

DOSSIER DE PRESSE

ARCHI- TECTURES

— À MARSEILLE 1900-2013

Sous la direction
de Thierry Durousseau



MAY
PRC
maison
de l'architecture
et de la ville

AVIS DE PARUTION

Architectures à Marseille 1900-2013 sous la direction de Thierry Durosseau

Édition MAV PACA 2014
250 pages - 22 x 14 cm
ISBN: 978-2-9534948-2-2
22 €

Sortie en septembre 2014

Vous retrouverez la liste des bâtiments sur notre site internet (www.marseille.org/paca/). Des visuels sont à votre disposition en envoyant un mail à mav-paca@wanadoo.fr.

Ouvrage inédit : 300 notices illustrées avec plans et repères chronologiques pour découvrir le patrimoine architectural de Marseille de 1900 à aujourd'hui.



Avec plus de trois cents édifices dans les domaines aussi variés que l'habitation, l'activité, la culture, le sport mais aussi les infrastructures ou l'espace public, ce guide rend leurs noms aux architectes anonymes et aux célébrités qui ont édifié ces bâtiments, et, ce faisant, ont construit la ville, lui donnant son visage, laissant çà et là des indices d'architectures publiques et privées encore visibles, mais pas toujours remarquées.

II QUARTIERS BELLE-DE-MAI-BON-SECOURS-SAINT-BARTHELEMY

10 BREVILLE LA MARNE BELLE
11 RUE CLAUDE BOUTON 14-15
Cécile Claret, Roger Lippert & Associés
Société. An. architecte 1988

Il s'agit du premier grand complexe d'habitat collectif construit à Marseille. Sa programmation est caractérisée par une volonté d'unifier les logements et les locaux. Les architectes ont voulu intégrer des commerces, des ateliers de travail et des espaces publics. L'ouvrage est un exemple de l'habitat collectif moderne en France. Il est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille.

10 CECIL
11 RUE CLAUDE BOUTON 14-15
Cécile Claret, Roger Lippert & Associés
Société. An. architecte 1988

Ce Centre de Conservation et de Restauration de l'Architecture de Marseille est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille. Il est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille.

10 PRICHE DE LA BELLE DE MAI
GARTONNES, LES FAYARDS, STALDES
101 RUE CLAUDE BOUTON 14-15
Architectes 2008

L'habitat d'architectes, Matthias Pissone et Philippe Pissone, est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille. Il est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille.

10 OCEAN
11 RUE CLAUDE BOUTON 14-15
Cécile Claret, Roger Lippert & Associés
Société. An. architecte 1988

Ce Centre de Conservation et de Restauration de l'Architecture de Marseille est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille. Il est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille.

II QUARTIERS BELLE-DE-MAI-BON-SECOURS-SAINT-BARTHELEMY

10 CECIL
11 RUE CLAUDE BOUTON 14-15
Cécile Claret, Roger Lippert & Associés
Société. An. architecte 1988

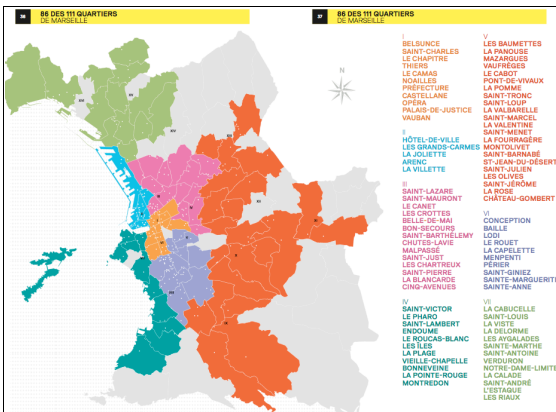
Ce Centre de Conservation et de Restauration de l'Architecture de Marseille est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille. Il est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille.

10 PRICHE DE LA BELLE DE MAI
GARTONNES, LES FAYARDS, STALDES
101 RUE CLAUDE BOUTON 14-15
Architectes 2008

L'habitat d'architectes, Matthias Pissone et Philippe Pissone, est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille. Il est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille.

10 OCEAN
11 RUE CLAUDE BOUTON 14-15
Cécile Claret, Roger Lippert & Associés
Société. An. architecte 1988

Ce Centre de Conservation et de Restauration de l'Architecture de Marseille est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille. Il est inscrit au Patrimoine architectural de Marseille.



Sur quatre-vingt-six quartiers des arrondissements de Marseille, ce guide vous invite à sortir des sentiers battus, au-delà des quais du Vieux-Port et ses train-train, pour découvrir la ville et ses paysages urbains, proches et lointains, ténus et fragmentés, en fait modernes comme fut notre siècle passé, résolument modernes.

Avant-propos

Les idées reçues, à Marseille, ont la vie dure. il n'y aurait jamais eu, dans cette ville, de préoccupations urbanistiques ou architecturales, il n'y aurait pas de patrimoine intéressant, rien à y voir du point de vue du bâti... et bien, cette idée-là, il faut la combattre aussi. À force de vivre dans leur ville, d'être parties prenantes de son destin, d'en être imprégnés jusque dans leur âme, les Marseillais ne voient plus ce qu'elle leur offre au quotidien. ils ne sont peut-être plus en mesure de regarder différemment ce qui est sous leurs yeux depuis toujours. C'est justement l'objet de ce guide. Prendre le temps de s'arrêter, de regarder, d'apprécier. Les projets présentés ici sont tous très forts du point de vue de leurs relations avec leur environnement urbain. ils s'inscrivent dans le paysage avec volontarisme, ils sont la résultante d'une vraie posture d'architecte. et affirment, au regard de leur entourage, un parti pris, un choix esthétique ou une intention qu'on détecte et qu'on perçoit encore aujourd'hui. Modestement, ce guide voudrait redonner intérêt à tous ces bâtiments méconnus ou connus, équipements publics, constructions privées ou logements sociaux, à toutes ces architectures oubliées ou incomprises, dont Marseille regorge.

Une première sélection a fait apparaître une liste d'un millier de bâtiments à partir de laquelle seuls 300 ont été retenus. Pas de hiérarchie entre eux, pas de mise en exergue, ils sont tous remarquables pour une raison ou une autre et le but est de les regarder différemment, de voir à nouveau ce qui fait leur qualité, leur originalité ou leur caractère exceptionnel. en 114 ans, la ville a considérablement changé, certains des projets que nous avons sélectionnés sont devenus invisibles, au sens strict, on ne peut plus les voir correctement, sans accès, quelquefois même pas photographiables... ils font désormais partie de l'histoire. Ce guide propose des balades, par quartiers, par zones géographiques. on peut le lire mais on peut aussi aller sur place, regarder, s'imprégner. Chacun pourra organiser comme il l'entend son propre parcours sur ce territoire marseillais et y découvrir une grande richesse du bâti. Aider à voir autrement, diffuser la culture architecturale et urbaine, n'est-ce pas, après tout, la vocation essentielle des Maisons de l'Architecture ? Bonne promenade.

André Jollivet

Président de la Maison de l'architecture et de la ville PACA

SOMMAIRE

Avant-propos	par André Jollivet	005
Des guides d'architectures	par Thierry Durousseau	006
Je ne sais plus	par Pascal Urbain	018
Plus d'un siècle de constructions scolaires : une architecture qui parle de son temps	par Florence Mazzella di Bosco	026
<hr/>		
86 des 111 quartiers de Marseille		036
I		
Belsunce • Saint-Charles • Le Chapitre		040
Thiers • Le Camas		046
Noailles • Préfecture • Castellane		050
Opéra • Palais-de-Justice • Vauban		056
II		
Hôte-de-Ville • Les Grands-Carmes		064
La Joliette		074
Arenc • La Villette		084
III		
Saint-Lazare		092
Saint-Mauront • Le Canet • Les Crottes		100
Belle-de-Mai • Bon-Secours • Saint-Barthélemy		106
Chutes-Lavie • Malpassé • Saint-Just		112
Les Chartreux • Saint-Pierre • La Blancarde • Cinq-Avenues		118
IV		
Saint-Victor • Le Pharo • Saint-Lambert		128
Endoume • Le Roucas-Blanc		132
Les îles		138
La Plage • Vieille-Chapelle • Bonneveine • La Pointe-Rouge • Montredon		140

V

Conception • Baille • Lodi	148
Le Rouet • La Capelette • Menpenti	152
Périer	156
Saint-Giniez	166
Sainte-Marguerite • Sainte-Anne	176

VI

Les Baumettes, La Panouse • Mazargues • Vaufrèges • Le Cabot	184
Pont-de-Vivoux • La Pomme • Saint-Tronc • Saint-Loup • La Valbarelle	188
Saint-Marcel • La Valentine • Saint-Menet	193
La Fourragère • Montolivet • Saint-Jean-du-Désert • Saint-Julien • Saint-Barnabé	196
Saint-Jérôme • La Rose • Les Olives	200
Château-Gombert	203

VII

La Cabucelle • Saint-Louis • La Viste	208
La Delorme • Les Aygalades • Sainte-Marthe	213
Saint-Antoine • Verduron • Notre-Dame-Limite	216
La Calade • Saint-André	220
L'Estaque • Les Riaux	224
—	—
L'autoroute Nord	228
Aménagements du tramway	230

Glossaire	234
Index des architectes	236
Index thématique et chronologique	240

Extraits

80 QUARTIER LA JOLIETTE

067 FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN [FRAC]
20 BOULEVARD DE DUNKERQUE • 2°
Kuma K, Tseyu H, Valéri A, architectes | 2013

Situé dans un îlot haussmannien, le bâtiment en reprend la logique avec une cour et un immeuble d'angle traité en borne. Le programme très particulier du FRAC à la fois collection, musée, logistique et galerie, ne s'y loge pas aisément. Pourtant, une part est dédiée à la ville, justement la galerie et cette terrasse au tiers supérieur de la borne qui fonctionne comme une loge italienne, tout de même surmontée de l'administration. Bien sûr, c'est l'enveloppe extérieure qui est le point singulier de l'édifice. Un habitacle, une vitrine au sens où l'entendait Paco Rabanne qui sautait des vêtements dans une machine fragmentaire à la fois rigide et scintillante, ici il ne s'agit pas de métal mais de verre, qui gradue transpa-



rence et opacité des matières colorées, cristaux fixés sur une ossature métallique qui ne se laisse pas oublier. Le morcellement des escaliers renvoie aux pixels, ces points numériques, démultipliés, au risque de l'archaïsme.

068 LE MUSÉE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE [AUCM]
ESPLANADE DU J4 • 2°
RCT, Ricciotti R, architectes
Lanoux G, Ricciotti R, ingénieurs | 2013

Cet art moderne au profit minimal, relié à la ville qu'au fil de passerelles, il fait partie des objets phares de l'année culturelle marseillaise 2013. Dix années, auront séparé le choc du projet et sa réalisation, de one qui auront vu le stade défilé. Le temps que les réalités architecturales se déve-

loppent, que les bétons soient soient ultraperformants, comme au stade Jean-Bouin. Ainsi ces apures de béton fumé, parfaitement opaques, qui habitent deux faces et la toiture du Musée, et que longe une promenade architecturale étonnante. Ainsi ces poteaux fuselés du nord-est-ouest, qui évoquent ceux du Samarit Building (Tsunu, Frelan) d'Alvaro. Ainsi, appages du musée, ces volumes intérieurs constatables ou la quence et les plâtres carminés sont tenus à l'écart. Quant au reste, l'œuvre n'est pas sans ressources pour en parler, aller voir et écouter-la.



80 QUARTIERS BELSUNCE - SAINT-CHARLES - LE CHAPITRE



81 QUARTIER LA JOLIETTE

069 VILLA MÉDITERRANÉE
ESPLANADE DU J4 • 2°
Bois S, Di Pol V, Marriest J, architectes
Cour P, ingénieurs - Geochy A, paysagiste | 2013



Voisin du précédent qu'il s'agit d'une soirée californienne, et rétrogradant. Les deux ont en commun un carcé exercit, une hauteur commune et des rapports du noir au blanc. Ici l'avant-garde fait monter d'une soirée à l'étranger, profite à plonger dans la mer. Le porte-à-faux spectaculaire n'est pas le tour de l'édifice qui comprend une partie immergée.

L'autour pari aisé de bâtiment avec et sur la Méditerranée, un bâtiment au-dessus et au-dessous de l'eau, supposant une vision périscopique. Au-dessus de l'eau se trouve la sous face du porte-à-faux, qui définit un cube d'air, un espace qui appartient en propre à l'édifice, comme l'étrave du navire reflète la surface des eaux.

81 QUARTIERS BELSUNCE - SAINT-CHARLES - LE CHAPITRE

001	Crédit Foncier d'Algérie et de Tunisie	Ponsard P, arch	1918
002	Escaliers de la gare Saint-Charles	Arnal A, Sériès E, arch	1927
003	Hôtel particulier	Joubert P, arch	1932
004	Hôtel des Postes	Blyssens A, arch	1938
005	Immeuble	Tournière E, arch	1949
006	Le Building	Bart P, Bonel F, Egger R, Estenne J, Henri L, Paulin F, Sarradon J, arch	1952
007	Le Boisse	Boileau R, Henri-Labourdette J, arch	1960
008	Faculté de Sciences Economiques	Alet D, arch	1988
009	Bibliothèque municipale à vocation régionale	Fanabier A, Rogeon B, arch	2003
010	Extension de la gare Saint-Charles	ARP, arch	2008
011	Résidence pour étudiants	Benedi JM, arch	2011

001 CRÉDIT FONCIER D'ALGÉRIE ET DE TUNISIE
19-17 LA CANEBÈRE • 1°
Ponsard P, architecte | 1918



La Première Guerre mondiale fait de Marseille une place française. La France prend appui sur ses colonies pour les produits et les hommes. On construit donc des barques dont celle-ci fait partie (002). Le gabarit de l'immeuble profite du régime de 1904 pour gagner des volumes en retrait sur l'alignement. La façade use des registres classiques avec un soulèvement sur deux niveaux centré sur une entrée en serre-tente. Le corps de façade prend de l'ampleur avec un ordre classique néoclassique, couvert d'un fronton à base interrompue qui loge une arche centrale. L'ensemble est couvert d'un toit en pavillon à terrasse, dont les brancs sont démultipliés. Dans le fronton, un lion javanais émerge des guirlandes de fleurs, en posant des pattes aux griffes acérées sur un immense cartouche baroque.



**18 QUARTIERS
ARENÇ - LA VILLETTE**

076 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
GASTON DEFFERRE
18 RUE MIREIS ● 2°
Laporte P, Vizzoni C, architectes | 2005



La parole d'épée, tout d'opalescence, est fendu d'une gorge qui semble dévorer les couloirs de ces Archives du Sud. Sur un bord, opaque, le renflement du cœur de la planche conserve cet usage et classe notre passé de chartes, titres, charges et fonctions. Ce coffre documentaire prend la forme de sa propre expansion qui évacue le volume initial. Ainsi affleure-t-il, en coque oblongue, bombée, sur le toit et les façades, dans un quartier de panneaux en béton soirs. Les espaces de consultation sont les plus accueillants qui soient, tant pour l'espace que pour le personnel. Les archives ne sont plus le privilège des généalogistes, tout un monde d'artisans, de professionnels hantent ces lieux de consultation, mais aussi d'expositions avec des publics divers. De bonnes archives doivent toujours prévoir leur équipement, et les terrasses libres sont distées à l'espace public.

077 IMMEUBLE DE LOGEMENTS SOCIAUX
244 AVENUE ROGER SALENGRO ● 2°
Ferrat A, Pissavon P, architectes | 2010

Le bâtiment traverse par une brèche marquée l'urbanisme dense du parc habité sur les quartiers populaires de Marseille. Le contraste est saisissant, entre petits immeubles gris et grands édifices allongés et blancs. L'ensemble a deux visages. Tout est plein devant, puis creusé sur l'arrière. Séparés par la brèche, chacun des immeubles construit une identité, par la hauteur, la volumétrie, mais aussi par les façades. Sur la rue,

le plus haut, opère un retrait sur un double étage qui renforce l'aspect dominant, alors qu'à l'autre moins haut et plus massif expose un tantinet de fenêtres sans affect. Au coucher, les élévations plus domestiques montrent des espaces d'usage dans la superposition des balcons. Des persiennes en bois tentent d'adoucir la scène.



078 RÉSIDENCE RUFFI CHANTERAC
68 BOULEVARD DE PARIS ● 2°
Bastiez JM, architecte | 2010

L'ensemble des trois immeubles reprend les silhouettes urbaines latérales par l'histoire : les HIM, les ILM de la Région, ils offrent sur profil le plus étalé, occupent toute la profondeur



43 CHAPITRE II



HÔTEL-DE-VILLE • 1
LES GRANDS-CARMES • 2
LA JOUETTE • 3
ARENÇ • 4
LA VILLETTE • 5

**99 QUARTIERS
ARENÇ - LA VILLETTE**

080 TOUR CMA CGM
4 QUAI D'ARENÇ ● 2°
Haddi Z, architecte | 2012

Les tours ne sont pas une nouveauté à Marseille, port qui retrouve la une entropisée de rang mondial. Une des premières quatrièmes du bâtiment est de l'accorder aux infrastructures portuaires, en se glissant dans un interstice autoporteur. Par ailleurs, Zaha Hadid cherche à sortir de la tour fordiste, générée par l'extension* verticale d'un étage courant. Ainsi, l'architecte s'inspire de John Portman dont l'atrum new-yorkais installe un vide en œuvre au pied d'une tour, en évitant les charges des étages. Le siège de CMA-CGM organise une éco-structure qui s'évase sur l'embase et la crête du bâtiment. La structure donne l'impression d'une volumétrie se condensant en faisceau en tête et en pied de la tour et se dilatant sur la section la plus étroite de l'immeuble. Cette sorte de robe à parer se termine par une trèche qui rejoint les arrières aux bureaux.

079 IMMEUBLE VILLA
150 RUE DE RUFFI ● 2°
Ferretois S, Serre V, architectes | 2012



Domine le côté HIM voisin, de sa hauteur, de sa couleur, de sa silhouette écarlate, il en reprend de manière brève, une fille et une vovelle*, la cadence de plein et de vide sur la rue. On sort du prospect cubique (H+L) qui émette nos villes depuis plus d'un demi-siècle, pour retrouver le gothique des figures, new-yorkaises I. Les profils sont taillés au scalpel, grandies à l'heure de l'apaisement d'une place, voire moins. La façade, son être inerte, joue de cette confusion de plans, avec l'alignement de fenêtres, de leur taille aussi. Cet artifice se fait par un léger décalage dans la paroi qui oscille de part et d'autre des poutres, disposant d'un peu retrouvé dans la cité Urbain V toute proche (1971). Enfin on remarque les minuscules strobiles à dormants cachés, figurant de bours couloirs de plaques de verre et de lames de bois.



L'auteur

Thierry Dourousseau, né en 1946, est architecte DPLG urbaniste et spécialiste de l'histoire de l'architecture de Marseille.

Il mène de front une activité libérale et des études sur le patrimoine urbain et architectural. Membre fondateur de Mars 76 et du Syndicat de l'Architecture, il a enseigné à l'École d'architecture de Marseille-Luminy, au sein du laboratoire INAMA de 1981 à 1985.

Il a également conseillé l'Atelier du Patrimoine de la Ville de Marseille de 1981 à 2010.

En tant que membre de la Commission Régionale du Patrimoine et des Sites et correspondant de l'Académie de Marseille, il est Architecte Conseil de la Ville d'Arles.

PUBLICATIONS

« Belsunce, une figure de ville », Aix en Provence, EDISUD, 1990 ;

« André Schulh, ouvrages d'art », Marseille, Editions générales, 1997 ;

« Stades de la coupe du monde », Marseille, Editions générales, 1999 ;

« 725, Le Corbusier », Marseille, Editions générales, 2002 ;

« ERM-55-75, vingt années formidables ! » Marseille, Editions bik & book, 2009 ;

« Salin de Giraud, une cité industrielle en Camargue. » Marseille, Edition Parenthèses, 2011.

« L'œuvre marseillaise d'Antoine Sartorio », in Gaston Castel architecte marseillais (1886-1971), Aix en Provence, EDISUD, 1988 ;

« Les extensions du XVII^e siècle à Marseille », in Marseille, la passion des contrastes, Liège, IFA/Mardaga, 1991 ;

« Les immeubles du cours Mirabeau », in Les Bouches du Rhône, Paris, Gallimard Découverte, 1994 ;

« Ordre français et ordre a fiasche », in Pierre Puget architecte, Les cahiers de la recherche architecturale n° 41, Marseille, Editions Parenthèses, 1997 ;

« A7, ouvrages d'art », in Infrastructures, villes et territoires, Paris, L'Harmattan, 2000 ;

« De l'urbanisme au logement social », in Gaston Castel, les territoires de l'architecte, Archives départementales 13, 2009 ;

« Salin de Giraud, in Arles contemporaine, Editions Actes Sud, 2012 ;

« Comment les architectes ont transformés Marseille », in Marseille Cultures(s), HC éditions 2012 ;

« Satius est praecavere quam curare morbus, in Renaissance, La station sanitaire, Regards de Provence, 2013.

« La cité Solvay au Salin de Giraud » in L'encyclopédie de la Camargue, Buchet-Chastel, 2013.

« Des salles de cinéma », in revue Marseille, n° 173/174, 1995 ;

« Bonjour, Mr Ploquin ! », in revue Marseille, n° 184, 1997 ;

« Le logement à Marseille, 1955,1975 », in revue Marseille, n°219, 2007 ;

« La condition postmoderne du cinéma à Marseille » in revue Marseille, n° 228, 2010 ;

« Marseille l'Etablissement de la cité », in revue Monuments Historique, Paris, n° 198, 1996 ;

« Marseille, in vivo, in situ » in revue La pierre d'angle, Chartres, n° 32, 2003 ;

« La station sanitaire avec JL Bonillo, in revue AMC n° 208, 2011 ;

« Le Planier », in fiche affiche, CAUE 13, 2006 ;

« Les Rosiers « in fiche affiche, CAUE 13, 2007 ;

« La ligne de Miramas à l'Estaque », in fiche affiche, CAUE 13, 2008 ;

« Logement : Première Nécessité », in fiche affiche, CAUE 13, 2009 ;

« La Fenouillère, architecture climatique, in fiche affiche, CAUE 13, 2012.

Les contributeurs

Éditeur : Maison de l'Architecture et de la Ville PACA

Directeur de publication : André Jollivet

Comité éditorial : Jean-Michel Battesti, André Jollivet, Fabienne Magnan.

Auteurs : Florence Mazzella di bosco, Pascal Urbain, sous la direction de Thierry Durusseau.

Notices : Thierry Durusseau.

Corrections : Isabelle Durusseau, Marion Enguehard, Nicolas Memain.

Documentation : Thierry Durusseau, Nicolas Memain, Emmanuel Laugier.

Photographes : Serge Demailly, Michel Eisenlohr, André Mérian, Philippe Piron.

Cartographie : Thierry Durusseau, Nicolas Memain, Frédéric Rey.

Conception graphique, mise en page : Frédéric Rey, Vincent Tuset-Anrès.

Coordination projet : Julie Danilo.

équipe MAV PACA : Juliette André, Julie Danilo, Manon Keraudren, Pauline Lavigne du Cadet, Laura Lefevre, Émilie Recoules, Émilie Ruiz.

Partenaires financiers : Drac Paca, CroA PACA, CG13, agAM, Ville de Marseille, région PACA.



L'éditeur

La Maison de l'Architecture et de la Ville Provence-Alpes-Côte d'Azur (MAV PACA) est une association créée en 2003 à l'initiative du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Provence-Alpes-Côte d'Azur afin de promouvoir la culture architecturale et urbaine. La MAV est également membre du réseau national des Maisons de l'architecture. L'ambition de la Maison de l'Architecture et de la Ville est de créer des événements, de provoquer des rencontres pour susciter le débat autour de l'architecture et la production de la ville. L'objectif est de diffuser la culture architecturale et urbaine au plus grand nombre. L'édition de ce guide s'inscrit directement dans ce projet de diffusion des connaissances sur l'architecture et les architectes qui ont marqué leur temps et la deuxième ville de France.

Autres publications de la MAV PACA :

- ARNOLD Françoise, *Artistes et architectes* (DVD), prod. Effa/MAV PACA, 2007
- ARNOLD Françoise, *Fabricants du visible* (DVD), prod. Effa/MAV PACA, 2009
- ARNOLD Françoise, *L'amitié, quelques jours avec Alvaro Siza à l'abbaye du Thoronet* (DVD), prod. Du Effa/MAV PACA, 2008
- BERGER Patrick, *Lux Sonus*, Editions MAV PACA, 2010
- GAUDIN Henri, *Leçons du Thoronet*, Editions MAV PACA, parution octobre 2014
- SNOZZI Luigi, *Le mur oublié*, Editions MAV PACA, 2009



Maison de l'Architecture et de la Ville PACA
12, Bd T. Thurner 13006 Marseille (métro ND du Mont)
Tél. 04 96 12 24 10 / Fax. 04 91 42 71 78
mav-paca@wanadoo.fr / www.ma-lereseau.org/paca/