exercice fait suite à celui du S3 au cours duquel les étudiants sont partis à la découverte de ces lieux, où la pratique du site et le caractère de l'habitat révèlent chez leurs acteurs, une autre idée du 'luxe'.

Nous nous intéresseront à ces 'notions' qui apparaissent à travers le mode de vie des cabanoniers du bord de mer et celui des heureux propriétaires des jardins ouvriers que nous avons rencontrés.

( il y a aussi, celui d'habitants de quelques squats et celui d'usagers atypiques de camions aménagés ...)

Un répertoire de ces 'notions particulières' ressortant de vos constatations sera constitué:

- luxe autrement, autonomie, notion de liberté, débrouillardise, être heureux avec peu, la récupération, cultiver son jardin secret, convivialité, marginalité, être soi-même envers et contre tout, et bien d'autres encore ...

- Il s'agit de choisir une ou plusieurs de ces notions, et de les 'illustrer' au travers d'un travail plastique qui relève de la vidéo s'il s'agit d'une 'histoire'

( : scénario) que vous inventerez.

- Il peut s'agir aussi d'une 'installation' ou d'une 'action' qui sera, pour en rendre compte: filmée.

- Ce peut être également, le 'détournement' ' d'un objet judicieusement choisi afin de l'aménager en 'dispositif'(de 'survie' par exemple, ou autre objectif ...Comme dans le cas précédent, ici la vidéo ne sera qu'un 'outil' pour témoigner de l'expérimentation.

Quoiqu'il en soit, l'étudiant est libre dans le cadre de l'exercice de mettre en place les propres règles de son projet de travail aboutissant donc, tout aussi bien:

- à la réalisation d'un film-vidéo,

- qu'à une 'action'

- ou une 'réalisation plastique' filmée.

Les étudiants travailleront en groupes de trois à quatre.

#### Mode d'évaluation

Les enseignants guideront les étudiants pendant des séances de 'suivi' et apprécieront lors du 'rendu final', l'interêt et la pertinence de la proposition de travail, la logique de sa mise en oeuvre et de son élaboration ainsi que la qualité de sa réalisation.

**Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Expression plastique Groupe 02 Agathe ROSA

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE3-AR1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Rosa

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Expression plastique Groupe 03 Christian LECLERC

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE3-AR1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Leclerc

### Objectifs pédagogiques

Cet atelier d'art se propose d'interroger les limites entre art et architecture à partir de la réalisation d'une greffe spatiale artistique intégrant un édifice architectural correspondant au sujet de l'atelier de projet d'architecture du même semestre.

L'architecture souvent répond et arrange là où L'art interroge et dérange. Il s'agit de pousser l'architecture dans ses retranchements normatifs en les interrogeant, les détournant ou les transgressant.

'La seule invention possible, c'est l'invention de l'impossible.' (J. Derrida)

### Contenu

A partir du projet de réalisation d'un petit équipement, proposé en studio de projet d'architecture, il s'agit de greffer une pièce, une salle, un espace supplémentaire au programme du projet.

Cet espace est dédié à l'art, mais il n'est pas un lieu d'exposition artistique ou une simple intervention décorative. Il est un dispositif artistique en soi, un espace tridimensionnel et expérimental s'intégrant à l'intérieur ou à l'extérieur du projet

Cette extension purement sensible et poétique, sans usage particulier, vient questionner le projet, le provoquer, l'enrichir, travaillant au contact de son programme, de ses fonctionnalités, de son site, de sa structure, de sa matérialité, de sa spatialité, de sa forme.

l'échelle, l'usage, la construction seront interrogées voire transgressées, mettant en jeu les distinctions entre conception architecturale et création artistique.

### Mode d'évaluation

Présentation pendant le semestre à chaque séance :

- Des dessins, croquis, maquettes, notes écrites, photos, vidéos, références artistiques et architecturales
- Du cahier expérimental de recherches témoignant et regroupant toutes ces productions

Présentation en fin de semestre :

- Du cahier expérimental de recherches
- Du dispositif artistique en maquette
- Des expérimentations 3D conduisant préalables au dispositif artistique final non contenus dans le cahier expérimental de recherches

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Expression plastique Groupe 04 Dominique LEBLANC

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE3-AR1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Leblanc

### Objectifs pédagogiques

Les étudiants devront être capable de suivre une méthode de travail issue des arts-plastiques, de mener une analyse du sujet proposé et de choisir une ou deux notions au service de la réalisation d'une création plastique qu'ils sauront justifier.

### Contenu

Sujet : 'lieux partagés'

Hormis la tenue d'un carnet de bord, le semestre se fera de préférence en binôme.

Il s'agira de faire un travail d'abstraction, par étape, à partir d'un référent réel;

d'abord l'analyse permettra de produire un travail d'images d'où seront extraites des notions. Ensuite celles-ci porteront le travail de recherche qui mènera à la réalisation d'une sculpture abstraite.

la sculpture finale quel qu'en soit sa composition possédera sa propre échelle (ça n'est ni une installation, ni un objet à échelle autre, celle du corps par exemple).

### Mode d'évaluation

- Contrôle continu (dont la présentation du résultat de l'analyse en cours de semestre)
- Soutenance orale (note de groupe) et carnet de bord (note individuelle) pour le rendu de fin de semestre.

### Travaux requis

- Un travail de représentation (dessin, photo(s), image(s) numériques) résultant de l'analyse du sujet et le carnet de bord en cours, pour un rendu au tiers du semestre
- Une sculpture et le carnet de bord individuel pour le rendu de fin de semestre.

### Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



**Expression plastique**  
**Groupe 05 Mariusz GRYGIELEWICZ**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE3-AR1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Grygielewicz

**Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Expression plastique Groupe 06 Evelyne BACHOC

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE3-AR1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Bachoc

### Contenu

Le travail se fera au départ en binôme ou en trinôme.

Étant donné un lieu.

S'y poser. Observer. Aiguiser son attention. Prendre conscience de ses perceptions. Mesurer ce lieu par ses sensations. En faire sa propre expérience. L'appréhender.

En faire un état des lieux, une lecture sensible.

Identifier sa singularité. Le repérer, c'est-à-dire y prendre des repères. Décrypter son mode d'utilisation et ses potentiels d'occupation.

Quelle est sa fonction ? Quelle est sa spécificité ? Comment les gens s'en emparent ? Qu'est-ce qu'il relie - quelle est sa connexion avec l'espace environnant ? Comment le traverse-t-on - quelle circulation induit-il ? Quelle est son orientation ? Comment y circule la lumière ? Où sont les lignes de force ? Y a-t-il une trame ? Quels en sont les matériaux, les couleurs ? Quelle est son histoire ?

En tenant compte de la réalité de ce lieu, inventer une forme sculpturale paysagère ou tout dispositif à l'échelle, pouvant transformer l'espace, sa perception, ses fonctions. Vous pouvez provoquer un point d'ancrage du visiteur/spectateur ou bien induire une promenade urbaine et paysagère. Faire en sorte qu'à travers votre proposition, ce lieu se révèle. Susciter à votre tour une expérience sensible du lieu.

### Bibliographie

Références : Carl Andre, Dominique Bailly, Daniel Buren, Max Charvolen, Christo & Jeanne-Claude, Jochen Gerz, Andy Goldsworthy, Amish Kapoor, Tadashi Kawamata, Richard Long, Ernest Pignon-Ernest, Claude Lévêque, Martha Schwartz, James Turrell, Jean-Pierre Raynaud, Georges Rousse, Jésus-Rafaël Soto, George Trakas, Felice Varini, Erwin Wurm...

<https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2008-1-page-15.htm>

<http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=122>

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Expression plastique Groupe 07- David Lasnier

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE3-AR1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Lasnier

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Théorie de l'art

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>16</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE3-AR2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Leclerc

### Objectifs pédagogiques

Il s'agit de proposer aux étudiants un panorama ouvert et diversifié de la création artistique portant sur les périodes modernes, postmodernes et contemporaines.

Ce cours interrogera les multiples formes de notre sensibilité spatiale au seuil de l'art et de l'architecture à partir de la présentation de dispositifs géosensibles entendus comme mécanismes artistiques spatio-temporels.

Cette approche ne se veut ni historique ou chronologique, mais géographique et constellaire.

4 inflexions jalonnent les œuvres étudiés :

- Le sensibilité : la fragilité, l'imperceptibilité, la variabilité
- La spatialité : espace, milieu, ambiance, climat, environnement, territorialité
- La créativité : perception et sensation, représentation et présentification, projection et transjection, idéalité et réalité
- La processivité : Le dispositif artistique comme processus évènementiel et agencement transactionnel à la fois technique (gestion des supports et des outils), politique (relation artistes, observateurs, acteurs) et ontologique (la question spirituelle, du sens de l'être et de l'âme)

### Contenu

Les différentes modalités du dispositif géosensible seront présentées et analysées à travers l'étude de 4 types de dispositifs qui instruisent le passage paradigmatique de la modernité à la postmodernité puis à la contemporanéité :

- Le dispositif optique : Le tableau
- Le dispositifs-matière (tactilo-optiques) : La sculpture et l'assemblage
- Le dispositif-objet : L'installation
- Le dispositif scopique : Le dispositif vidéo, numérique

Différents artistes seront présentés :

- M. Duchamp, D. Buren, D. Graham, G. Matta-Clark, Absalon,
- J. Wall, D. G. Foersrter, T. Trouvé, W. Delvoye, R. Whiteread, F. Scurti, P. Parreno, P. Huyghes.

La nature transactionnelle des différents processus et agencements à l'œuvre dans les dispositifs artistiques sera étudiée à travers quatre agents :

- Les composants et leurs jeux de forces (matières, matériaux, matériels),
- Les supports réels (contextes) et virtuels (écrans),
- Les scripts (protocoles, fonctions, programmes)
- Les acteurs (créateurs, concepteurs, spectateurs, visiteurs, usagers).

Les problématiques spatio-temporelles (ambiance, flux, décontextualisation) seront au centre de ses analyses.

### Mode d'évaluation

Fin de semestre remise d'un cahier de cours : notes de cours et réflexions critiques personnelles

### **Travaux requis**

Remise en fin de semestre du cahier personnel de travail présentant les notes de cours, les photos et les croquis des œuvres analysées, complété par des points de vues critiques et recherches faisant passerelle avec les ateliers d'art et d'architecture.

### **Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Histoire de la ville XXe

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>30</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE4-HS1</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Bonillo

### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**

## Socio-anthropologie des espaces publics et privés

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>40</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S4-UE4-HS2</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants :** M. Fano, M. Marsaud, M. Mateos Escobar, Mme Bullen, Mme Hérat, Mme Monnet, Mme Moutiez, Mme Métails

### Objectifs pédagogiques

Le cours 'Socio-anthropologie des espaces publics et privés' est pensé dans la continuité du cours de S1 « Anthropologie des transformations socio-spatiales » et en lien avec les studios de projet de S4 « Espace public et petit équipement » et de S5 « Logements en site urbain et milieu périurbain ».

Il s'agira donc :

- d'approfondir la réflexion des étudiants sur des réalités sociales et territoriales et leurs représentations
- les sensibiliser aux apports théoriques, empiriques et méthodologiques des sciences humaines et sociales dans la compréhension des transformations socio-spatiales/territoriales en mettant l'accent sur les dualités public/privé, urbain/rural
- les faire réfléchir sur leurs pratiques et usages quotidiens des lieux publics et privés
- les amener à porter un regard critique sur ce qui « fait ville » et « fait la ville » de nos jours.

Compétences à atteindre:

L'étudiant·e devra démontrer qu'il/elle a compris et est en capacité de remobiliser adéquatement les notions de privé/public dans la fabrication des espaces de vie contemporains

Ce qui implique :

- Connaître les grandes lignes de l'histoire de la dichotomie public/privé
- Connaître les grandes lignes du débat contemporain sur les espaces publics et privés, le numérique, l'urbain et autres notions développées en cours
- Connaître de manière approfondie l'une des thèses actuelles sur les enjeux contemporains de ces espaces
- Être capable de porter un regard critique sur ses propres usages

### Contenu

1. Public/Privé : quelques repères historiques
2. L'espace public un concept en expansion ?
3. Observation en interaction :  
Micro-trottoir, questionnaire et entretien  
Parcours commentés, méthodes des itinéraires  
Relevés habités
4. Espace privé et famille  
Politiques du logement
5. Espace vécu : entre normes et confort ?  
Demande sociale en matière de logement (nouveaux modes de vie)

### Mode d'évaluation

Le cours sera évalué par un document/synthèse.

### Travaux requis

Assiduité au cours.

Lectures.

### Bibliographie

\* = Textes de base (6) pour les TD et le cours

Pour le travail de notions

Beaucire Francis, Desjardins Xavier (eds). Notions de l'urbanisme par l'usage, Paris : Ed. de la Sorbonne, 2019.

Brody Jeanne (ed). La rue, Toulouse : Presses universitaires de Toulouse le Mirail, 2005.

Chauvier Éric. Contre télérama, Paris : Editions Allia, 2011.

Chesneau Isabelle, Roncayolo Marcel. L'abécédaire de Marcel Roncayolo ; introduction à une lecture de la ville, Gollion (Suisse) : In folio, 2011.

Damon Julien, Paquot Thierry. Les 100 mots de la ville, Paris : PUF, coll. Que sais-je ?, 2014.

De Biase Alessia, Bonnin Philippe. L'espace anthropologique ; Abécédaire anthropologique de l'architecture et de la ville, Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine, n° 20-21, 2007.

Dorier April Elisabeth (ed.). Vocabulaire de la ville : Notices et références, Paris : Éditions du Temps, 2001.

Dorier April Elisabeth, Gervais-Lambony Philippe (eds). Vies citadines, Paris : Belin, 2007.

Havard Henry (dir). Dictionnaire de l'ameublement et de la création depuis le XIII<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours, Paris : Maison Quantin, 1894. [Disponible en ligne sur le site de la BNF].

Merlin Pierre, Choay Françoise. Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris : PUF, 2015.

Paquot Thierry (ed) Dicorue. Vocabulaire ordinaire et extraordinaire des lieux urbains, Paris : CNRS-éditions, 2017.

Topalov Christian, Coudroy de Lille Laurent, Depaule Jean-Charles, Marin Brigitte (eds). L'aventure des mots de la ville à travers le temps, les langues, les sociétés, Paris : Robert Laffont, 2010.

En ligne:

<http://www.dicopart.fr/fr/dico/presentation-dico> [Dictionnaire de la participation]

<https://www.anthropen.org/#> [Le dictionnaire francophone d'anthropologie ancré dans le contemporain]

<http://urbainserre.blog.lemonde.fr/tag/ville-globale/> [La ville à la croisée des chemins ; Promenade dans la littérature de l'urbanité]

Ouvrages généraux :

Agier Michel. Anthropologie de la ville, Paris : PUF, 2015.

Augé Marc. L'anthropologue et le monde globale, Paris: Armand Colin, 2014.

Berque Augustin. Milieu et identité humaine ; notes pour un dépassement de la modernité, Paris : Editions Donner Lieu, 2010.

Boullier Dominique. L'urbanité numérique ; essai sur la troisième ville en 2100, Paris : L'Harmattan, 1999.

Chapel Enrico, Fijalkow Yankel (eds). Numérisation des espaces, Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère, n° 3, 2018. [Disponible en ligne].

Charmes Éric. La ville émietlée ; Essai sur la clubbisation de la vie urbaine, Paris : PUF, 2011.

De Biase Alesia. Hériter de la ville : pour une anthropologie de la transformation urbaine, Paris : Editions Donner Lieu, 2014.

Gehl Jan. Pour des villes à échelle humaine, Québec: Ecosociété, 2012 (2010).

Hannerz Ulf. Explorer la ville: éléments d'anthropologie urbaine, Paris : Les éditions de Minuit, 1983 (1980).

Lefebvre Henri. Critique de la vie quotidienne, Paris : L'Arche, 1958.

\* Pétonnet Colette. Variations sur la ville, Paris : CNRS éditions, 2018. [Achat recommandé]

Paquot Thierry (ed) Petits riens urbains, Revue urbanisme, n°370, 2010, pp.39-70.

Sennett Richard. La chaire et la pierre, Paris : Ed. de la Passion, 2002.

Revue en ligne : [Metropolitiques.eu](http://Metropolitiques.eu)

### Filmographie recommandée

André Yaël. Chats errants : zones temporaires d'inutilité, Belgique : Cobra Film, 2007, 90 min.

Faure Damien. Espaces intercalaires, France : Aaa Productions, France Ô, 2012, 56 min.

Laborey Claire, Evreux Marc. Mainmise sur les villes, France : Chamaerops productions, Arte France, 2015, 89 min.

### Espaces publics

Delgado Manuel. L'espace public comme idéologie, Toulouse : CMDE, 2016.

Habermas Jürgen. « "L'espace public" 30 ans après », Quaderni, n°18, 1992, p. 161-191.

Joseph Isaac (ed.). Prendre place – espace public et culture dramatique, Paris : Editions recherches/plan urbain, 1995.

Low Setha M. On the Plaza; The politics of public space and culture, Austin: University of Texas Press, 2000.

Paquot Thierry. L'espace public, Paris : La Découverte, coll. « Repères », 2009.

Remy Jean, Privé/public : entre pratiques et représentations, In : Guy Burger et Michel Herrou (eds), Ville en parallèle, La ville aujourd'hui entre public et privé, n°32/33/34, décembre 2001, p. 23-29.

Remy Jean. Nouveaux lieux d'urbanités et territorialités partagées : architecture urbaine et comportements collectifs, réflexions à partir de Louvain –La-Neuve, In : Brody Jeanne (eds) La rue, Toulouse : Presses universitaire du Mirail, 2005, pp. 103-119.

\* Tomas François, L'espace public, un concept moribond ou en expansion ? Géocarrefour, n°76, 2001 (1), pp. pp. 75-84, disponible sur : [https://www.persee.fr/doc/geoca\\_1627-4873\\_2001\\_num\\_76\\_1\\_2509](https://www.persee.fr/doc/geoca_1627-4873_2001_num_76_1_2509)

### Espaces privés : famille et habitat

Ariès Philippe, Duby Georges (eds). Histoire de la vie privée, Paris: Ed. du Seuil, 1999 [1987], t. 3, 4 et 5.

Eleb Monique. Le logement contemporain : entre confort, désir et normes (1995-2012), Bruxelles : La Mardaga, 2013.

Eleb Monique, Bendimérad Sabri. Vu de l'intérieur. Habiter un immeuble en île-de-France, 1945-2010, Paris : Archibooks et Sautereau Editeur, 2011.

Godelier Maurice. Les Métamorphoses de la parenté, Paris: Ed. Fayard, 2004.

Habiter le temporaire : Habitations de fortune, mobiles et éphémères, Techniques et culture, n° 56, 2011.

Illich Ivan. L'art d'habiter, Paris: Ed. Du Linteau, 2016 (1984).

Perrot Michelle. Histoire de chambres, Paris : Points, 2013.

Segaud Marion, Bonvalet Catherine et Brun Jacques (eds). Logement et habitat: l'état des savoirs, Paris: La Découverte, 1998.

### Méthodes qualitatives de terrains

\* Beaud Stéphane, Weber Florence. Guide de l'enquête de terrain, Paris : La Découverte, 1998. [Ch. sur l'entretien : pdf sur taiga ; livre disponible à la bibliothèque]

Becker Howard S. Les ficelles du métier ; Comment conduire sa recherche en sciences sociales, Paris : La Découverte, 2002 (1988).

Cosnier Jacques. L'ethnologie des espaces publics, In: M. Grosjean, J.-P. Thibaud (eds) L'espace urbain en méthodes, Marseille: Ed. Parenthèses, 2001, pp. 63-78.

Petiteau Jean-Yves, Pasquier Elisabeth. La méthode des itinéraires: récits et parcours, In: M. Grosjean, J.-P. Thibaud (eds) L'espace urbain en méthodes, Marseille: Ed. Parenthèses, 2001, pp. 63-78.

Pétonnet Colette. L'anonymat ou la pellicule protectrice, Le temps de la réflexion VII (La ville inquiète), 1987, pp. 247-261.

\* Pinson Daniel. L'habitat, relevé et révélé par le dessin : observer l'espace construit et son appropriation, Espaces et sociétés, n° 164-165, 2016 (1-2), pp. 49-66 [disponible sur Cairn, accès libre avec son compte à la bibliothèque]

Thibaud, Jean-Paul. La méthode des parcours commentés, In : M. Grosjean and J.-P. Thibaud (eds) L'espace urbain en méthodes, Marseille: Ed. Parenthèses, 2001, pp. 79-99.

\* Winkin Yves. Introduction à l'ethnographie urbaine, In : Anthropologie de la communication ; de la théorie au terrain, Bruxelles : De Boeck, 1996, ch. 8, pp.103-116. [pdf sur taiga, livre disponible à la bibliothèque]

+ les références données en cours de semestre

### Support de cours

Documents mis sur taiga.

**Discipline**

- Enseignements de support pédagogique



## Stage de première pratique

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

## Théorie du projet

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>30</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE1-TP1</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Chancel, M. Chapuis, M. Migozzi, M. Sensini, Mme Desert, Mme Gabreau, Mme Viellepeau

---

**Projet : Logements en site urbain et en milieu périurbain**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

## Travaux dirigés Expression plastique

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE1-TP3</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>16</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignants :** M. Leblanc, M. Leclerc, Mme Bachoc, Mme de la Souchere

### Objectifs pédagogiques

L'objectif de ce TD est de questionner la part sensible de l'architecture à partir d'une intervention artistique intégrée au sein d'un projet d'architecture. Comment s'associent, se complètent ou se confrontent les différentes modalités de l'objet architectural et de l'objet artistique comme œuvre(s) ? Il s'agit de poser au centre de cette réflexion les glissements qui s'opèrent de la production représentationnelle à la production réelle.

### Contenu

A partir du sujet donné en atelier de projet sur la construction d'un immeuble de logement, une intervention artistique sera imaginée dans le cadre de l'aménagement du rez de chaussée de l'immeuble en relation avec son environnement extérieur. Comment réaliser un dispositif plastique qui s'inscrive dans la continuité du paysage intérieur de rez de chaussée et de l'aménagement de son paysage extérieur ?

Un dispositif artistique sera réalisé principalement à partir de la production d'une maquette expérimentale, objet artistique spécifique et singulier, déterminant une expression 'particulière' de l'architecture. Le travail plastique s'associera étroitement au projet, interrogeant respectivement leurs relations matérielles, formelles, spatiales, ambiancielles.

### Mode d'évaluation

Le travail est noté indépendamment du projet. Il doit donc y avoir une production spécifique, plus spécifiquement artistique qu'architecturale, la production jouant sur cette étrange indistinction de l'art à l'architecture. La notation s'effectuera le jour du rendu d'atelier de projet en fin de semestre avec présentation du dispositif, de façon à comprendre comment cette expérimentation s'inscrit étroitement dans le projet final.

### Travaux requis

La maquette d'étude

- Maquette Intégré au rendu de projet

La note d'intention :

- Questionnements, les intentions, la problématique poétique qui sous-tendent la production plastique
- Relation à l'architecture du lieu, contextualisation.
- Description matérielle et spatiale de l'intervention. Modalités de mise en œuvre
- Relation à des œuvres artistiques

Les documents graphiques colorés et annotés (matières, matériaux, matériels)

- Géométriques (plan, coupe, élévation) du dispositif par rapport au hall
- 1 dessin d'ambiance (par étudiant) et quelques photos de la maquette finale
- 1 série de photos des différentes phases de fabrication de la maquette
- photos d'œuvres artistiques en relation avec le travail



## Méthodologie de la recherche-rapport d'étude

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>12</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE2-RE</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant :** Mme Sarano

### Objectifs pédagogiques

Ce cours est la préparation méthodologique au rapport d'études qui se déroule au semestre suivant avec tous les enseignants de l'ensa.m.

Trois objectifs :

#### 1. Bilan et projection pour l'avenir

Faire le bilan de son parcours de licence afin d'interroger, d'explorer et préparer son avenir.

Ce bilan personnel est une démarche qui commence par la prise de conscience de ses centres d'intérêt, de ses motivations, puis l'évaluation des compétences spécifiques développées avec les divers enseignements reçus, pour enfin croiser l'ensemble avec ses désirs d'avenir et ses attentes professionnelles futures.

Cette étape-bilan des connaissances acquises, des savoirs accumulés mais aussi des postures prises par l'étudiant et la définition de ses valeurs (dans le cadre de la discipline et de ses métiers) aboutissent à la rédaction de ce bilan et à la constitution-proposition de scénarios possibles pour son avenir, associés aux moyens qu'il envisage pour atteindre ses objectifs.

#### 2. Initiation à la recherche

A partir de ce bilan l'étudiant proposera une thématique et élaborera un sujet problématisé afin d'explorer ses pré-hypothèses. Ce travail s'effectue avec son directeur de mémoire. L'objectif est donc, au delà du bilan et de la prospective factuelle, d'enclancher une expérience de recherche à partir de l'un des centres d'intérêt de l'étudiant.

Ce travail est une première initiation à la démarche de chercheur qui est vitale à la constitution de la culture de l'architecte mais aussi à sa capacité à projeter et à se projeter dans l'avenir. Ainsi donc cette partie du travail a pour objectif de développer cette capacité à la recherche permanente par l'expérimentation de la recherche (ses méthodes, ses outils, ses productions...)

#### 3. Production d'un rapport-mémoire

Au terme de cette expérience qui s'incarne dans la production d'un rapport-mémoire (avec un format précis et commun à tous), l'étudiant dans sa conclusion précisera, validera ou réorientera ses scénarios d'avenir et les moyens qu'il souhaite se donner pour son parcours futur. Si il souhaite partir en érasmus, continuer en master, quels sont ses choix ses choix d'enseignements ? Il peut aussi définir les possibilités de faire un parcours recherche. Les enseignats du jury seront là pour accompagner et apporter des informations et des remarques sur le thème traité et les projections d'avenir de l'étudiant et lui indiquer des modalités éventuelles

Le rôle du rapport d'étude-mémoire est donc situé en liaison avec le parcours raisonné de l'étudiant dans le cycle de Master, mais également dans le cadre de la préparation de son projet professionnel qui peut se dérouler dans la diversité des métiers concernant l'architecture.

### Contenu

#### Déroulement

La première séance de méthodologie présente les objectifs de ce travail et les premiers principes de la recherche.

Entre les deux séances les étudiants préparent leur bilan-prospective grâce à la fiche n°1 pour la remettre à la deuxième séance. (sur taiga)  
cette dernière articule ...

A la troisième séance sont retournées toutes les fiches n°1 avec des indications pour les choix de directeurs de mémoire.

A la suite, l'étudiant se présente obligatoirement avec sa fiche n°1 et ses propositions de sujets, devant différents enseignants afin de déterminer leur compétences à suivre ce travail.  
Commence alors la définition plus élaborée du sujet. L'objectif du semestre étant la définition de ce sujet qui s'incarne dans la fiche n°2.

L'enseignant directeur

Durant tout le semestre 6 l'étudiant travaillera avec son directeur pour soutenir son travail devant un jury composé de deux enseignants.

### **Mode d'évaluation**

L'obtention du crédit de cet enseignement est la condition pour accéder au rapport-mémoire du semestre 6.

Critères d'évaluation pour les deux fiches :

10% / qualité des fiches, (présentation, style, orthographe)

30% / capacité de l'étudiant à rendre compte de son parcours, ses acquis avec analyse des compétences, ses postures et valeurs.

20% / capacité à explorer les scénarios d'avenir, les orientations futures possibles et les moyens d'y arriver

50% / motivations et pertinence du sujet en relation avec ses centres d'intérêt et son avenir. Capacité à définir un sujet état de l'art, problématique, hypothèses de travail, corpus.

### **Travaux requis**

première partie cf rubrique contenu ci-dessus /

puis à la date limite du 30 novembre

les fiches n°1 et n°2 sont à remettre agraphées ensemble et signées par le directeur de mémoire à l'administration. et non pas à l'enseignant responsable

### **Support de cours**

Toutes les définitions, les règles, les critères et les formats des rapports sont en ligne sur le site [ww.méthodologie.florence.sarano.fr](http://ww.méthodologie.florence.sarano.fr)

Les fiches à remplir sont sur Taiga.

### **Discipline**

- Enseignements de support pédagogique



## Stage de formation pratique

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE2-ST</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

## Analyse architecturale et urbaine

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE3-HS1</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>58</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants :** M. Cord, M. Fano, M. Field, M. Mateos Escobar, M. Ravon, M. Salvia, Mme Alluisini Aurel, Mme Bartoli, Mme Dieterlen, Mme Hérat, Mme Monnet, Mme Thomas

### Objectifs pédagogiques

Approcher la complexité de la ville à travers une étude de terrain permettant de mobiliser, outre les cours d'analyse urbaine, différents enseignements : socio-anthropologie, géographie et paysage, histoire de la ville et du territoire.

Compétences :

- Contextualiser un secteur d'étude dans son milieu géographique et au regard de l'histoire.
- Avec un questionnement précis, extraire du plan une information partielle, l'interpréter à travers une représentation graphique appropriée.
- Construire une méthode relative à une problématique.
- Développer un esprit de synthèse.
- Communiquer de manière cohérente d'un point de vue graphique comme à l'oral.
- S'organiser en travail d'équipe.

### Contenu

Mise en pratique de la démarche d'analyse urbaine dans le cadre d'un travail en équipe réalisé en deux phases :

- entrées thématiques (approches historiques, paysagère, urbanistique, morphologique)
- développement d'une problématique propre à chaque équipe.

Cadre des TD : un secteur de Marseille associant suffisamment de diversité (morphologique, usages, ...) pour être exploré de manière fine.

### Mode d'évaluation

Travail d'équipe évalué en contrôle continu : prise en compte de la présence/participation à chaque séance, de l'évaluation de l'affichage intermédiaire et de la présentation lors du jury final

### Travaux requis

Travail d'équipe conduisant à un affichage intermédiaire (15 planches A3) et un rendu final vidéo-projeté (15' de présentation) et la remise d'une plaquette finale qui, au-delà des diapositives projetées, présentera des éléments écrits indispensables à leur compréhension (problématique et méthode) ainsi que le bilan que vous tirez des échanges et lectures menés au cours des TD.

### Bibliographie

Voir la bibliographie donnée dans le cours 'Éléments d'analyse d'architecture et urbaine' +

AGAM, Densités et formes urbaines dans la métropole marseillaise, Imbernon.

Aillaud G (dir), 2011, Marseille, un territoire et ses bastides, Éditions du Comité du vieux Marseille

Atelier du patrimoine de la ville de Marseille, 1987, Architectures historiques à Marseille, Edisud  
Becquart D (dir), 1994, Marseille : 25 ans de planification urbaine, Editions de l'Aube  
Bertrand R (dir.), 2012, Histoire d'une ville : Marseille, SCEREN, Ville de Marseille  
Bouyala d'Arnaud, 1959, Evocation du vieux Marseille , Editions de Minuit,  
Chaumelin M, 2008, Promenades artistiques autour de Marseille, Ed Alain Sutton  
Dell'umbria A, 2006, Histoire universelle de Marseille, Agone  
Donzel A, 1998, Marseille l'expérience de la cité, Anthropos  
Donzel A, 2014, Le nouvel esprit de Marseille, L'Harmattan  
Durousseau T , 2009, Ensembles et résidences à Marseille 1955 1975 - 20 années formidables, Édition bik&book  
IFA/Atelier du patrimoine de la ville de Marseille, dir. Culot M et Drocourt D, 1991, Marseille la passion des contrastes, Mardaga  
Pinol J-L (dir.), 1996, Atlas historique des villes de France, Editions Hachette  
Roncayolo M, 1996, Marseille, les territoires du temps, Editions locales de France  
Roncayolo M, 2016, Le géographe dans sa ville, Editions Parenthèses  
Théry L. (dir.), 2016, La métropole par le projet, Parenthèses  
+ filmographie sur Marseille à la Bibliothèque

### **Support de cours**

Dossier documentaire papier et actualisation du dossier numérique au fur et à mesure des TD

### **Discipline**

- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

## Éléments d'analyse urbaine

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>28</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE3-HS2</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>3,5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants :** M. Mateos Escobar, M. Salvia, Mme Hérat

### Objectifs pédagogiques

Ce cours a pour objet d'approcher la complexité de la ville comprise à la fois comme formes et fonctions, stabilité et mouvements, contenant et contenu.

Face à cette complexité la démarche d'analyse urbaine se présente comme une méthode basée sur un processus de déconstruction (s'attacher à chacun des éléments constitutifs du fait urbain) puis de ré-articulation entre éléments permettant de présenter une situation hiérarchisée et problématisée.

Le cours s'attache à expliciter les jeux d'acteurs sous-jacents aux phénomènes urbains observés.

Compétences :

- analyser un dossier documentaire relatif à une situation urbaine au regard d'une question posée
- développer une réflexion urbaine contextualisée dans un champ théorique et/ou historique en mobilisant des références.

### Contenu

Problématiques urbaines contemporaines resituées à travers une rétrospective historique (depuis l'avènement de la ville industrielle).

Méthodologie (étude et interprétation de documents, approche sensible in situ) et repérage des sources disponibles.

Développement des thèmes principaux de l'analyse : site, modalités de croissance, tissu urbain, structure spatiale, fonctionnements et usages, densité, espace public.

Évolution des politiques publiques (rôles des acteurs publics et privés, secteurs et types d'espaces concernés) et questionnement autour de la gouvernance.

En synergie avec les travaux dirigés d'analyse urbaine, au fur et à mesure de l'avancement du semestre, une partie du cours est constitué d'échanges autour de problématiques posées par le cadre d'étude des TD.

### Mode d'évaluation

Deux types de rendu au choix des étudiants (décembre 2018) :

- Individuel, rendu d'un article d'approfondissement d'un thème au choix.
- Collectif (2 personnes max), une vidéo accompagné d'une note d'intention écrite

### Bibliographie

Benevolo L, 1983, L'histoire de la ville , Parenthèses

Besse J-M, Tiberghien G. (dir.), 2017, Opérations cartographiques, Actes Sud

Gauthiez B, 2003, Espace urbain. Vocabulaire et morphologie, Monum, éditions du patrimoine

Geddes P, 1994, L'évolution des villes : une introduction au mouvement de l'urbanisme et à l'étude de l'instruction civique, Temenos Mangin D, 2004, La ville franchisée, Editions de la Villette

Paneraï P, Depaule JC, Demorgeon M, 1999, Analyse urbaine, Editions Parenthèses.

Paneraï P, Castex J, Depaule JC, réédition 1997, Formes urbaines : de l'îlot à la barre, Parenthèses

Picon A, Robert JP, 1999, Un atlas parisien : le dessus des cartes, Picard

Trottin D, Masson J-C, Tallon F, 2015, Usages Paris, In-Ex Project.

**Support de cours**

Régulièrement déposé au fur et à mesure de l'avancée des cours

**Discipline**

- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**



## Systemes d'information géographique (S.I.G.)

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>12</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE3-HS3</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : Mme Fasse Calvet

### Objectifs pédagogiques

Lors de cet enseignement, les étudiants vont se familiariser avec les enjeux des systèmes d'information numériques. Ils vont apprendre les concepts et compétences de base relatives à la modélisation et représentation numérique des données architecturales, urbaines et géographiques et à leurs insertions dans des systèmes d'information. Ils vont apprendre en quoi et comment les processus d'analyse architecturale, spatiale, morphologique, typologique et topologique sont essentiels pour les architectes dans un contexte où l'accès et le flux des informations et données numériques est de plus en plus important.

### MOTS-CLES

Systèmes d'information, Système d'information géographique, analyse, analyse spatiale, bases de données, système de gestion de bases de données, géo-données, métadonnées, modèles, données vectorielles, données 3D, attributs, propriétés, relations, formats, logiciels, interopérabilité.

### Contenu

De façon à coupler cet enseignement avec l'enseignement du projet 'Logements en site urbain et en milieu périurbain' ainsi que sur celui de l'analyse architecturale et urbaine, un développement plus spécifique sera entrepris sur la base des SIG afin de permettre à l'étudiant d'être en capacité de concevoir et manipuler une base de données spatiale SIG. Des exemples et exercices illustrés seront proposés aux étudiants à partir du logiciel libre QGIS et des données MPM (Marseille Provence Métropole).

### Mode d'évaluation

Outre la présence aux cours, continue et indispensable à la compréhension, à l'assimilation des connaissances et des méthodes cumulatives et successives enseignées, pour évaluer le travail et regard critique des étudiants, ceux-ci devront fournir un document de travail récapitulant les processus et méthodes d'analyses à mettre en place grâce au SIG en s'appuyant sur l'exemple de leur projet urbain.

Assiduité, Présence aux cours : 40% de l'évaluation.

Rapport (travail pratique) : 60 % de l'évaluation

Intégration, Conception, Développement et mise en pratique du SIG : 20% de l'évaluation (bonus).

### Travaux requis

#### ACQUIS DE FORMATION

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser les systèmes d'information géographique et les bases de données
- Connaître des requêtes SQL
- Choisir ou sélectionner une méthode d'acquisition de géo-données
- Modéliser la structure d'une base de données géographique
- Implémenter un modèle dans une base de données ou un SIG

- Utiliser les modèles numériques d'altitude

### **Bibliographie**

<http://ouvrir.passages.cnrs.fr/tutoqgis/>

<https://www.emse.fr/tice/uved/SIG/Glossaire/>

<http://cours-fad-public.ensg.eu/course/view.php?id=37>

### **Support de cours**

Accessible sur Taiga



## Qualités environnementales

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>24</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE3-HS4</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>3,5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Hueber

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement a pour objectif de permettre aux étudiant(e)s de convoquer les connaissances théoriques et pratiques liées à la physique du bâtiment.

Il permet d'aborder la transition écologique au travers d'une réflexion holistique et de développer une pensée constructive soutenable.

Outre les connaissances sur l'architecture bioclimatique et le comportement énergétique du bâtiment, il est aussi question de ses qualités d'usage. L'objectif consiste à établir des liens tangibles entre les connaissances théoriques, le ressenti et des mesures instrumentées, de confronter les perceptions et la qualité des espaces à la réalité des exigences sanitaires et réglementaires. Cet enseignement a vocation de permettre à l'étudiant(e) de porter une attention au lien entre l'Homme et son environnement, anticiper les mutations des pratiques et de percevoir les interactions qui existent entre les différents champs de connaissance dont la maîtrise est nécessaire à la conception d'un projet en cohérence avec les enjeux environnementaux.

Attendus pédagogiques :

les étudiant(e)s seront en mesure

- d'appréhender les unités et les ordres de grandeur au travers de calculs simples portant sur l'énergie, la thermique, l'aéraulique, la lumière ...
- de lire tableaux, abaques, diagrammes
- d'identifier et manipuler des modèles physiques (conduction convection rayonnement changement de phase, couche limite, perte de charge ...)
- de comprendre physiquement et physiologiquement ce que sont le confort, l'énergie, les ambiances à toutes les échelles afin de pouvoir intégrer ces concepts dans une pensée constructive contemporaine.
- de développer l'attention portée au corps et d'affiner leurs perceptions
- de documenter un registre de sensations en lien avec les espaces physiques qui servira de base à la projection d'espaces réels.
- de pré-dimensionner des éléments architectoniques simples (isolation, vitrage, ventilation naturelle...)
- d'appréhender les notions d'énergie grise et le coût global
- de confronter leurs projets à des objectifs quantifiables
- de hiérarchiser les possibilités d'actions vis-à-vis de la ressource et des objectifs
- de comprendre la notion de gouvernance dans une démarche soutenable

### Contenu

Ce cours propose au travers de l'observation et l'analyse multi scalaire des espaces physiques concrets (bâti ou naturels) alliant mesures, perceptions et calculs de valoriser, conforter et enrichir le socle de connaissance théorique et technique acquises en première et de deuxième année d'aborder la complexité et d'acquérir les éléments d'une réflexion environnementale globale

Une à deux séances « in situ » sont consacrées à l'expérimentation dans l'espace naturel et dans l'espace bâti.

**Mode d'évaluation**

Rendu écrit

**Discipline**

- Histoire et théorie de l'architecture et de la ville



## Expression plastique

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE4-AR1</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Expression plastique Groupe 00 non attribué

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE4-AR1</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Expression plastique Groupe 01 Annie de la SOUCHERE

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE4-AR1</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : Mme Piolat, Mme de la Souchere

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement propose trois objectifs :

- l'acquisition d'une culture du cinéma sur la ville
- la construction d'un regard analytique et plastique personnel sur la ville
- l'initiation aux outils de représentation cinématographiques (cadrage, lumière, mouvements, montage)

### Contenu

Voir et montrer, Filmer la Ville.

On ne filme pas au hasard. On filme pour raconter une histoire et faire partager une vision du monde .

Filmer la ville c'est tout à la fois faire des choix – on ne peut pas filmer toute la ville- ; la comprendre – chaque ville a ses propres récits ; l'inventer – un regard n'a d'intérêt que d' être singulier.

Nous filmerons la ville selon les procédures ordinaires du cinéma.

Il y faut une culture de la ville et du cinéma. Une large documentation cinématographique du « cinéma urbain » sera constituée.

Il y faut un scénario. Il sera écrit, il racontera une histoire.

Il y faut un « story board ». Il sera dessiné. Il préparera les cadrages, les mouvements de caméra de chaque séquence.

Il y faut un montage. Les logiciels adaptés seront mis en œuvre.

Nous ne nous singulariserons que par un seul point : la Ville sera le héros, du récit, de la prise de vue, du montage.

### Travaux requis

Video

### Bibliographie

« Manatthan », Woody Allen

« Lost in Translation », Sophia Coppola

« Night on earth », Jim Jarmush

« Les ailes du désir », Wim Wenders

« Vicky, Christina, Barcelona », Woody Allen

« Lisbon », Wim Wenders

« Je suis une légende », Will Smith

« Le jour d'après », Roland Emmerich

**Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Expression plastique Groupe 02 Delphine MONROZIES

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE4-AR1</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : Mme Monrozies

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Expression plastique Groupe 03 Christian LECLERC

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE4-AR1</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Leclerc

### Objectifs pédagogiques

Il s'agit de mettre les étudiants en situation artistique en leur proposant d'imaginer une installation dans un musée. Le musée retenu est le MAC de Marseille. L'œuvre ne sera réalisée qu'à échelle réduite en maquette. Elle devra à la fois travailler avec l'architecture du musée et faire référence à une ou plusieurs œuvres des expositions en cours.

### Contenu

Le travail se déroulera en 4 séquences :

Séquence 1 : Mois de septembre - 3 séances

- Études des œuvres et des artistes de la collection.
- Recherches au centre de documentation du MAC et en bibliothèque de l'Ecole des Beaux Arts.
- Production de dessins, photos, maquettes, notes.

Séquence 2 : Mois d'octobre - 3 séances

- Visite guidée de l'exposition
- Proposition d'esquisses et d'expérimentations plastiques et/ou numériques autour d'une problématique personnelle en relation avec une ou plusieurs œuvres de l'exposition (en atelier de l'école d'architecture).
- Dessins, photomontages, vidéos, maquettes, notes

Séquence 3 : Mois d'octobre / novembre - 3 séances

- Etude du musée et de son architecture et plus particulièrement du hall d'entrée.
- Relevé, métré, dessins, photos, maquette (au MAC et en atelier de l'école d'architecture).

Séquence 4 : Mois de novembre / décembre - 3 séances

- Projet (fictif) d'une installation dans le musée à partir d'une maquette (échelle au 1/20) jouant avec l'architecture muséale.
- Plans, coupes, élévations, perspectives, maquettes du dispositif (en atelier de l'école d'architecture).

### Mode d'évaluation

travail continu et examen final en fin de semestre

### Travaux requis

Présentation en cours de semestre :

- Travail continu. Toutes les explorations sont notées, dessinées, photographiées, consignées dans le cahier d'expérimentation présenté chaque semaine.

Présentation en fin de semestre :

- Présentation du cahier expérimental témoignant de l'évolution du travail et des recherches et hypothèses testées durant le semestre (notes, photos, croquis, références).

- Présentation de la maquette du dispositif.

### **Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Expression plastique

### Groupe 04 Dominique LEBLANC-Didier DALBERA

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE4-AR1</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Boukara, M. Dalbera, M. Leblanc

#### Objectifs pédagogiques

- Appréhender le dessin sous sa forme concrète et le penser dans une spatialisation.
- Développer une pratique.
- Trouver une problématique portée par une ou deux notions choisies en lien avec le parcours personnel.
- Maîtriser la valeur ajoutée de la production par l'image.

#### Contenu

- Travail individuel ou à deux.
- Aborder le dessin concret à travers les outils et les différents supports papier (pas d'ordinateur dans un premier temps) : manipulations des supports, dessins à la main, machine à dessiner.
- Spatialisation du dessin en utilisant un support commun, le papier.
- Résoudre les problèmes techniques posés par l'installation.
- Produire des images qui mettent en évidence le sens de la réalisation.

#### Mode d'évaluation

- Suivi d'atelier.
- Rendu : Présentation orale du travail réalisé et production d'une iconographie.

#### Travaux requis

- Production de recherches, outils et supports variés.
- Installation (peut-être réalisée avec l'outil informatique par nécessité et dans ce cas fabrication d'échantillons).
- Iconographie du travail.

#### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Expression plastique Groupe 05 Evelyne BACHOC

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE4-AR1</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant :** Mme Bachoc

### Contenu

« Espace en acte »

Le travail se fera au départ en binôme ou en trinôme.

Étant donné un espace choisi, un temps circonscrit, s'y inscrire.

Dimensionner cet espace. L'observer. En prendre sa mesure. L'explorer. Y cheminer. Y rester. Y attendre. Prendre la mesure du temps dans cet espace. Y travailler. Y construire. Se mettre en acte. L'activer par sa présence ou son action. Acter cet espace.

Vous aurez un semestre pour élaborer une performance. De choix intuitifs à petites expérimentations, de collectes d'éléments référencés en argumentation du processus créatif à mettre en place, au fil des esquisses et des traces dessinées, filmées, photographiées, fabriquées, de fil en aiguille, vous construirez le fil rouge de votre performance.

En fin de semestre, une présentation de cette performance sera faite.

Puis sera présentée une trace de cette performance, que ce soit un objet, une image fixe ou en mouvement ou bien une installation scénographiée permettant une monstration singulière.

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Expression plastique Groupe 06 Anne-Valérie GASC

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE4-AR1</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant :** Mme Gasc

### Objectifs pédagogiques

Maîtrise du projet plastique.

Capacité à développer un projet personnel.

Connaissance des formes plastiques contemporaines.

### Contenu

Écrite par Yoko Ono, l'œuvre Pieces dedicated to George Maciunas, the Phantom architect qui rassemble des idées depuis les années 50 jusqu'au milieu des années 60, sera partiellement reprise sous le nom de 8 Architecture Pieces dedicated to a Phantom Architect. Ces textes sont à la fois des œuvres et des idées pour des réalisations futures incluant le labyrinthe qu'elle réalise pour le John and Yoko Fluxfest en 1969-1970 et Amaze à l'Everson Museum of Art en 1971.

- Architecture Fantôme #01 :

Construire une maison qui est transparente

seulement de l'extérieur (a)

seulement de l'intérieur (b)

- Architecture Fantôme #02 :

Construire une maison qui ne serve qu'à laisser entrer le clair de lune

Terrasse où l'on attrapera des coups de lune, tasses, étangs, baignoires pour être uniquement emplis de clair de lune, etc.

- Architecture Fantôme #03 :

Construire une maison qui ne serve qu'à laisser entrer la pluie

Lit mouillé,,,,,,,,, escalier en colimaçon pour que la pluie tombe en spirale etc.

- Architecture Fantôme #04 :

Construire une maison sur la colline qui hurle quand souffle le vent

Faire différentes fenêtres pour différents hurlements et pour différentes expériences d'air dans les pièces

- Architecture Fantôme #05 :

Construire une maison en lignes pointillées

laisser imaginer les parties manquantes (a)

laisser oublier les parties manquantes (b)

- Architecture Fantôme #06 :

Construire une boîte de verre luge que conduisent les vents

- Architecture Fantôme #07 :

Construire une boîte de verre luge que poussent les vents

- Architecture Fantôme #08 :

Construire une maison dont les murs n'auront d'existence qu'avec le spécifique effet de prisme créé par le coucher du soleil

Si nécessaire certains murs (ou parties de mur) peuvent être d'un matériau autre que la lumière

## Calendrier

14/09 — Cours reporté au :

18/09 — Rv à 14h à La Friche Belle de Mai

Visite de l'exposition « Les Communautés invisibles » de Christophe Berdaguer & Marie Péjus

Visite commentée par les artistes

Introduction au semestre

Présentation du sujet

Répartition des groupes par tirage au sort

Lancement du travail (étape 1)

Collecte sensible

Fin de la séance à 18h30

21/09 — Présentation d'œuvres (art et architecture) contemporaines en lien avec le sujet

Développement du travail de collecte sensible et savante

28/09 — Développement du travail de collecte sensible et savante

Recherche sur la mise en forme de la collection

05/10 — Recherche sur la mise en forme de la collection

12/10 — Finalisation de la restitution de la collection

19/10 — Rendu Étape 1 : ÉVALUATION INTERMÉDIAIRE

25 (journée) et 26/10 (matin) : Séminaire Dialogues Eupaliniens

Inscription obligatoire et informations au lien :

<https://dialogues-eupaliniens.marseille.archi.fr/>

26/10 — Reprise du travail en cours (étape 2)

02/11 — Pas de cours

09/11 — Recherche et expérimentation

16/11 — Avant-Projet

23/11 — Avant-Projet

30/11 — Finalisation

07/12 — Finalisation

14/12 — Pas de cours

21/12 — Rendu Étape 2 : EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

Membres du jury : Anne-Valérie Gasc + 1 à 2 personnalités extérieures invitées (artiste et/ou architecte).

### Mode d'évaluation

Travail par groupe

Accrochage du travail et soutenance orale devant jury

Rendu Étape 1 : ÉVALUATION INTERMÉDIAIRE

Rendu Étape 2 : EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

### Travaux requis

L'atelier est divisé en 8 groupes de travail. Chaque groupe prendra en charge une proposition d'architecture fantôme. Le choix est tiré au sort.

- Étape 1 - Collecte sensible (étude phénoménologique d'un espace conventionnel)

Chaque groupe procèdera d'abord à une « collecte sensible » d'éléments naturels, d'objets, d'images, de sons, de traces, d'indices, de preuves... qui entrent en résonance avec la poésie de son architecture fantôme.

L'ensemble de ces éléments, récoltés in situ, est à penser comme une collection subjective, un cabinet de curiosités à géométrie variable.

Ce travail nécessite d'être complété par un corpus de références savantes dans des champs disciplinaires larges et ouverts, de l'architecture et de l'art en particulier (cinéma, théâtre, danse, arts plastiques, musique, littérature, etc.).

A contrario de la concision et sobriété formelle du haïku proposé par Yoko Ono, vous ne devrez pas faire preuve d'économies de moyens : univers associés, idées satellites mais aussi recherche bibliographique doivent nourrir votre réflexion comme autant de prémices et prétextes, d'esquisses au projet à venir de votre architecture fantôme.

Forme de restitution libre.

- Étape 2 - Maquette plasticienne (représentation conventionnelle d'un espace poétique)

Dans un second temps, vous devrez communiquer votre proposition d'architecture fantôme, a priori immatérielle voire invisible, selon les modes conventionnels de représentation du projet architectural.

L'enjeu est alors de trouver des stratégies, des détournements, des écarts ou, au contraire, des concordances et conformités entre votre projet « non-standard » et son apparition formelle normative.

### Bibliographie

- Gaston Bachelard, La Poétique de l'espace (1957), PUF, Paris, 2012.

- Reyner Banham, L'architecture de l'environnement bien tempéré (1969), HX, Orléans, 2011.

- Guillaume Désanges et François Piron (sous la direction de), Intouchable : L'idéal transparence – L'architecture de verre, Éditions Xavier Barral, 2006.

- Robert Klanten et Lukas Feireiss, Villes imaginaires et constructions fictives, Quand l'art s'empare de l'architecture, Thames and Hudson, 2009.

- Yves Michaud, L'art à l'état gazeux, Stock, Paris, 2003.

- Georges Perec, *Espèces d'espaces* (1974), Galilée, 2000.
- Philippe Rahm, *Météorologie des sentiments*, Les Petits Matins, Paris, 2015.
- Thierry Raspail, *Yoko Ono : Lumière de l'Aube*, Somogy Editions d'Art, 2016.
- Esteban Restrepo, *(Anti)Chambres – Les architectures fragiles dans l'œuvre de Samuel Beckett*, Les Presses du Réel, Paris, 2015.

### **Support de cours**

Distribués et présentés en cours.

### **Discipline**

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Théorie de l'art

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>16</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE4-AR2</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant :** Mme Gasc

### Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Histoire des territoires

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>24</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE5-HS1</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Borruey

### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Patrimoine

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>16</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S5-UE5-HS2</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>5</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Breyse

### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**

## Théorie du projet

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>30</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP1</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Breton

**Autre enseignant** : M. Gritti

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - L'équipement métropolitain

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

### Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural

## Projet - L'équipement métropolitain Groupe 00 non attribué

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

### Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural

**Projet - L'équipement métropolitain**  
**Groupe 01 José MORALES**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Moralès

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet - L'équipement métropolitain**  
**Groupe 02 Stéphane FERNANDEZ**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Fernandez

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - L'équipement métropolitain Groupe 03 Rémy MARCIANO

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Marciano

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - L'équipement métropolitain Groupe 04 Olivier MERRICHELLI

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Merrichelli

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - L'équipement métropolitain Groupe 05 Julien MONFORT

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Monfort

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Projet - L'équipement métropolitain**  
**Groupe 06 Géraldine VIELLEPEAU**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : Mme Viellepeau

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - L'équipement métropolitain Groupe 07 Mattieu POITEVIN

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Poitevin

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Projet - L'équipement métropolitain Groupe 08 Jean Luc FUGIER

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP2</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>108</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Studio</b>
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Fugier

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

## Travaux dirigés Construction

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE1-TP3</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>20</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Belmaaziz, M. Collaine, M. Nemoz, M. Quelderie, M. Salmon-Legagneur, Mme Bitter, Mme Durand

---

## Options

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE2-O</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Dalbera

### Disciplines

- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

**Options**  
**0 non attribué**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE2-O</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

#### Disciplines

- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Options 1 Formes d'architecture

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE2-O</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Dalbera

### Objectifs pédagogiques

Se représenter l'espace est une démarche difficile, et dans le travail de conception architecturale c'est une faculté indispensable au concepteur qui doit se préfigurer l'espace qu'il crée. De fait, la manipulation de formes simples facilite ce travail mais limite la création architecturale. Pour se libérer de cette simplicité, il faut avoir les moyens de penser d'autres formes plus complexes.

Même si aujourd'hui, les outils numériques nous aident à résoudre les problèmes techniques liés aux formes complexes, il faut pouvoir comprendre ces espaces particuliers pour pouvoir les inclure dans le processus de projet.

Cet enseignement propose de visiter le vocabulaire architectural des formes non standard, par une approche plastique des formes organiques, pour comprendre les règles qui les régissent, tant dans leurs structures que dans leurs sens, d'en faire des modèles numériques pour les travailler et en faire des objets praticables, et de leur trouver des mises en œuvres viables pour les rendre réalisables.

### Contenu

Le parcours de production se divise en plusieurs phases :

- Compréhension de la place de l'approche morphologique dans l'art,
- Analyse par le dessin d'une forme organique amenant vers une pré-esquisse de projet,
- Modélisation numérique à partir de cette analyse,
- Évolution du modèle par transformation avec des outils typiquement informatiques,
- Mise en forme du projet,
- Décomposition constructive du projet,
- Réalisation de maquettes à partir des dessins numériques.

Cette démarche permet de lancer le projet à partir de formes peu courantes, de soutenir le processus avec des outils numériques et de rester réaliste par la nécessité de réaliser une maquette. Cette maquette pourrait reprendre les grands traits des procédés de la possible réalisation en grandeur réelle.

### Travaux requis

Étude graphique et plastique d'objets naturels

- Étude d'un modèle numérique
- Présentation du projet final

### Disciplines

- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Options 2 Matériaux soutenable

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE2-O</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Huygen

### Objectifs pédagogiques

La soutenabilité (« développement durable ») constitue le paradigme du XXI<sup>e</sup> siècle : comment peut-on l'intégrer réellement dans la fabrication de l'objet architectural et urbain ? En particulier, quels matériaux utiliser ?

### Contenu

1. Par un exposé théorique et une recherche de références, faire le point sur les familles de matériaux recyclables, renouvelables et porteurs de signification ou de bien-être : en plus du bois et de la terre crue, les matériaux de réemploi, les matériaux textiles, les végétaux.
2. Se familiariser physiquement avec certains d'entre eux : méthodes de glanage et d'assemblage, fabrication de petits objets.
3. Entretien et continuation des constructions de l'UBAT (université populaire de Barjols sur les arts du territoire), à Correns (Var).

### Mode d'évaluation

- Évaluation continue.
- Évaluation du bilan personnel (pdf envoyé après l'atelier intensif).

### Travaux requis

- Un dossier personnel d'analyse de références.
- Participation aux journées intensives : déroulement en trois temps intensifs (trois groupes de journées continues).
- Pour participer, contacter préalablement [jean-marc.huygen@marseille.archi.fr](mailto:jean-marc.huygen@marseille.archi.fr)

### Bibliographie

- Jean-Marc HUYGEN, La poubelle et l'architecte – Vers le réemploi des matériaux, Actes Sud, coll. L'impensé, Arles, 2008.
- Lloyd KAHN, Shelter, Shelter Publications, Californie, 1973.
- Andrea OPPENHEIMER DEAN, Rural Studio – Samuel Mockbee and an Architecture of Decency, Princeton Architectural Press, New York, 2002.
- Michel SERRES, Le Mal propre – Polluer pour s'approprier ?, Le Pommier, coll. Manifestes, Paris, 2008.
- Agnès VARDA (réalisatrice), Les glaneurs et la glaneuse, Ciné Tamaris, 2000.

### Disciplines

- Représentation de l'architecture
- Sciences et techniques pour l'architecture

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Options

### 3 Ambiances et approche paramétrique du projet

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE2-O</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Boukara

#### Objectifs pédagogiques

Mise en pratique du BIM pour le projet en Architecture et Art urbain.  
 Logiciels Archicad et Artlantis

Cette option permet aux étudiants souhaitant compléter leurs connaissances dans le domaine de l'informatique appliquée à l'architecture d'aborder les domaines non traités dans les cours obligatoires de la licence.

Elle permet de donner aux étudiants le souhaitant de parfaire leurs connaissances en modélisation et rendu du projet avec l'outil informatique.

#### Contenu

Compléments sur l'utilisation de l'outil informatique :

- . Compléments de modélisation,
- . Objets, bibliothèques, langage de programmation
- . Utilisation en urbanisme et en réhabilitation
- . Documents graphiques nécessaires à la communication du projet
- . Modélisation de terrain
- . Echange de données, formats d'échange, travail collaboratif
- . Rendus en image de synthèse fixe ou animée

#### Mode d'évaluation

Rendus des TD et projet personnel.

#### Travaux requis

TD et rendu final

#### Bibliographie

CELNIK, Olivier, LEBEGUE Eric et All. « BIM et maquette numérique pour l'architecture, le bâtiment et la construction », 2014, Eyrolles et CSTB

#### Support de cours

polycopiés, supports de cours et TD

## Disciplines

- Représentation de l'architecture
  - Sciences et techniques pour l'architecture
  - Expression artistique, histoire et théorie de l'art
-

## Options

## 4 La consolidation du projet dans la phase exécution

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE2-O</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Paillat

### Objectifs pédagogiques

Approcher et comprendre les points clefs de l'ingénierie bâtiment, spécialement dans le cas des établissement recevant du public.  
 S'initier à l'échange avec les divers BET (structure, thermique...) et apprendre à communiquer les objectifs du projet architectural à ces derniers.  
 Mise en situation de conception de niveau exécution.  
 Confronter le projet aux réglementations en vigueur, et également aux enjeux environnementaux.  
 Une ouverture sur l'économie du projet sera envisagée en fonction des projets des étudiants.  
 Les étudiants travaillent par équipe.

### Contenu

L'exercice se développe sur 15 séances de travaux dirigés.  
 L'encadrement est fait par une équipe pluridisciplinaire composée d'architectes et d'ingénieurs.  
 Les problèmes communs aux divers projets sont examinés sous forme de cours.  
 Les outils informatiques sont utilisés quoique non obligatoire.  
 Des rendus intermédiaires sont organisés.  
 Les savoirs théoriques de la licence sont mis en pratique et une première synthèse est faite pour un projet précis.

### Mode d'évaluation

Un dossier de plans et documents de type exécution (APD/EXE) est demandé, il sert à l'évaluation et est présenté oralement devant le jury composé des divers intervenants.

### Travaux requis

Plans, maquettes numériques, maquettes physiques, calculs, descriptifs pourront être utilisées mais toujours en tenant compte que nous parlons de la phase exécution et du besoin de consolider le projet dans cette étape.

### Bibliographie

Formulaires simplifiés de calculs.rdm, ba ,acier, bois.  
 'la fabrication du bâtiment' de Karsenty chez Dunod  
 Réglementation PMR  
 RT 2012  
 Les divers DTU en fonction des projets

## Disciplines

- Représentation de l'architecture
  - Sciences et techniques pour l'architecture
  - Expression artistique, histoire et théorie de l'art
-

## Options 5 Les sons de la ville

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE2-O</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : Mme Monrozies, Mme de la Souchere

### Objectifs pédagogiques

Le son des villes propose de faire l'expérience de parler d'espaces et de lieux, sans avoir recours à l'image pour les caractériser et les partager, mais plutôt de les penser et imaginer au travers de l'écoute.

#### Objectifs

- Développer une spécialisation de la pensée et de l'imaginaire
- Explorer la ville aux travers de ces sons et sonorités
- Isoler et analyser les sons de la ville pour mieux reconstruire ce qui compose l'existant
- Exprimer au moyen d'une pièce radiophonique une séquence de ville et des micro - narrative
- Faire projet du réel au moyen d'une fiction
- Mettre en évidence une intention esthétique et sonore qui traduise un point de vu subjectif sur la ville
- Sensibiliser aux sons, à sa diffusion dans l'espace ainsi qu'à l'écriture et la pensée spécialisée
- Acquérir une culture du son, de l'art sonore et de sa généalogie dans l'histoire de l'art.

#### Contenu

Cette option consiste à construire et architecturer une pièce sonore / radiophonique qui nous plonge dans une analyse de la composition, c'est-à-dire une analyse des éléments qui animent et orchestrent ce grand tout qu'est la ville mais également une analyse en vue d'écrire une partition sonore, dynamique restituant une expérience esthétique et sensible de la ville. Le travail radiophonique s'apparente à l'exercice de filmer, il faut faire des choix (décider de ce qui fera partis du cadrage ou de la pièce sonore), comprendre son sujet (chaque ville a ses propres logiques, ses propres sonorités) et l'inventer (le regard ou la pièce radiophonique n'a d'intérêt que d'être singulière aux yeux ou à l'oreille de celui qui l'écoute).

Pour concevoir ces pièces sonores nous utiliserons les procédés ordinaires de conception et création de pièces radiophoniques impliquant un scénario, une partition, un montage, un contexte de diffusion.

Les acteurs de ces pièces sonores seront principalement les lieux et les sites dans la ville et leurs micro-événements. Les enregistrements in-situ et les interviews composeront la trame narrative du récit par ailleurs élaboré.

#### Mode d'évaluation

Présentation orale du travail réalisé au cours du semestre.

#### Bibliographie

Entre introduction et panorama des pratiques sonores dans l'art contemporain, le son des villes propose de faire un inventaire des enjeux du son dans l'art actuel, et d'investiguer par ailleurs sa généalogie dans l'histoire de l'art. Dans ce contexte-là, seront abordés les relations image-son, dispositif-fiction, espace et sculptures soniques, paysages sonores et le field recording...Du futurisme en passant par Fluxus, et la programmation (exposition) du Centre d'art et de technologie des médias de Karlsruhe qui retrace à lui seul l'histoire de l'art sonore au 20e siècle.

### **Support de cours**

Ils seront mis sur taiga au fur et à mesure du semestre.

### **Disciplines**

- **Représentation de l'architecture**
  - **Sciences et techniques pour l'architecture**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
-

## Options

### 6 Construction à biodiversité positive

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE2-O</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Sibilat, Mme Hérat

#### Objectifs pédagogiques

Le XXIème siècle est marqué à l'échelle mondiale par la conjonction de crises simultanées et répétées dans les domaines de l'économie, de l'environnement et de la société. Ces crises réinterrogent le rôle et les manières de faire des praticiens du projet d'espace (l'architecte, l'urbaniste, le paysagiste). C'est pourquoi cet enseignement vise à sensibiliser les étudiant-e-s aux grands enjeux de société, à les approcher de manière critique et à percevoir quelles peuvent être les implications dans les pratiques de l'architecte.

#### Contenu

Pour mener cette réflexion, après une première présentation de « l'état du monde » aujourd'hui, nous aborderons cinq grands thèmes :

- l'érosion de la biodiversité
- la crise énergétique
- les inégalités socio-territoriales
- la vulnérabilité du système alimentaire
- la crise du politique.

Chacune de ces grandes questions sera introduite par des témoignages/observations individuels des étudiant-e-s à partir de leur propres pratiques ou de leur cadre familial. Puis des travaux menés en groupe permettront d'approfondir les enjeux soulevés, à partir de lectures de références. Enfin, les échanges collectifs permettront la mise en débat critique et d'aborder les pistes possibles de positionnement pour l'architecte.

#### Mode d'évaluation

L'évaluation est faite en continu lors de toutes les étapes de travail

#### Travaux requis

Témoignages individuels et approfondissement en petit groupe thème/thème.

La restitution finale est faite sous forme d'un livret collectif synthétisant les réflexions menées au cours du semestre.

#### Disciplines

- Représentation de l'architecture
- Sciences et techniques pour l'architecture
- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



## Options 7 Zéro déchet plastique

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE2-O</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant** : M. Hueber

### Disciplines

- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Options

## 8 Images de synthèse en architecture et urbanisme

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE2-O</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : Mme Bertrand, Mme Fasse Calvet

### Objectifs pédagogiques

Qu'elle soit réaliste, schématique ou symbolique l'image de synthèse est aujourd'hui un passage obligé dans la communication du projet, dans les procédures de concertation, mais aussi de plus en plus dans la phase de conception.

Cette option doit permettre à chaque étudiant désirant utiliser l'informatique de façon approfondie dans les domaines de la visualisation, de la communication et de la simulation, d'acquérir les connaissances nécessaires à la fabrication de maquettes numériques de géométrie et physique complexes et à la maîtrise d'outils spécialisés dans le domaine de l'image de synthèse, de l'acquisition et du traitement d'image.

Capacité d'accueil : 20 étudiants maximum.

### Contenu

Calendrier :

Séance 1 : Introduction, concepts de base .

Séance 2: Modélisation : techniques polygonales.

Séance 3: Modélisation : techniques polygonales suite.

Séance 4: Modélisation : spline, import à partir des logiciels de CAO.

Séance 5: Textures, principes de base.

Séance 6: Textures préparation sur photoshop et utilisation des techniques de plaquage.

Séance 7: Caméras et lumières standards.

Séance 8 : Méthodes et techniques de rendus

Séance 9: Rendus : approches hybrides, exports en 3D interactif, extensions et environnements complémentaires.

Séance 10 : Approche HDR

Séance 11: Méthodes d'éclairage global, radiosité et dômes de lumières

Séance 12: Animation

### Mode d'évaluation

Part de contrôle continu sur les exercices donnés en compléments des TD : 20%

Dossier de fin de semestre sous forme d'un dossier de présentation des TD et études de projet réalisés durant le semestre : 80%.

Les logiciels utilisés durant cette unité d'enseignement seront : Cinéma 4D, Photoshop.

### Disciplines

- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



## Options

### 9 Engagement pour le bien commun

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE2-O</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>48</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

#### Disciplines

- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

## Soutenance-rapport d'étude

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE3-RE</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

---

## Structures et procédés constructifs spécifiques

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>24</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE4-CE</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Collaine, M. Nemoz, M. Salmon-Legagneur, Mme Bitter

---

## Droit de l'urbanisme

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>40</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>S6-UE4-SH</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants** : M. Roccaro, Mme Esteve

---