



www.marseille.archi.fr

École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

CONF

DEC

06

2016

18h45

CYCLE DE
CONFÉRENCES
2016 - 2017

Amphi Puget
ACCÈS LIBRE

OBLIGATOIRE
POUR LES ÉTUDIANTS
S9 / S10



Kyôto, jardin du temple Entsu-ji avec shakkei (paysage emprunté), mont Hiei intégré dans la composition.

Augustin BERQUE

Qu'est-ce qu'habiter la Terre à l'anthropocène ?

Nous autres humains habitons la Terre avec beaucoup de mérites – ce que nous méritent nos techniques et nos travaux, qui anthropisent l'environnement –, mais aussi comme poètes, avec nos symboles, qui humanisent l'environnement. À l'anthropisation de la Terre par la technique et à son humanisation par le symbole, a répondu l'homínisation du corps animal en un corps humain. C'est ainsi qu'est apparue l'écoumène, la Terre humainement habitée, dans le lien écouménal – le lien onto-géographique – entre la Terre et l'humanité.

La mésologie étudie les milieux comme relation signifiante et créatrice entre un sujet – vivant en général ou humain en particulier, qu'il soit individuel ou collectif, organisme ou espèce, individu ou société – et tout ce qui l'entoure : non des objets, mais des êtres et des choses.

La médiance, ce couplage structurel entre l'être et son milieu, vaut pour tous les êtres ; mais elle vaut d'autant plus pour l'être humain que celui-ci, entre tous, dépend vitalemment de son milieu ; car si, comme tous les autres sujets vivants, il a besoin d'un écosystème, en outre, il ne saurait vivre ni même survivre sans les systèmes techniques et symboliques propres aux milieux humains. La médiance humaine n'est pas seulement écologique, elle est éco-techno-symbolique.

Habiter, du point de vue de la mésologie, c'est avant tout habiter un certain milieu dans une certaine médiance.

Né en 1942 à Rabat, géographe, orientaliste et philosophe, Augustin Berque est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, où il enseigne la mésologie (*Umweltlehre, fûdorón*). Membre de l'Académie européenne, il a été en 2009 le premier occidental à recevoir le Grand Prix de Fukuoka pour les cultures d'Asie.

Site : mesologiques.fr.