

*Architecture Processus et Partage*



*Présentation des enseignements*

*Semestre d'automne*

2019 - 2020

*Le projet comme processus doit permettre à toutes les échelles, d'offrir un cadre où l'architecture, à la rencontre d'un territoire et d'une culture, devient le récit d'une nouvelle aventure sociale, esthétique, politique. Au-delà d'un simple programme, le projet devient territoire de partage et d'expérimentation. L'architecture attentive aux usages et aux besoins, invente, dessine et raconte des dispositifs spatiaux qui doivent diffuser du sens. Les urgences permanentes que vivent nos sociétés sur la question du logement, du travail, des mutations et des migrations, sont autant de sujets d'actualité formulés au travers des thématiques semestrielles comme des opportunités de penser l'architecture en tant qu'acte culturel et politique, partie prenante des transformations et des évolutions. Deux volets essentiels à cet enseignement seront l'observation du monde et de ses mouvements, et l'élaboration d'une pédagogie au service d'un processus de projet qui prend position face à cette urgence... Ici, le processus de recherche, de conception et la mutualisation (partage) structurent une pensée renouvelée sur l'architecture, la ville, l'accueil et l'espace public. Le partage revendique aussi l'idée que les disciplines conjointes sont parties prenantes du processus de co-conception.*



*Bellastock, le grand détournement*

# Architecture Processus et Partage

1. Introduction, Philosophie, Champs d'intervention
2. Thématiques transversales, proposition pédagogique
3. Relation au monde de l'architecture et à notre société

Dans une situation d'urgence permanente, **de nouveaux processus d'élaboration du projet** sont indispensables pour l'évolution de la discipline architecturale.

**Le projet comme processus**, doit permettre à toutes les échelles, d'offrir un cadre ou l'architecture, à la rencontre d'un territoire et d'une culture, devient le récit d'une nouvelle aventure humaine et esthétique. Au-delà d'un simple programme, **le projet devient territoire de partage et d'expérimentation.**

De manière commune, **l'urgence permanente** que vit notre société sur la question du logement, du travail et des mutations que nous traversons, sont autant de sujets d'actualité que nous formulerons au travers des thématiques des semestres comme des opportunités de penser l'architecture en tant qu'acte culturel et politique partie prenante des transformations et des évolutions de ce monde..

**Le bâtiment comme matière vivante:** Il est nécessaire de considérer une autre façon de concevoir le projet. L'architecture aussi élégante qu'elle puisse être, révèle en fait sa peur du temps qui passe et se crispe sur ce qui est en ne permettant pas ce qui pourrait être.



*Christian Richters, réemploi*

# ***Architecture Processus et Partage***

- 1. Introduction, Philosophie, Champs d'intervention**
2. Thématiques transversales, proposition pédagogique
3. Relation au monde de l'architecture et à notre société

## **Le projet comme un MANIFESTE**

Si nous parlons d'une Architecture comme un MANIFESTE, c'est bien qu'elle n'est pas doctrinaire. Nous développons deux volets essentiels à cet enseignement qui sont d'abord **l'observation du monde et de ses mouvements, et l'élaboration d'une pédagogie au service d'un processus de projet qui prend position face à cet état du monde** : Une ville qui accueille, qui accepte l'autre et qui évolue... Ce manifeste porte aussi des questions clés, des actions comme les bases de notre pédagogie: Fondamentaux et expérimentation / Onirisme et réalité / Théorie et action,



*Emmanuel Pinard*

# ***Architecture Processus et Partage***

1. Introduction, Philosophie, Champs d'intervention
- 2. Thématiques transversales, proposition pédagogique**
3. Relation au monde de l'architecture et à notre société

Centrer l'approche du projet autour des notions de processus et de partage est une manière d'aborder le projet différemment, où le processus de conception et la mutualisation (partage) racontent une nouvelle pensée « politique » sur l'architecture, la ville, l'espace public. Plus largement, le partage peut aussi se comprendre dans l'idée que chaque semestre, un champ ou une discipline voisine sont « invités » dans le processus de conception.

Afin d'aborder le projet sous ces angles, le domaine d'étude est structuré autour de trois thématiques, au sein desquelles chacun des enseignements se situent :

## ***L'observation du monde et de ses mouvements***

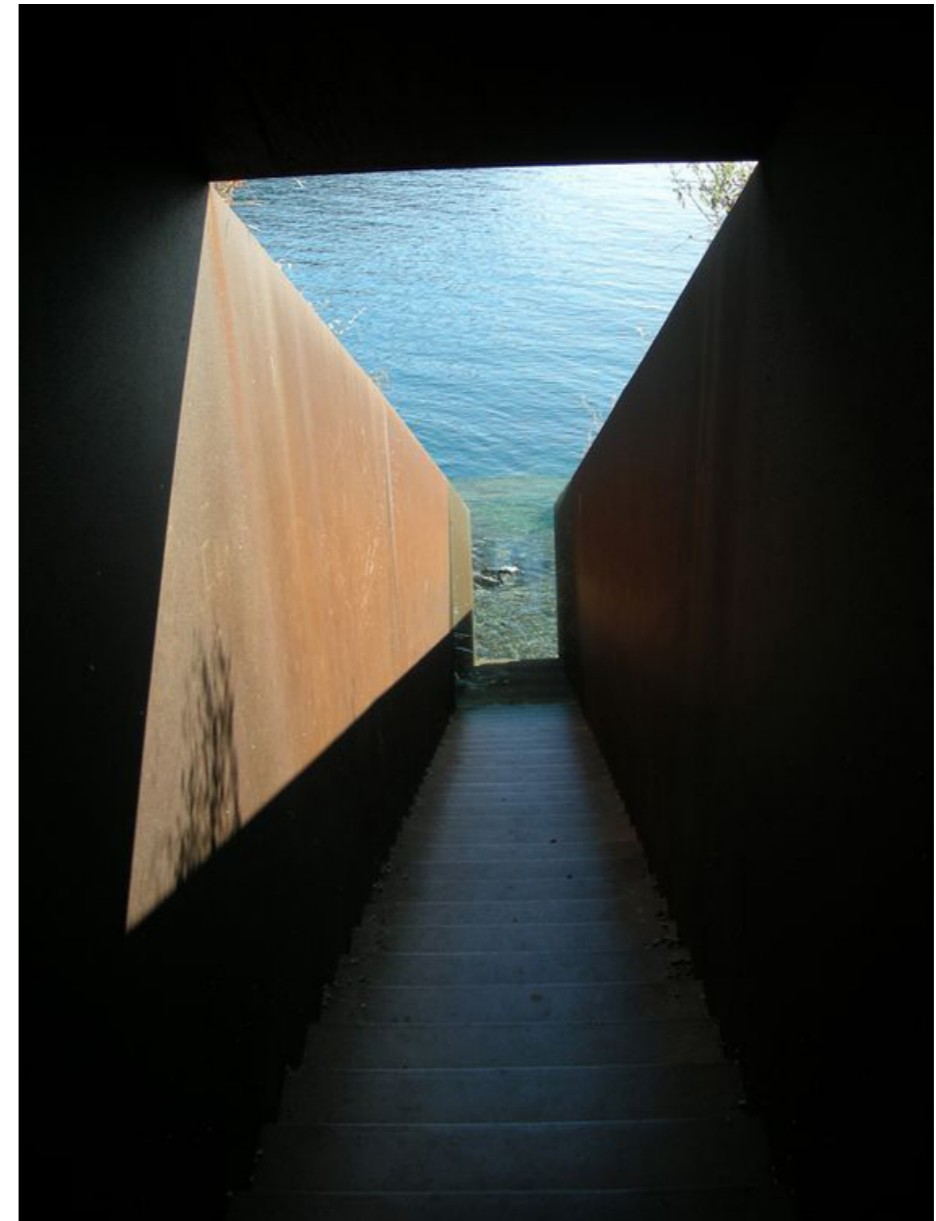
Enseignements associés - **Des corps engagés / Carnet curieux 1 et 2 / Art, Cinéma, Récit du territoire / Récits urbains, Filmer la ville**

## ***Le projet comme processus et territoire de partage***

Enseignements associés - **Habiter autrement / Architecture et mutation / Le bâtiment comme matière vivante**

## ***La structure comme processus***

Enseignements associés - **Pas d'architecture sans structure ! / L'Art des structures : Matières structurelles / Mutation des structures habitées / L'Art des structures : Processus & éléments de structure**



*Architecture de cadres  
Dani Kravan + Walter Benjamin*

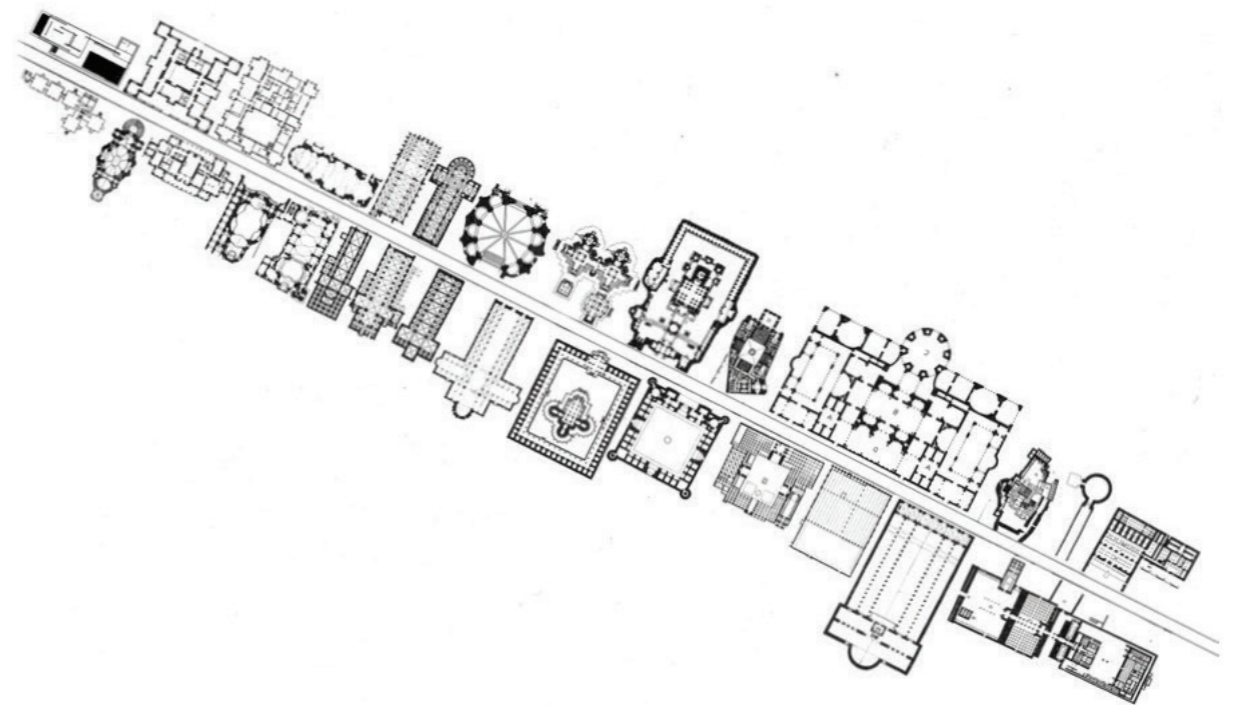
# Architecture Processus et Partage

1. Introduction, Philosophie, Champs d'intervention
2. Thématiques transversales, proposition pédagogique
3. Relation au monde de l'architecture et à notre société

## LA RUE HISTORIQUE.

### 2.1. Une dimension expérimentale

L'atelier de projet est considéré comme un laboratoire où l'on associe pratique et recherche, pour développer une méthode d'enseignement du projet privilégiant une approche expérimentale, susceptible d'amener les étudiants vers une pratique critique et théorique du projet, dans un environnement social et territorial bien réel.



PFE Arthur Lovera

# Architecture Processus et Partage

1. Introduction, Philosophie, Champs d'intervention
- 2. Thématiques transversales, proposition pédagogique**
3. Relation au monde de l'architecture et à notre société

## 2.2. Explorer de nouveaux processus pour le PROJET

A travers les trois temps d'enseignement - Projet, TD exploratoire et recherche - complétés par les cours théoriques, l'enseignement développera l'idée d'un laboratoire où l'on associe pensée critique, pratique et recherche, pour développer une méthode d'enseignement du projet privilégiant une approche expérimentale, où la narration, l'observation et l'élaboration d'un postulat rentreront pleinement dans le processus de fabrication du projet :

- **Les nouveaux usages** : les nouvelles économies, les nouveaux lieux et nouveaux services, de nouveaux programmes innovants, anticiper sur les nouveaux modes de travailler. C'est une économie collaborative et contributive.
- **Habiter ensemble et autrement** : il s'agira de s'interroger sur l'élaboration de nouvelles typologies et nouveaux modes de mutualisation possibles.
- **Le Réemploi et la Mutabilité** sont deux notions qui nous permettent de valoriser et de révéler un patrimoine industriel, de réinvestir des lieux forts mais souvent désertés de la ville comme les territoires industriels, d'inventer des « tiers lieux » qui sont des espaces de partage.



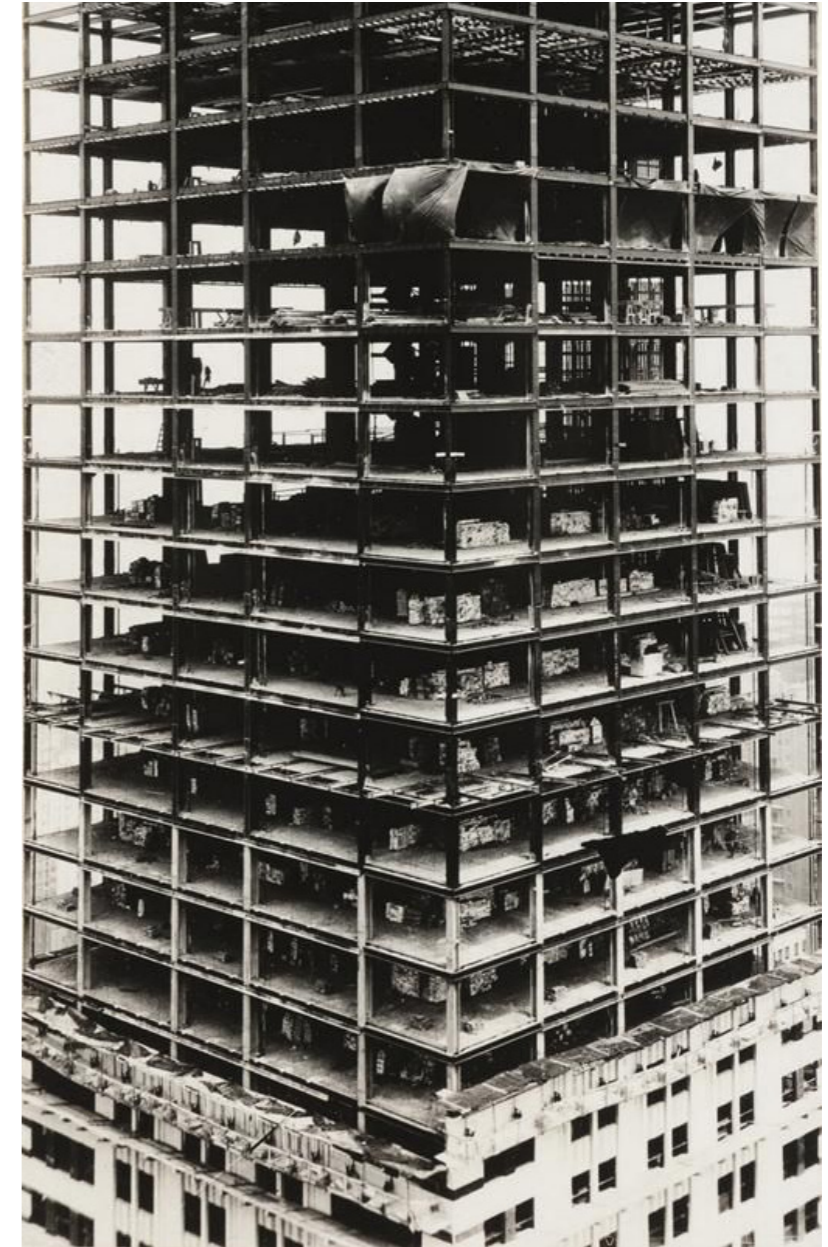
*Rietveld Landscape et Atelier de Lyon  
Bunker 599*

# *Architecture Processus et Partage*

1. Introduction, Philosophie, Champs d'intervention
- 2. Thématiques transversales, proposition pédagogique**
3. Relation au monde de l'architecture et à notre société

- Le « **cahier des signaux faibles** » qui nous permet de répertorier les changements de fond de la société, d'analyser l'effet des crises, des mutations, de la révolution numérique, qui changent nos comportements, notre consommation, notre rapport au travail et créent également de nouvelles fractures.

- **La structure comme processus** d'entrée dans le projet, qui permet de questionner par l'expérimentation son rapport aux usages, notamment dans sa capacité à anticiper une flexibilité de programme, et d'imaginer la mutation ou la réversibilité future de l'édifice. La capacité également des futurs architectes à prendre part pleinement au processus transdisciplinaire d'élaboration du projet.



*Walker Evans,  
Photographie du Chrysler Building en construction, 1929*



# ***Architecture Processus et Partage***

1. Introduction, Philosophie, Champs d'intervention
2. Thématiques transversales, proposition pédagogique
- 3. Relation au monde de l'architecture et à notre société**

## ***3.1. Une confrontation au REEL***

La première attention est avec le réel, les usages, la ville, le dessin, les traces, la politique urbaine, le monde de la construction, le chantier et les métiers qui nous entourent. Cette confrontation au réel et à l'expérimentation a pour vocation de réinventer les nouvelles pratiques du projet.

## ***3.2. Une dimension locale***

Pour confronter les spécificités de notre ancrage territorial méditerranéen à la diffusion d'une culture internationale du projet.

On parle donc de territoire, d'un territoire méditerranéen, de métropole, mais aussi d'autres territoires qui peuvent fonctionner comme miroirs et deviennent villes invitées pour l'année.



*Marseille vue par Olivier Amsellem*

# Architecture Processus et Partage

1. Introduction, Philosophie, Champs d'intervention
2. Thématiques transversales, proposition pédagogique
- 3. Relation au monde de l'architecture et à notre société**

## *3.3. Une pédagogie qui participe à une redéfinition et un élargissement du rôle de l'architecte*

Dans un milieu professionnel où la place de l'architecte devient toujours plus complexe et tenue de part la réorganisation du métier et le rôle plus fort des majors ou des groupes financiers, à travers les sociétés de promotion; il devient urgent que ce dernier puisse réfléchir très tôt à de nouvelles manières d'exercer. Le scénario d'intervention, le jeu des acteurs, l'économie du projet, deviennent alors, dans la pédagogie et les ateliers de projets, une donnée clé qui participera des choix et des engagements de l'étudiant. La narration du projet s'étend alors à une vision complète où chacun se projette comme maître d'œuvre mais aussi comme porteur d'un programme, ouvrant à de nouvelles et possibles vocations, d'autres pratiques du métier d'architecte.



**ENSEIGNANTS / ENSEIGNEMENTS**  
**DE2**  
**SEMESTRE D'AUTOMNE**

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p align="center"><b>STUDIOS<br/>DE PROJET<br/>120 H</b></p>  | <p align="center"><b>ST.P.AUT.A1</b><br/>Processus et partage<br/>Habiter autrement<br/><b>Christophe Migozzi</b><br/>Tilman Reichert</p> | <p align="center"><b>ST.P.AUT.A2</b><br/>Processus et partage<br/>Matière vivante<br/><b>Matthieu Poitevin</b></p>   | <p align="center"><b>ST.P.AUT.B</b><br/>Des corps engagés<br/><br/><b>José Morales</b></p>   |
| <p align="center"><b>TD<br/>EXPLORATOIRES<br/>46H</b></p>     | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.A1</b><br/>Processus et partage I<br/><br/>Tilman Reichert<br/>+ invités ou interne</p>                  | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.A2</b><br/>Processus et partage II<br/><br/>Matthieu Poitevin<br/>+ invités ou interne</p>                                | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.B</b><br/>Des corps engagés<br/><br/>Mariusz Grygielewicz</p>   |
| <p align="center"><b>SÉMINAIRES<br/>TPE-TPE R<br/>86H</b></p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.1</b><br/>Laboratoire Curieux 1<br/>Récits urbains<br/><b>Rémy Marciano</b><br/>+ invités et internes</p>    | <p align="center"><b>SEM.AUT.2 ET 3</b><br/>Corps, ville et patrimoine<br/><br/><b>Muriel Girard</b><br/>Mariusz Grygielewicz<br/>+ invités ou interne</p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.2 ET 3</b><br/>Corps, ville et patrimoine<br/><br/><b>Mariusz Grygielewicz</b><br/>Muriel Girard<br/>+ invités ou interne</p> |
| <p align="center"><b>COURS DE 14H</b></p>                     | <p align="center"><b>CM.AUT.1</b><br/>Villes méditerranéennes 1<br/><br/>Muriel Girard</p>  | <p align="center"><b>CM.AUT.2</b><br/>Les pensées du Sud<br/><br/>Rémy Marciano<br/>José Morales</p>   | <p align="center"><b>CM.AUT.3</b><br/>Re-présenter,<br/>Re-interpreter,<br/>Transformer I<br/><br/>Mariusz Grygielewicz</p>                                |

# ENSEIGNANTS / ENSEIGNEMENTS

DE2

SEMESTRE DE PRINTEMPS

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <b>STUDIOS<br/>DE PROJET<br/>120 H</b>  | <b>ST.P.PRIN.A1<br/>Architecture et<br/>mutation</b><br>Rémy Marciano<br>Marion Serre   | <b>ST.P.PRIN.A2<br/>Architecture et<br/>mutation</b><br>José Morales<br>Ana Chuburu                     | <b>ST.P.PRIN.B1<br/>Pas d'architecture<br/>sans structure !</b><br>Jérôme Apack<br>+ invités               | <b>ST.P.PRIN.B2<br/>Pas d'architecture<br/>sans structure !</b><br>Kristell Filotico                            |
| <b>TD<br/>EXPLORATOIRES<br/>46H</b>     | <b>TD.EXPL.PRIN.A1<br/>Architecture et<br/>mutation I</b><br>Kristell Filotico<br>Rémy Marciano   | <b>TD.EXPL.PRIN.A2<br/>Architecture et<br/>mutation II</b><br>Matthieu Poitevin<br>+ invités ou interne | <b>TD.EXPL.PRIN.B1<br/>Mutation des<br/>structures habitées</b><br>Marine Bagneris<br>+ invités ou interne | <b>TD.EXPL.PRIN.B2<br/>Manipulations<br/>constructives</b><br>Marine Bagneris<br>Kristell Filotico<br>+ invités |
| <b>SÉMINAIRES<br/>TPE-TPE R<br/>86H</b> | <b>SEM.PRIN.1<br/>L'Art des structures 1<br/>Processus et éléments<br/>de structure</b><br>Jérôme Apack<br>Kristell Filotico<br>Marine Bagneris | <b>SEM.PRIN.2<br/>Habiter autrement</b><br>Christophe Migozzi<br>Ion Maleas<br>+ invités et SHS         |  |   |
| <b>COURS DE 14H</b>                     | <b>CM.PRIN.1<br/>Villes méditerranéennes 2<br/>Pratiques de l'urbain</b><br>Muriel Girard   | <b>CM.PRIN.2<br/>Pas d'architecture<br/>sans structure !</b><br>Jérôme Apack<br>Kristell Filotico       |  |   |

**ENSEIGNANTS / ENSEIGNEMENTS**  
**DE2**  
**SEMESTRE D'AUTOMNE**

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p align="center"><b>STUDIOS<br/>DE PROJET<br/>120 H</b></p>  | <p align="center"><b>ST.P.AUT.A1</b><br/>Processus et partage<br/>Habiter autrement<br/><b>Christophe Migozzi</b><br/>Tilman Reichert</p>   | <p align="center"><b>ST.P.AUT.A2</b><br/>Processus et partage<br/>Matière vivante<br/><b>Matthieu Poitevin</b></p>  | <p align="center"><b>ST.P.AUT.B</b><br/>Des corps engagés<br/><br/><b>José Morales</b></p>   |
| <p align="center"><b>TD<br/>EXPLORATOIRES<br/>46H</b></p>     | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.A1</b><br/>Processus et partage I<br/><br/>Tilman Reichert<br/>+ invités ou interne</p>                    | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.A2</b><br/>Processus et partage II<br/><br/>Matthieu Poitevin<br/>+ invités ou interne</p>   | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.B</b><br/>Des corps engagés<br/><br/>Mariusz Grygielewicz</p>                                       |
| <p align="center"><b>SÉMINAIRES<br/>TPE-TPE R<br/>86H</b></p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.1</b><br/>Laboratoire Curieux 1<br/>Récits urbains<br/><b>Rémy Marciano</b><br/>Marion Serre<br/>+ invités</p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.2</b><br/>L'Art des structures<br/>Matières structurelles<br/><b>Marine Bagnéris</b><br/>Kristell Filotico<br/>Jérôme Apack<br/>+ invités ou interne</p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.B</b><br/>Le corps dans la ville<br/><br/><b>Mariusz Grygielewicz</b><br/><br/>+ invités ou interne</p> |
| <p align="center"><b>COURS DE 14H</b></p>                     | <p align="center"><b>CM.AUT.1</b><br/>Villes méditerranéennes I<br/><br/>Muriel Girard</p>  | <p align="center"><b>CM.AUT.2</b><br/>Les pensées du Sud<br/><br/>Rémy Marciano<br/>José Morales</p>  | <p align="center"><b>CM.AUT.3</b><br/>Re-présenter,<br/>Re-interpreter,<br/>Transformer I<br/><br/>Mariusz Grygielewicz</p>          |

## ST.P.AUT.A1

### *Processus et partage / Habiter autrement pour «H»abitare*

Habiter ensemble / Nouvelles typologies / mutualisation / programmes hybrides  
(120h *Christophe Migozzi* + Tilman Reichert )



*Lacaton Vassal , Grand Parc Bordeaux*

## ST.P.AUT.A1

### Processus et partage / Habiter autrement pour «H»abitare

#### *Objectifs pédagogiques*

Partout l'étalement urbain, dégoulinant et sans forme, bat en brèche ce que l'histoire des hommes a tenté de réunir et de façonner.

Face à la globalisation à la mondialisation qui vante l'émergence d'un urbain généralisé et asservis par les mains poisseuses d'un grand capital inculte et corrupteur, soumis aux flux planétaires et à la globalisation économique, notre résistance est dans la reconquête des villes et de ses usages contemporains et ancestraux. Mais ces villes devront faire communauté politique et non forteresses des prérequis.

Comment recoudre la ville fragmentée, comment créer les raccords, remplir les vides inutiles.

Comment éviter les ghettos de riches et de pauvres.  
Repenser les lieux, attribuer des identités pour éviter le flasque et le sous-tendu, arrêter la sécession des espaces urbains entre eux.



*Ricostruzione dell'isolato di San Michele in Borgo Pisa  
Massimo Carmassi*

## ST.P.AUT.A1

### Processus et partage / Habiter autrement pour «H»abitare

Ces villes devront être pacifiées pour que la vie sociale, culturelle et politique rende possible l'intégration des individus et permette de retrouver ce sentiment d'appartenance qui crée l'urbanité et ainsi une humanité.

#### *Mais cette urbanité est liée à l'habiter*

Le logement, plus petite cellule du corps de la ville, sera la base du travail de cette année.

Le logement, lieu de tous les enjeux pour une société sereine et apaisée. Grand catalyseur de tous les fantasmes de ville et de vie, celui-ci est mis à mal.

Ce n'est pas en quelques lignes que nous allons exposer la question du logement.

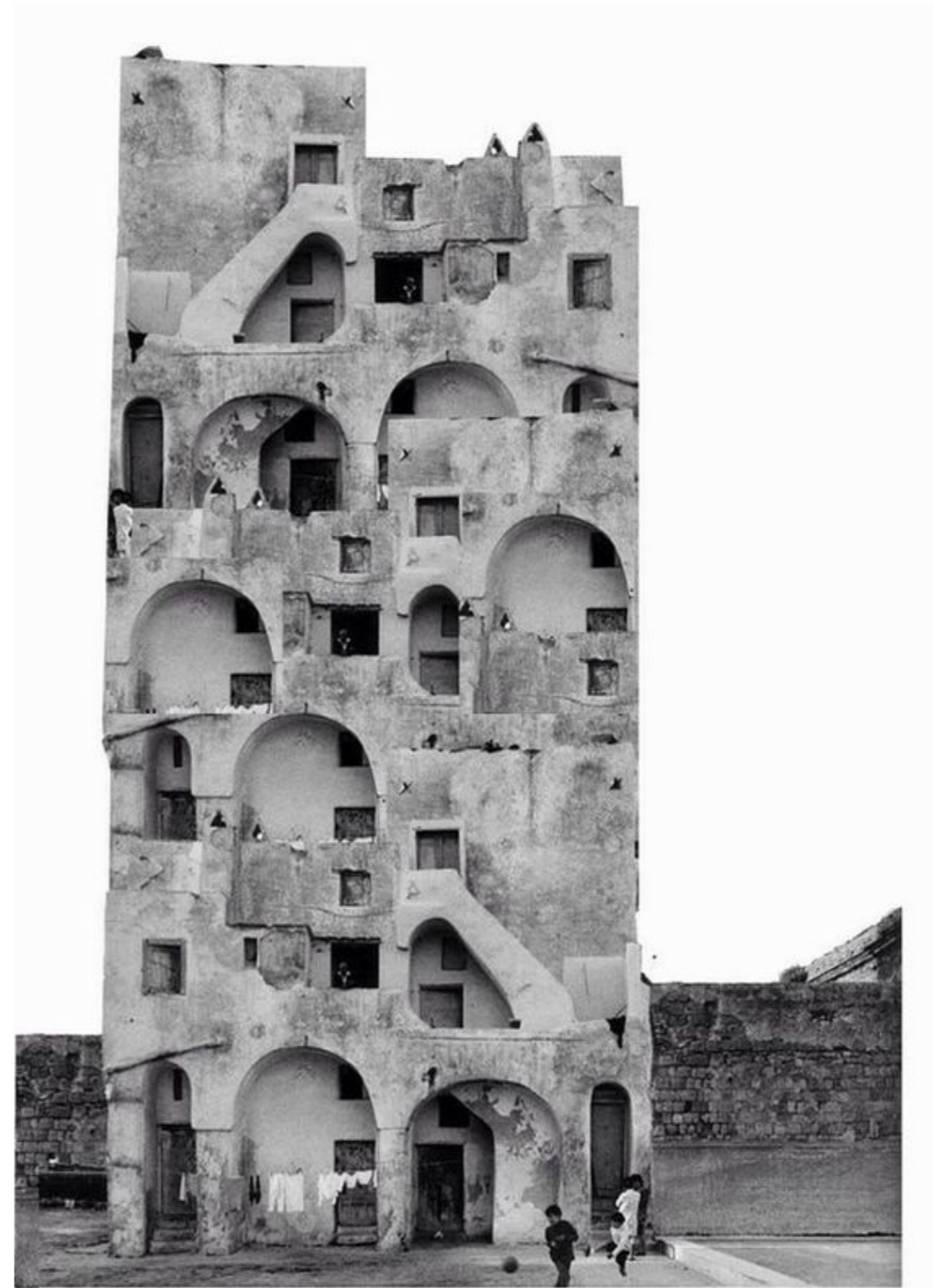
Mais nous savons que celui-ci est à un tournant décisif, les nouvelles manières de construire, les constats faits précédemment sur l'état des villes, son absence, son prix, son intelligence énergétique, son architecture, font qu'il est un magnifique support pédagogique permettant d'aborder une multitude de problématiques.

Guerre sociale et démocratique où toutes les batailles se doivent d'être gagnées.

Ces victoires s'emporteront par notre aptitude à comprendre où se situe la finalité du combat.

C'est pour cela que nous serons pluridisciplinaire, c'est avec l'intelligence commune des acteurs du projet que ces problématiques seront abordées pendant un semestre.

Mais le projet est dans la ville, comprendre, aimer, humer, vibrer avec celle-ci est indispensable aux futurs architectes.



*Paolo Monti, Procida, Napoli 1968*



## ST.P.AUT.A1

### Processus et partage / Habiter autrement pour «H»abitare

Tous les vecteurs amour de la ville seront utilisés : voyages, films, livres, peintures, sculptures, etc....

« Habiter autrement » se veut expérimental dans son envie de perceptions et de sensations urbaines. Mais nous serons aussi en phase avec toutes les intelligences constructives, l'envie de construire durable et en harmonie avec notre premier territoire, support de l'humanité, nous semble évident puisque nous sommes architectes.

Mais l'actualité nous pousse à réagir ainsi face aux différents assaut que l'architecture subit.

*« h »abitare ce créer ce jour.*

*Groupe d'action et arme de combat « h »abitare sera l'outil de production d'une recherche sur la question du logement public.*



*Habitat 67, Montreal, Moshe Safdie*

# ST.P.AUT.A1

## Processus et partage / Habiter autrement pour «H»abitare

«*Le mal logement*»

*Combat ou résignation*

*Thème*

Logement public

Pluridisciplinaire / Interdisciplinaire / Transdisciplinaire

*Mots clefs*

Logement, public, dignité, responsabilité, inventer, réinventer, normes, État, droit au logement, devoir de solidarité, droit fondamental, loi du 31 mai 1990, Logement d'abord.

*Résumé/Introduction/Contextualisation*

Le droit au logement est un droit fondamental,

C'est un droit reconnu par plusieurs lois :

- Le droit au logement est un droit fondamental, reconnu par la déclaration universelle des droits de l'homme (Paris, 1948).

- Loi Quillot de 1982

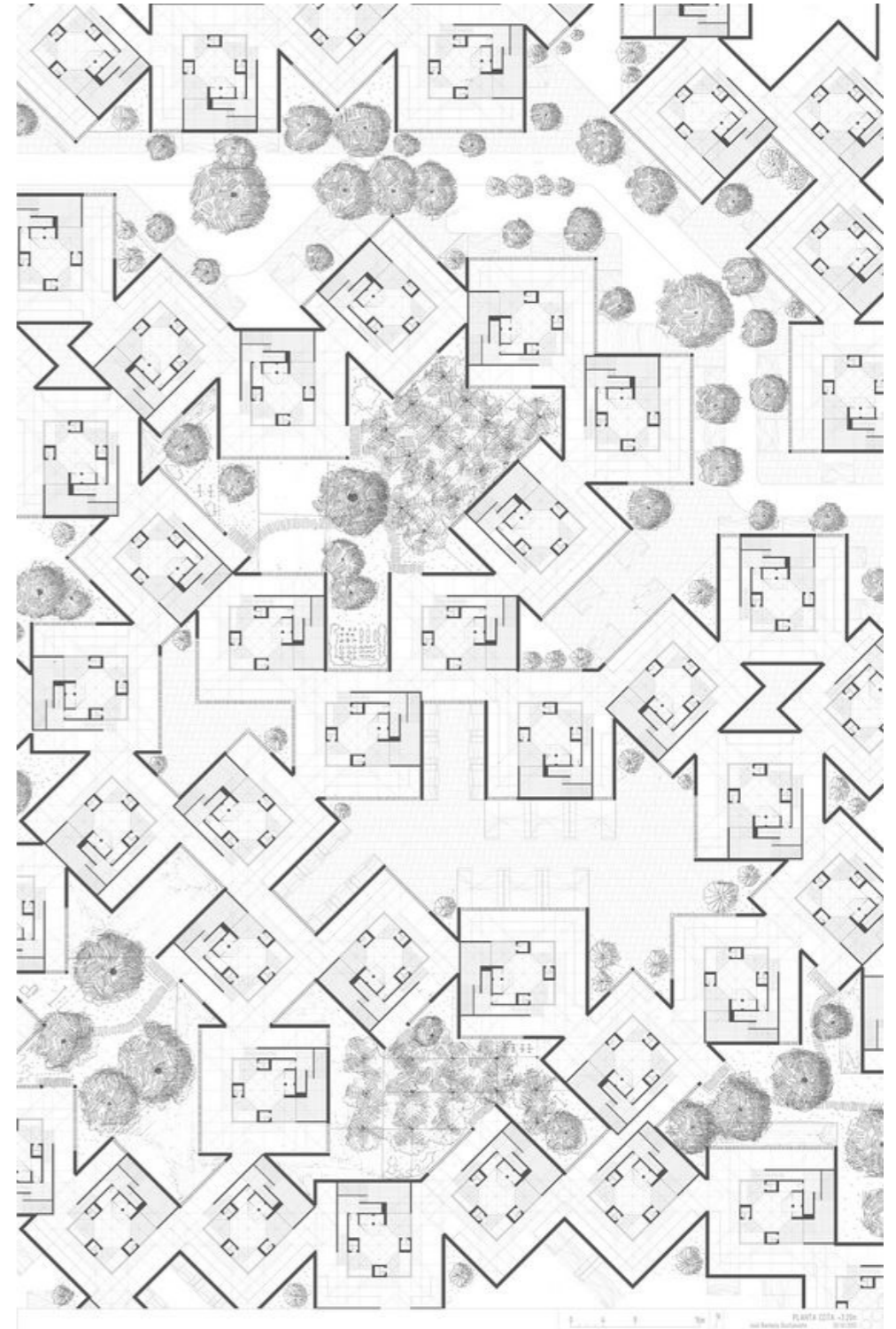
« Le droit à l'habitat est un droit fondamental »

- Loi Mermaz de 1989

« Le droit au logement est un droit fondamental », Qui s'impose et crée des obligations pour la collectivité,

- Loi Besson 1990

« Garantir un droit au logement constitue un devoir de solidarité pour l'ensemble de la nation toute personne a le droit à une aide de la collectivité, pour accéder à un



*Habiter à Casablanca, Jose Berbiela*

## ST.P.AUT.A1

### Processus et partage / Habiter autrement pour «H»abitare

logement décent et indépendant et s'y maintenir »

- Loi de lutte contre les exclusions 1998 qui réaffirme un devoir de solidarité.
- Le Conseil Constitutionnel lui a par ailleurs donné une valeur (supra) constitutionnelle dans son avis du 19 janvier 1995 :  
« La possibilité pour toute personne de disposer d'un logement décent est un objectif à valeur constitutionnelle » Se référant au préambule de la constitution de 1946.
- Reconnaissance au par le Conseil de l'Europe qui en fait un droit individuel, universel et justiciable (recommandation 2-000-3).
- Au niveau mondial le pacte sur les droits économiques, sociaux et culturels de 1966, ratifié par la France donc ayant force de loi,  
« Reconnaît le droit à toute personne à un niveau de vie suffisant pour elle-même et sa famille, y compris une nourriture, un vêtement et un logement suffisant ».

**Or la 23e édition du rapport annuel sur L'État du mal-logement de la Fondation Abbé Pierre livre une nouvelle description de la crise du logement.**

**4 millions de personnes restent mal logées ou privées de domicile, tandis que 12 millions voient leur situation fragilisée par la crise du logement. Au total, près de 15 millions de personnes sont touchées, à un titre ou à un autre, par la crise du logement.**

Au total, près de 15 millions de personnes sont touchées, à un titre ou à un autre, par la crise du logement.



*Affiche de la Fondation Abbé Pierre, 2013*

# ST.P.AUT.A1

## Processus et partage / Habiter autrement pour «H»abitare

### *Problématique*

Construire plus, mieux et moins cher.

Quel est le rôle de l'architecte face au problème du « mal logement » ?

Quelles solutions peut-il/elle proposer ?

### *Hypothèse*

Pour répondre à ces questions, nous nous interrogeons sur les entrées suivantes :

- Pouvons nous construire plus ?
- Pouvons nous construire mieux ?
- Pouvons nous construire moins cher ?
- Actuellement, les bailleurs sociaux sont un des acteurs principaux à s'occuper de la production de logement pour les populations en difficulté. L'implication de leurs expertises et compétences dans les solutions perceptives serait indispensable.
- La constitution d'un « inventaire de réalisations innovantes » serait une base des réflexions primordiales pour la recherche des solutions.
- Pour construire plus, mieux et moins cher, la constitution d'une « boîte à outils » architecturaux et urbains serait essentiel. Le cadre académique de l'ENSA-Marseille, devrait être propice pour telles expérimentations.



*Songpa Micro Housing, SsD architecture, Seoul*

# ST.P.AUT.A1

## Processus et partage / Habiter autrement pour «H»abitare

### Méthode

Interview des acteurs du monde du logement pour constituer une base de données comme socle de départ des recherches.

Atelier de projet d'automne et séminaire de printemps :  
production de projet répondant aux problématiques :

- Atelier de projet d'automne. Expérimentations par le projet, en répondant aux problématiques (plus, mieux, moins cher). Ces projets, résultant des travaux précédents, contribueront à la construction d'une « boîte à outils » architecturale et urbaine.

- Séminaire de printemps. L'étudiant.e. travaille une recherche de mémoire autour un aspect historique et/ou prospectif du mal logement et des solutions innovantes. Ces mémoires, résultant des travaux précédents, contribueront à la construction d'une « boîte à outils » théorique.

Ces deux espaces pédagogiques permettront de confronter les étudiants aux hypothèses.

Production de mémoires résultant des travaux précédent pour création d'un fond de projet.

### Equipe

Christophe Migozzi, Timan Reichert Ion Maleas, Marion Serre, Antoine Bouchez

Project Unité de recherche de l'École Nationale Supérieure d'Architecture



Songpa Micro Housing, SsD architecture, Seoul

de Marseille et de l'École supérieure d'art et de design Marseille- Méditerranée

### *Bibliographie*

- 23e édition du rapport annuel sur L'État du mal-logement de la Fondation Abbé Pierre
- 22e édition du rapport annuel sur L'État du mal-logement de la Fondation Abbé Pierre
- 21e édition du rapport annuel sur L'État du mal-logement de la Fondation Abbé Pierre
- 20e édition du rapport annuel sur L'État du mal-logement de la Fondation Abbé Pierre
  
- Bouchain, P. (2006). Construire autrement : comment faire? Arles : ed. Actes Sud
- Bouchain, P. (2010). Construire ensemble, le Grand Ensemble. Arles : ed. Actes Sud
- Bouchain, P. (2016). Pas de toit sans toi : réinventer l'habitat social. Arles : ed. Actes Sud
  
- Driant, J.C. (2015). Les politiques du logement en France. Paris : La Documentation Française.
  
- Flamand, J.P. (2001). Loger le peuple : essai sur l'histoire du logement social. Paris : ed. La Découverte
- Fondation Abbé Pierre. 23e édition du rapport annuel sur l'état du mal-logement en France. Consulté le 16 février 2018. URL : [http://www.fondation-abbepierre.fr/documents/pdf/23e\\_rapport\\_sur\\_letat\\_du\\_mallogement\\_en\\_france\\_2018\\_-\\_le\\_rapport\\_complet.pdf](http://www.fondation-abbepierre.fr/documents/pdf/23e_rapport_sur_letat_du_mallogement_en_france_2018_-_le_rapport_complet.pdf)
  
- Houard, N. (2011). Loger l'Europe : le logement social dans tous ses États. Paris : de. La documentation française
- Lefebvre, H. (2009). Le droit à la ville. Paris : ed. Economica
- Stébé, J.M. (2016). Le logement social en France. Paris, Presses Universitaires de France.
- Eleb, M., Simon, P., (2013). Entre confort, désir et normes : le logement contemporain (1995 - 2012). Paris : ed. Mardaga- Sur le Grand Ensemble de Patrick Bouchain et son agence: revue «TRACES, Bulletin technique de la Suisse romande», numéros 07 (2010) «Logement collectif», et 13/14 (2009) «Sur le métier».

## **ST.P.AUT.A2**

### ***Processus et partage / Le bâtiment comme matière vivante***

Lieux publics / Marges et mutualisation  
(120h *Matthieu Poitevin*)



*Mare Shanty town Complex, Rio de Janeiro*

## ST.P.AUT.A2

### *Processus et partage / Le bâtiment comme matière vivante*

#### *Objectifs pédagogiques*

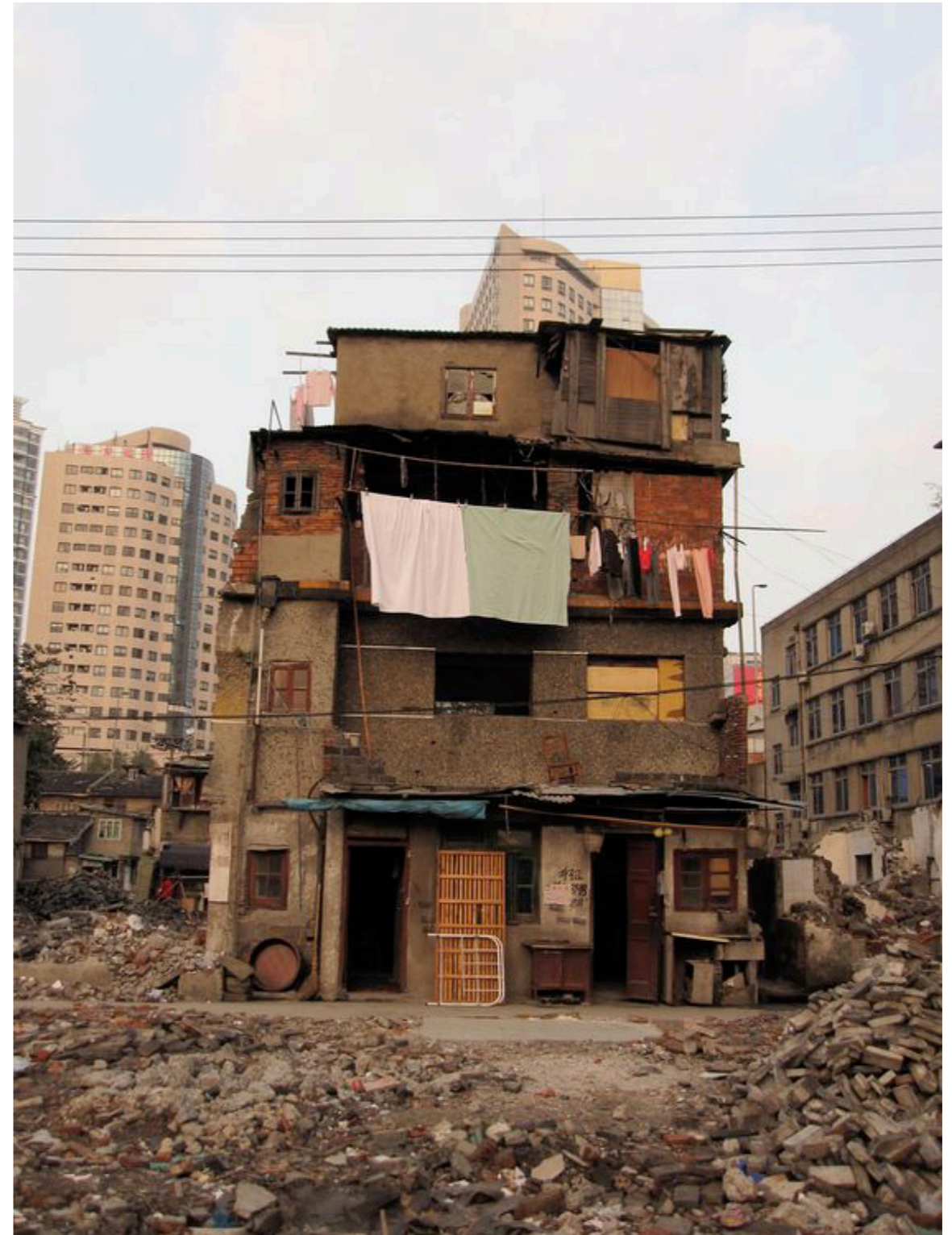
Penser dans le noir et réfléchir au soleil !

Rechercher une architecture de cas particuliers où l'idée pure se confronte à des principes de réalités.

Une architecture de parti pris, sans compromis allant à l'encontre du cynisme dominant idéalisé.

Elle suppose la prise en compte du lieu, du temps, de l'espace, de l'occasion, de la circonstance, du projet, de l'environnement, l'inscription dans un dessein sans double, la construction avec des solides, de la passion, de la matière, de l'envie, des textures, des histoires. Elle se situe entre l'échelle du paysage et celle de l'individu, il n'y a pas d'échelle intermédiaire.

C'est une architecture de chaire.



*Demolition of Lane Houses on Caoxiewan*



## ST.P.AUT.A2

# Processus et partage / Le bâtiment comme matière vivante

### Contenu

C'est peut être ça ce métier, répondre à une question qui nous est posée en en posant une autre qui amène autre chose. C'est ce que nous chercherons à faire, que chaque projet présenté offre non seulement une réponse au programme proposé mais aussi des pistes de possible. Une réponse au présent pour rendre le futur possible. Il en découle :

#### Processus

Ce constat vérifie que l'architecture est une affaire de mouvement, de temps, de vivant, de réversibilité, pas de forme ou de norme

Les thèmes de réflexion peuvent être en rapport avec le temps

- Comment un bâtiment peut muter en fonction des usages ?
- Comment la structure peut-elle permettre ces transformations ?
- Comment la conscience de ce qui nous entoure génère le projet ?
- Etc...

Plus qu'une forme, il s'agit de proposer un système.

Partage plutôt qu'appropriation qui n'est qu'un avatar finalement des choses établies. L'appropriation renvoie à une forme de chacun pour soi et un individualisme qui montre chaque jour sa face obscure.

Nous ferons attention à tous ces interstices, ces lieux à la marge des projets parce que la marge est créatrice par essence.



*Anna Heringer*

## **ST.P.AUT.B**

### *Des corps engagés / Espace public et espace intime*

Studio de projet  
(120h *José Morales*)



*Valie Export from the underdog file - Linz - Autriche 1969*

## ST.P.AUT.B

### *Des corps engagés / Espace public et espace intime*

#### *Objectifs pédagogiques*

Le studio de projet a l'ambition d'envisager des processus qui interrogent les manières d'échanger et de partager la ville. Il se veut un espace d'expérimentation qui s'interroge sur les mutations contemporaines, et propose une formation au projet qui s'adapte, comme la ville, aux nouveaux usages, les anticipe. L'architecte doit être un facilitateur en lien constant avec les communautés innovantes, les acteurs sociaux et économiques. Il doit être acteur dans l'invention des nouveaux modèles et actif dans l'écosystème de la construction urbaine. L'ambition est d'analyser et d'identifier les rapports institués entre le corps, l'architecture et la ville. S'il s'agit souvent de rapport de soumission entre le corps humain et l'espace construit, le but est d'envisager de nouveaux dispositifs non asservis à la symbolique de la communauté. Cela passe par l'étude des mouvements de la ville et dans la ville, les limites entre public et privé, entre proximité et éloignement. C'est aussi l'analyse des comportements affranchis des dispositifs préétablis et des différentes figurations des corps qui alimentent la complexité des situations urbaines.

« ...la pauvreté sensorielle de la plupart des bâtiments contemporains, et la tristesse, la monotonie, et la stérilité, sur le plan tactile, de l'environnement urbain. Cette pauvreté est d'autant plus saisissante que les temps modernes célèbrent les sensations du corps et de la liberté physique.....les croyances vis-à-vis du corps contribuent à façonner une ville... » Richard Sennett, *La chair et la pierre*, Ed. de la Passion, 2002



*Stairway to heaven - Didier Faustino*

## ST.P.AUT.B

### *Des corps engagés / Espace public et espace intime*

#### *Contenu*

Le projet s'adosse au travail du TD exploratoire qui tend à avoir un regard critique sur la ville normative et à analyser des dispositifs architecturaux et urbains singuliers de la métropole Aix-Marseille-Provence. Sur ces territoires, les projets devront conjuguer les pratiques multiples avec notre nouvelle culture urbaine en redéfinissant le rôle et le statut de l'espace public, des équipements public, et de tous les dispositifs serviciels.

Sur de grands territoires circonscrits, dans des bâtiments à réinvestir, sur des délaissés urbains, la fabrique de projets aux programmes diversifiés intégrant les nouvelles pratiques de la ville permettra de reconsidérer la cohabitation du corps avec la ville.

Les projets devront envisager des transformations autour de quatre axes : les espaces et dispositifs physiques (« le dur »), l'usage des espaces et des dispositifs préexistants, le «soft» de la ville (les aspects serviciels) et l'« infrastructure » urbaine.



*Grygielewicz, Champs de cocquelicots cocktails molotov*

**ST.P.AUT.B**

*Des corps engagés / Espace public et espace intime*



*Flavie Pinatel, Chant de la Maladrerie, 2017*

## **ST.P.AUT.B**

### *Des corps engagés / Espace public et espace intime*



*Tube Tracte, Mariusz Grygielewicz*

**ENSEIGNANTS / ENSEIGNEMENTS**  
**DE2**  
**SEMESTRE D'AUTOMNE**

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p align="center"><i>STUDIOS<br/>DE PROJET<br/>120 H</i></p>  | <p align="center"><b>ST.P.AUT.A1</b><br/>Processus et partage<br/>Habiter autrement<br/>Christophe Migozzi<br/>Tilman Reichert</p>   | <p align="center"><b>ST.P.AUT.A2</b><br/>Processus et partage<br/>Matière vivante<br/>Matthieu Poitevin</p>  | <p align="center"><b>ST.P.AUT.B</b><br/>Des corps engagés<br/><br/>José Morales</p>   |
| <p align="center"><b>TD<br/>EXPLORATOIRES<br/>46H</b></p>     | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.A1</b><br/>Processus et partage I<br/>Emmanuel Breton<br/>David Escobar</p>                         | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.A2</b><br/>Processus et partage II<br/>Matthieu Poitevin<br/>+ invités ou interne</p>   | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.B</b><br/>Des corps engagés<br/>Mariusz Grygielewicz</p>                                     |
| <p align="center"><i>SÉMINAIRES<br/>TPE-TPE R<br/>86H</i></p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.1</b><br/>Laboratoire Curieux 1<br/>Récits urbains<br/>Rémy Marciano<br/>Marion Serre<br/>+ invités</p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.2</b><br/>L'Art des structures<br/>Matières structurelles<br/>Marine Bagnéris<br/>Kristell Filotico<br/>Jérôme Apack<br/>+ invités ou interne</p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.B</b><br/>Le corps dans la ville<br/><br/>Mariusz Grygielewicz<br/><br/>+ invités ou interne</p> |
| <p align="center"><i>COURS DE 14H</i></p>                     | <p align="center"><b>CM.AUT.1</b><br/>Villes méditerranéennes 1<br/>Muriel Girard</p>  | <p align="center"><b>CM.AUT.2</b><br/>Les pensées du Sud<br/>Rémy Marciano<br/>José Morales</p>  | <p align="center"><b>CM.AUT.3</b><br/>Re-présenter,<br/>Re-interpreter,<br/>Transformer I<br/>Mariusz Grygielewicz</p>        |

## TD.EXPL.AUT.A1

### Processus et partage I / Habiter autrement pour «H»abitare

(46h Emmanuel Breton David Escobar )



*Bridge Pavillon - Alarcia Ferrer Arquitectos*



## TD.EXPL.AUT.A1

# Processus et partage I / Habiter autrement pour «H»abitare

### *Objectifs pédagogiques*

Ce TD pluridisciplinaire sera l'occasion d'explorer la question du logement à travers des manipulations et des situations croisant expérimentation et situation concrète (invités et acteurs de l'acte de bâtir y seront invités)

Il s'agit d'identifier les aspects et composants dimensionnant d'un processus complexe pour comprendre la motivation, le mode d'action et les enjeux de chacun des acteurs dans la construction de notre environnement habité.

Les étudiants analysent, décrivent et restituent à partir d'un exemple concret les mécanismes et interactions à l'œuvre et formulent un résumé servant de base pour la poursuite des investigations.



*Eden Bio, Edouard François*

## TD.EXPL.AUT.A1

# Processus et partage I / Habiter autrement pour «H»abitare

### Contenu

En lien direct avec le studio de projet ST.P.AUT.A1 Processus et partage / Habiter autrement, nous enquêtons sur les conditions et les paramètres qui dirigent le grand projet sociétal de loger chaque citoyen. (ou :qu'est la constitution d'un logement pour chaque citoyen )

Qui construit la construction de logements ?

-pour qui ?

- comment?

Quel est le narratif, la doctrine socioéconomique, quels sont les outils, quel est l'idée du Habiter - ensemble dans un contexte concrète?

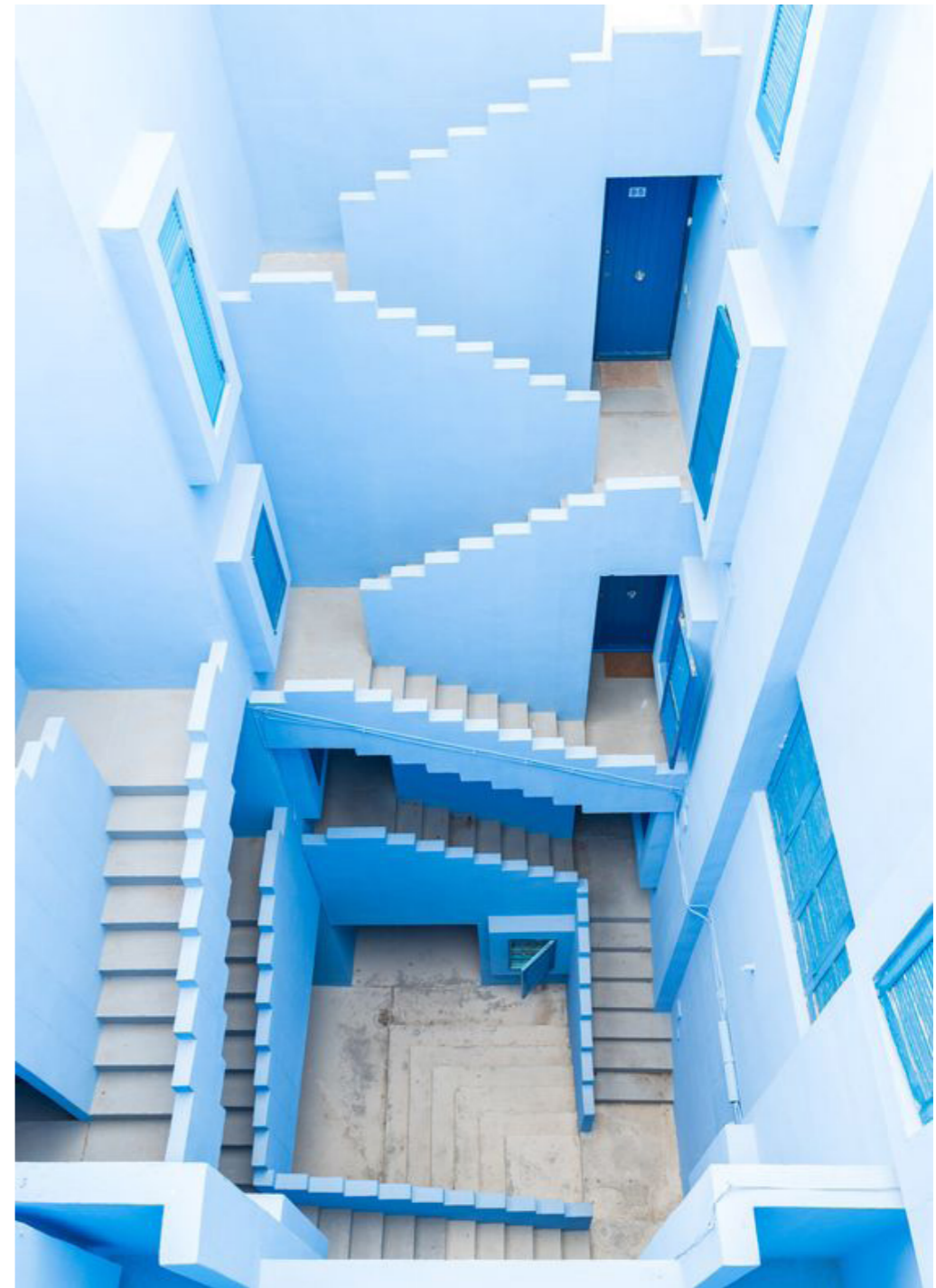
Quels sont les impondérables, quels sont le variables dans le mécano de la fabrication de l'Habitat ?

Nous cherchons à comprendre qui intervient de quelle façon dans les processus de la création du logement et quelles sont les conditions concrètes et les paramètres qualitatifs et quantitatifs déterminants.

Quelle sont les exemples et expérience qui interrogent les conditions et méthodes habituels des questions foncier- financier-promotion, comment font ils et à quoi ça abouti ?

Quelle place pour les désirs et moyens de l'habitant ?

La construction de la commune, de ses espaces et de ses conditions de vie passent par le logement pour faire le corps de la vie commune, comment les réponses structurent notre environnement construit ?



*La Muralla, Ricardo Bofill*

## TD.EXPL.AUT.A1

### Processus et partage I / Habiter autrement pour «H»abitare

Sur la base d'exemples concrets les travaux cherchent à comprendre l'impact des acteurs et paramètres pour évaluer les marges de manoeuvre :

- De la définition de ce qu'est un logement
- De la typologie
- Du choix du mode de construction
- De la mise à disposition du foncier
- Du maître d'ouvrage
- Du mode de financement
- Du contexte sociologique
- Du contexte urbain

Un travail d'analyse qui permettra à identifier et décrire les paramètres qu'il convient de régler pour

Habiter autrement

Construire autrement

Commander autrement

Financer autrement.....

À partir d'un projet ou d'une démarches novateur ou expérimental comme cas à étudier, ces thématiques seront travaillé par groupe et mis en perspective.

Les travaux des étudiants devraient leur permettre d'acquérir et de partager des connaissances sur des thèmes fondamentales de l'HABITER afin de les introduire dans leurs travaux de studio de projet.

Les questionnements feront objet d'un approfondissement pluri-semestriel, ainsi le travaux réalisés s'appuient sur les semestres précédentes comme ils serviront de base pour les suivantes.



*Enfants jouant dans la Karl-Marx Allee en 1973 - Der Tagesspiegel*

## TD.EXPL.AUT.A1

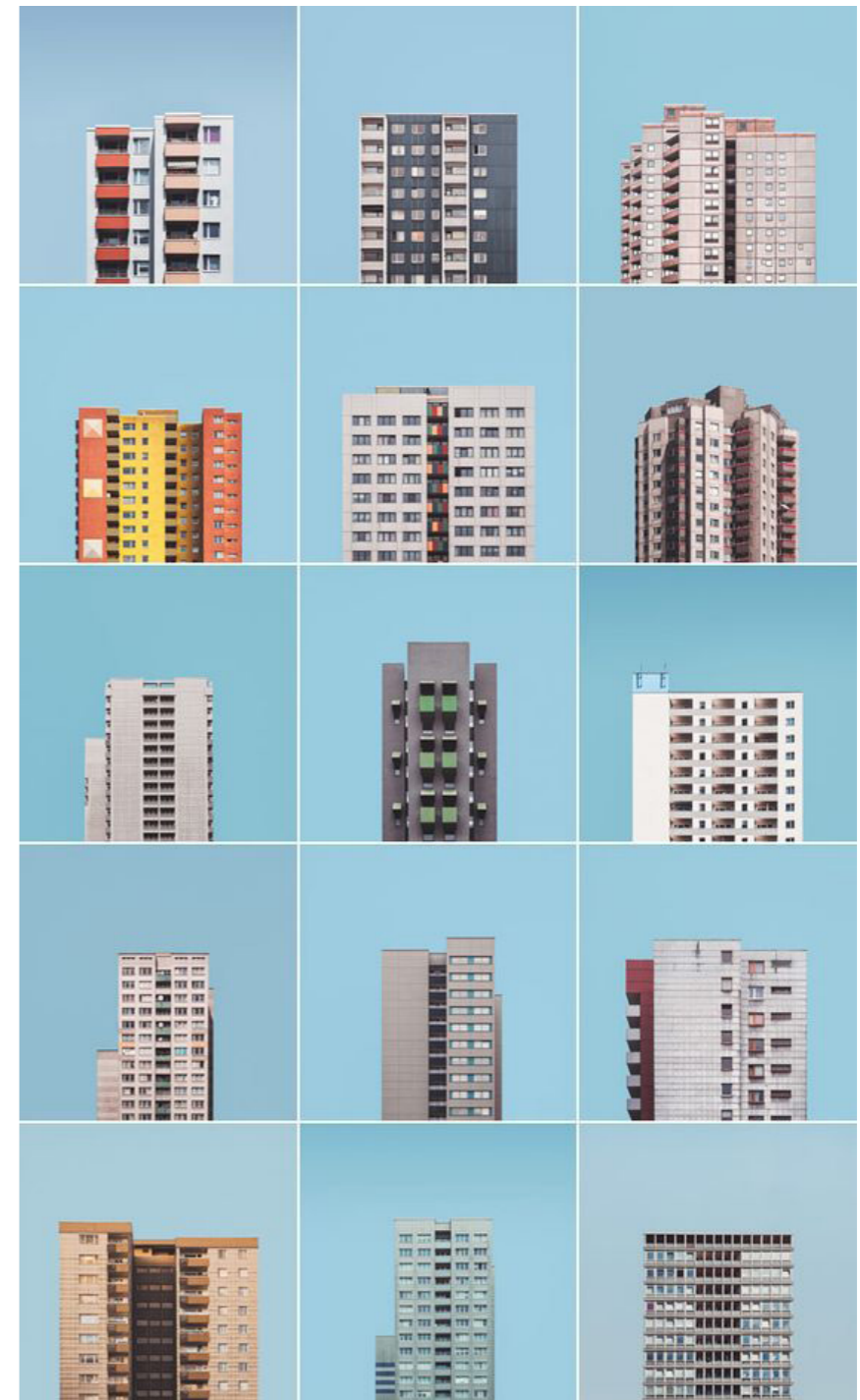
### Processus et partage I / Habiter autrement pour «H»abitare

L'analyse descriptive des projets manifeste avec leurs méthodes, techniques, constellations humaines particuliers permettra à l'étudiant de se positionner quand aux objectifs et les moyens à développer et de l'expérimenter dans son travail de projet.

Les étudiants préparent les thématiques des intervenants extérieurs des diverses champs concernées.

#### LE «PLATTENBAU»

« Je suis née à Berlin. À Berlin-Est, pour être précise, à Friedrichshain, un quartier très branché dans le Berlin d'aujourd'hui. Mais il y a 30 ans, à l'époque de la RDA, la République démocratique allemande, Friedrichshain n'était pas du tout un quartier prisé. Et le petit appartement du vieil immeuble fin 19e dans lequel j'habitais avec ma famille, avait certes des plafonds de 3,50m de hauteur et de splendides moulures, mais il n'avait jamais été rénové : les toilettes étaient dans la cour – pas franchement pratique quand on habite au 5e étage - et on se chauffait avec un poêle au charbon – une vraie corvée pendant les rudes hivers berlinois. Vous devinez la joie de mes parents quand nous avons appris un beau matin que notre demande de logement neuf était enfin acceptée, après quatre ans sur une liste d'attente ! Nous allions vivre dans un quartier très moderne, à la périphérie de Berlin, à... Marzahn ! Oui, je sais, pour les Berlinoises d'aujourd'hui, Marzahn est une punition, mais, à l'époque, pour nous les habitants de la RDA, Marzahn était un petit paradis ! Un quartier que nos dirigeants avaient décidé de transformer au début des années 70 en un quartier modèle du socialisme triomphant. Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, la RDA manquait cruellement de logements. Alors, un nouveau mode de construction a été inventé pour ériger d'immenses barres d'immeubles : le «Plattenbau», la construction en panneaux, comme on appelle ces



*Stacked, Malte Brandenburg, Berlin*

## TD.EXPL.AUT.A1

### Processus et partage I / Habiter autrement pour «H»abitare

constructions typiques de la RDA. Le modèle de base c'est le WBS 70, pour «Wohnungsbauserie 70» - la «série de construction de logement 1970».

Certes, il y a eu d'autres modèles comme le Q3A, le P2 ou encore le QP64, mais c'est le WBS 70 qui s'est imposé le plus largement.

Avec le WBS 70, les pans de murs en béton étaient moulés puis assemblés selon un schéma de 1,20 sur 1,20m. Côté hauteur, le choix se limitait à cinq, six ou onze étages. Quant aux façades, elles étaient carrelées, le plus souvent oranges. Grâce à ce système, les coûts de fabrication étaient très réduits, la construction très rapide : on assemblait tout sur place, un peu comme un jeu de Lego géants. Une fois les fondations de l'immeuble creusées, un logement pouvait même être assemblé en 18 heures ! Bien sûr, l'inconvénient, c'est l'uniformité absolue, la monotonie, qui caractérise toutes ces cités de la RDA : les grands ensembles de Berlin, Leipzig, Halle ou Rostock se ressemblent au mètre près, comme un gigantesque copier-coller urbain.

Quoiqu'il en soit, pour nous, quand nous avons découvert notre nouvel appartement WBS de 90m<sup>2</sup> à Marzahn, nous avons été sous le charme. Imaginez : cuisine équipée, salle de bains avec eau chaude courante et baignoire, chauffage central ! Tous les deux ou trois blocs : un jardin d'enfants, un dispensaire, une épicerie... bref, une véritable petite ville avec le dernier confort. Et je ne vous dis pas le regard envieux de mes camarades de Friedrichshain quand ils me rendaient visite. Le mur est tombé, et j'ai vu la condescendance avec laquelle ceux de l'Ouest se moquaient de nos immeubles en "Platten". Parfois, ils sont aussi appelés "consigne à ouvrier" ou encore "toilette-salon avec coin cuisine".



## TD.EXPL.AUT.A1

### Processus et partage I / Habiter autrement pour «H»abitare

Nos “Plattenbauten” sont vite tombées en disgrâce puis ces quartiers populaires ont commencé à faire l’objet d’un vaste programme de rénovation. Grâce à ça, l’image négative du “Plattenbau” a évolué et c’est même devenu carrément branché de vivre dans un vrai “Plattenbau” de l’ex- République démocratique allemande. Les loyers y sont modérés à moins qu’il ne s’agisse des “Edelplatten”, des “Platte” nobles qui sont rénovés à grands frais. Dans ces cas-là, il n’y a pas que la vue sur Berlin qui soit impayable. »

*auteure : Jeanette Konrad*

#### ***Travaux requis***

Les recherches menées seront restituées et documentés par tous les moyens appropriés, comme l’écriture, le dessin, la maquette l’image fixe ou mouvant.

Pendant le semestre se dérouleront des présentations thématiques devant le collège des étudiants pour partager les contenus.

La rédaction d’un mémoire commune de 10 à 20 pages A3 par étudiant, conclut les travaux menés.

Documentation du projet étudié, bibliographie

Le mémoire de groupe de travail permettra à l’étudiant d’approfondir le sujet ultérieurement.

#### ***Mode d’évaluation***

Participation, présentation et mémoire



## **TD.EXPL.AUT.A2**

***Folies architecturales : il est temps que l'architecture se re-mettent à rêver !***

(46h Matthieu Poitevin + invités ou interne )



# TD.EXPL.AUT.A2

## Folies architecturales : il est temps que l'architecture se re-mettent à rêver !

### Contenu

lieux de vie

l'accueil

la ville se pare de ses plus belles façades en frange littorale pour nous forcer à tourner la tête et à ne pas voir la réalité de la ville et sa violence. qui vit dans une façade ?

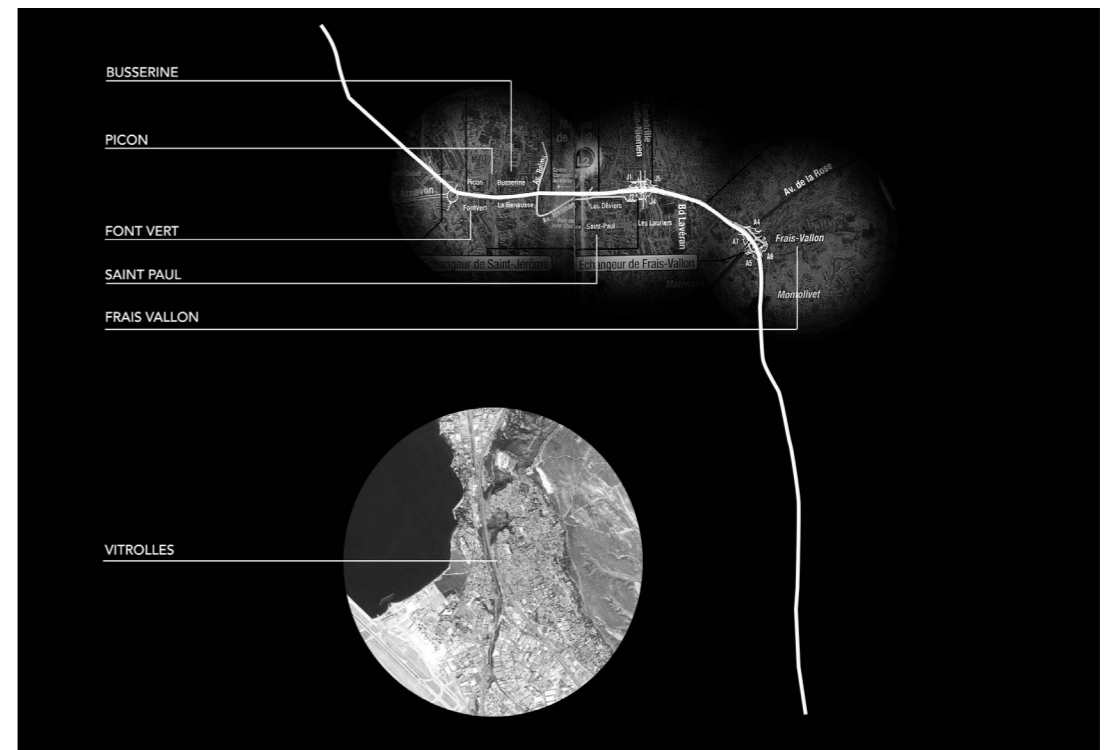
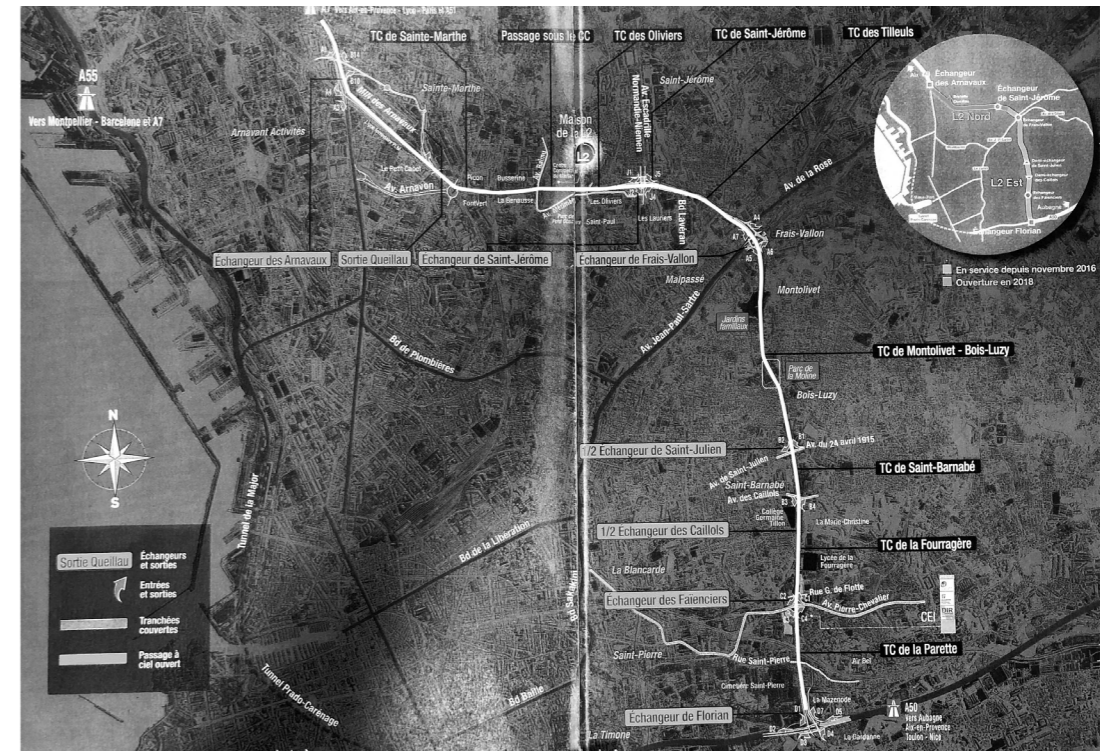
Il est temps de voir de quoi ce monde est fait

L'école doit servir à cela, à expérimenter, à risquer. Son seul intérêt est d'être libre-elle, de pousser les limites des politiques et des bailleurs, de bousculer les pragmatiques et les promoteurs et de rendre la vie des personnes au moins possible, au pire agréable.

L'architecture doit retrouver la noblesse d'être en amont des transformations de la ville et plus à la traine des programmistes.

Le centre ville meurt, il est à re-inventer, tant mieux. il faut faire de ces erreurs historiques des élus une force de proposition.

Ce qui n'est pas une banlieue mais les « quartiers » sont coupés du coeur de la cité. Plus que jamais coupés, ce sont deux mondes qui s'opposent ou qui s'ignorent.





## TD.EXPL.AUT.A2

# Folies architecturales : il est temps que l'architecture se re-mettent à rêver !

Récemment Jean-Louis Borloo parlait même d'un risque de nouvel apartheid et ça se passe là, partout, dans toutes les grandes villes et donc ici à Marseille où il faut arrêter de croire qu'une tour ou un centre commercial peut cacher ces forêts

On ne peut plus faire comme si tout cela n'existait pas.

Les étudiants de master doivent maintenant se trouver une conscience et un engagement. l'architecture c'est ça , c'est la conscience des choses et de son environnement. ça doit vous bruler. Celui qui pense faire de l'architecture tiède se trompe de métier et d'époque.

Bien sur cet atelier n'a pas la prétention d'amener toutes les réponses à cet immense problème mais peut être une ou des pistes sur des cas d'études précis .

Des gens se battent quotidiennement pour que la ville demeure un lieu de vie qui respecte la dignité de chacun, ils viendront vous l'exposer.

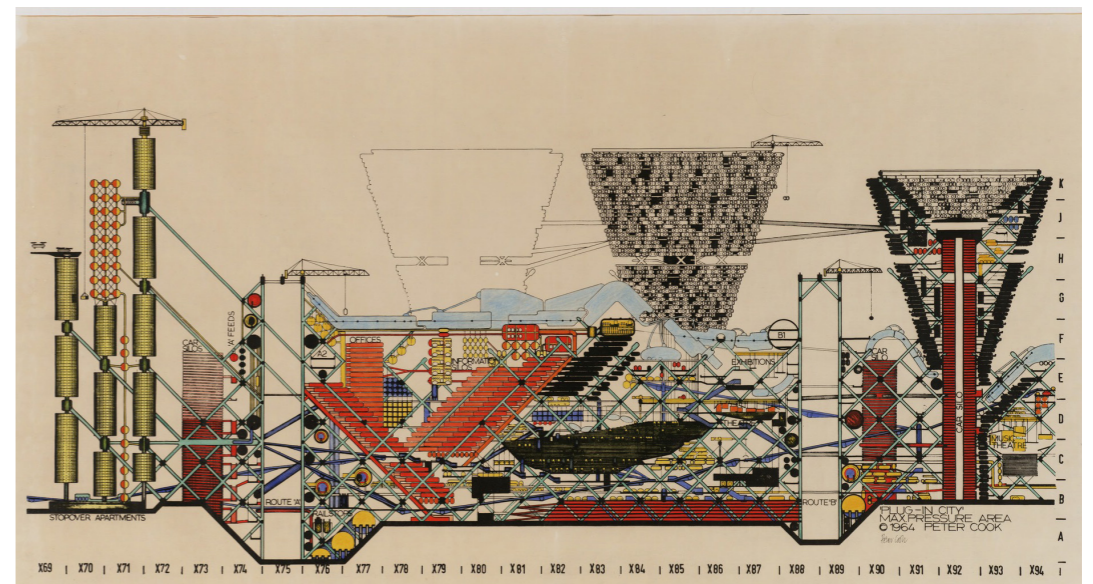
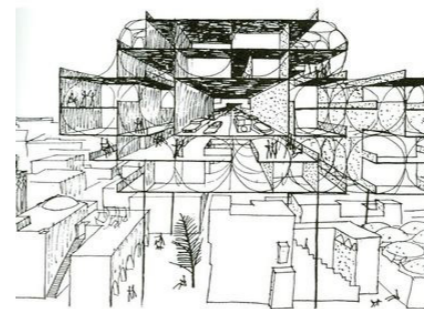
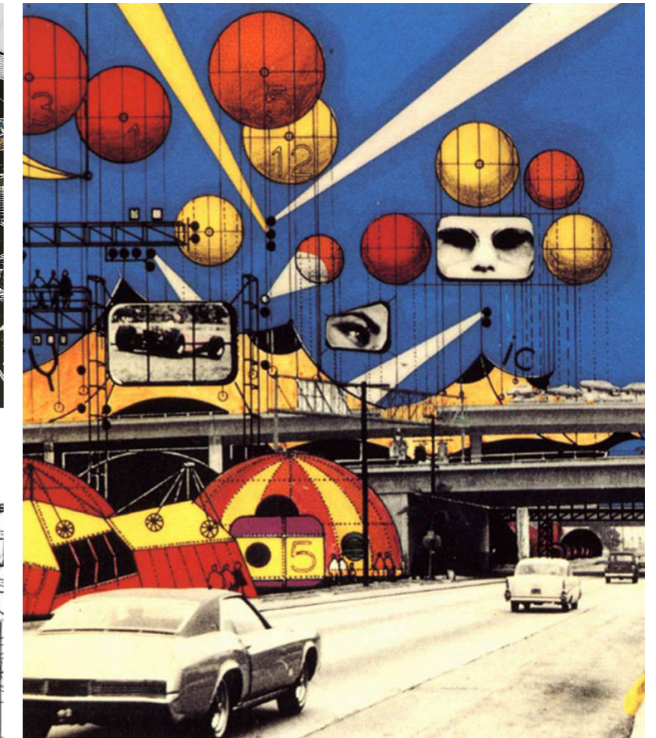
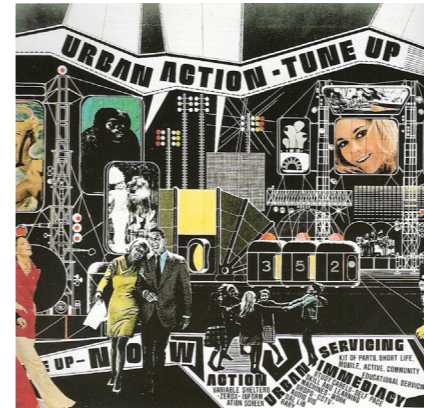
d'autres réfléchissent à la transformation de ces endroits, ils viendront vous raconter leurs expériences.

et puis certains, tels des pirates modernes, arrivent au prix d'une énergie incroyable à proposer une autre façon de faire de la ville.

Eux aussi viendront vous rencontrer et vous raconter comment la force de leur engagement parvient à faire bouger un peu la montagne d'inertie à

## FOLIES ARCHITECTURALES

IL EST TEMPS QUE L'ARCHITECTURE SE reMETTENT À RÊVER!



## TD.EXPL.AUT.A2

### Folies architecturales : il est temps que l'architecture se re-mettent à rêver !

laquelle on doit faire face.

- il y a une pathologie urbaine et architecturale de ces cités qu'il faut arriver à diagnostiquer.
- il y a un questionnement sur la nature de ces constructions et leur rapport au sol
- il y a questionnement sur le type d'équipement que l'on pourrait y adjoindre
- il y a une recherche à mener pour ne plus en faire des îles immobiles à la dérive mais retrouver un maillage pour qu'ils deviennent ce qu'ils n'ont jamais été, un bout de ville .
- il y a des propositions à trouver pour transformer ces logements vétustes désuets et caduques en exemple de logements à minima décents .
- enfin, il y a urgence à trouver des lieux d'accueils qui permettent non pas de stigmatiser d'avantage cette partie de la population mais bien de leur offrir une porte vers un avenir possible.

pour tout cela la seule règle sera:

- pas une tente !
- pas un palette !
- pas un container !

mais

- de l'amour , de la poesie , de la douceur, de l'audace, de la clairvoyance, et de la force

#### *Mode d'évaluation*

Travail continu et jury final

Les critères d'évaluations sont ceux de la pertinence, de l'intelligence, de la chance osmose, de la poésie brutale et vraie, de la prise de risque, de l'inattendu, de l'investissement personnel et financier.



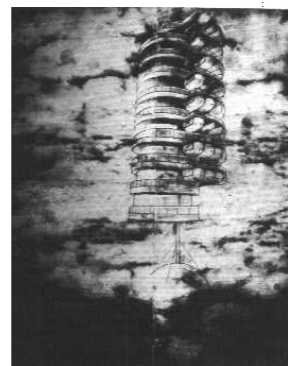
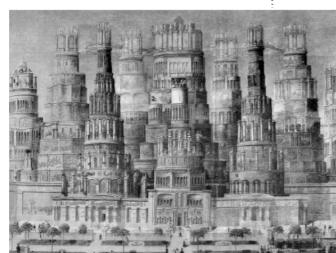
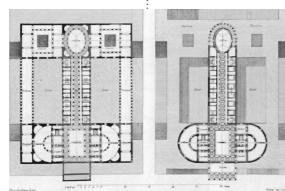
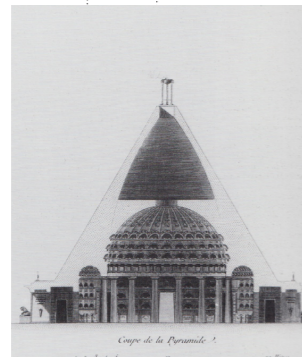
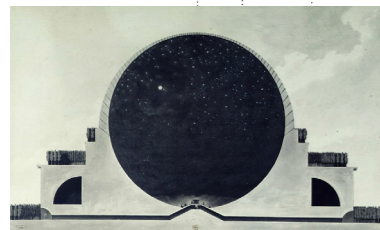
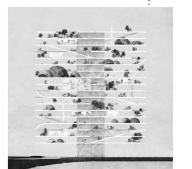
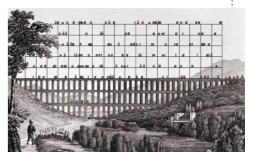
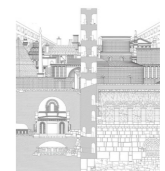
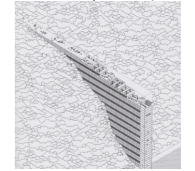
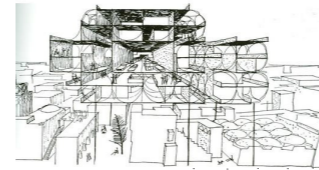
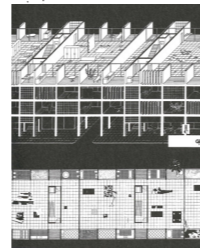
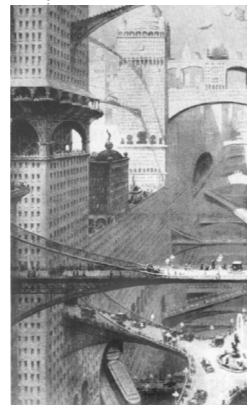
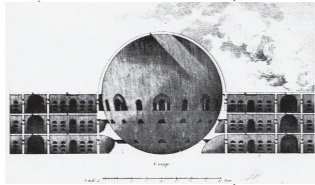
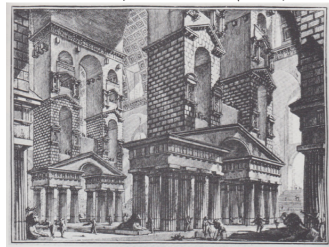
*Poster d'yeux chinois, 1930, artiste inconnu*

# TD.EXPL.AUT.A2

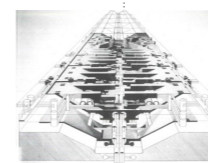
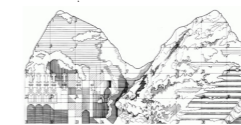
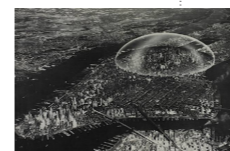
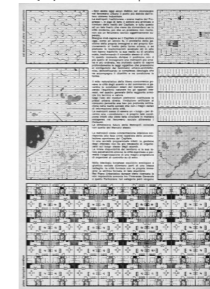
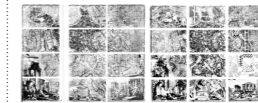
Folies architecturales : il est temps que l'architecture se re-mettent à rêver !

## FOLIES ARCHITECTURALES

## IL EST TEMPS QUE L'ARCHITECTURE SE reMETTENT À RÊVER!



за советское  
мощное  
дириняблестренье



Superstudio - The Twelve Ideal Cities, First City: 2000-tone City, 1971 © Gian Piero Frassinelli

**TD.EXPL.AUT.B**  
*Des corps engagés*

(46h José Morales + Mariusz Grygielewicz + Ana Chuburu )



*Granny Fashion Week en Inde*

# TD.EXPL.AUT.B

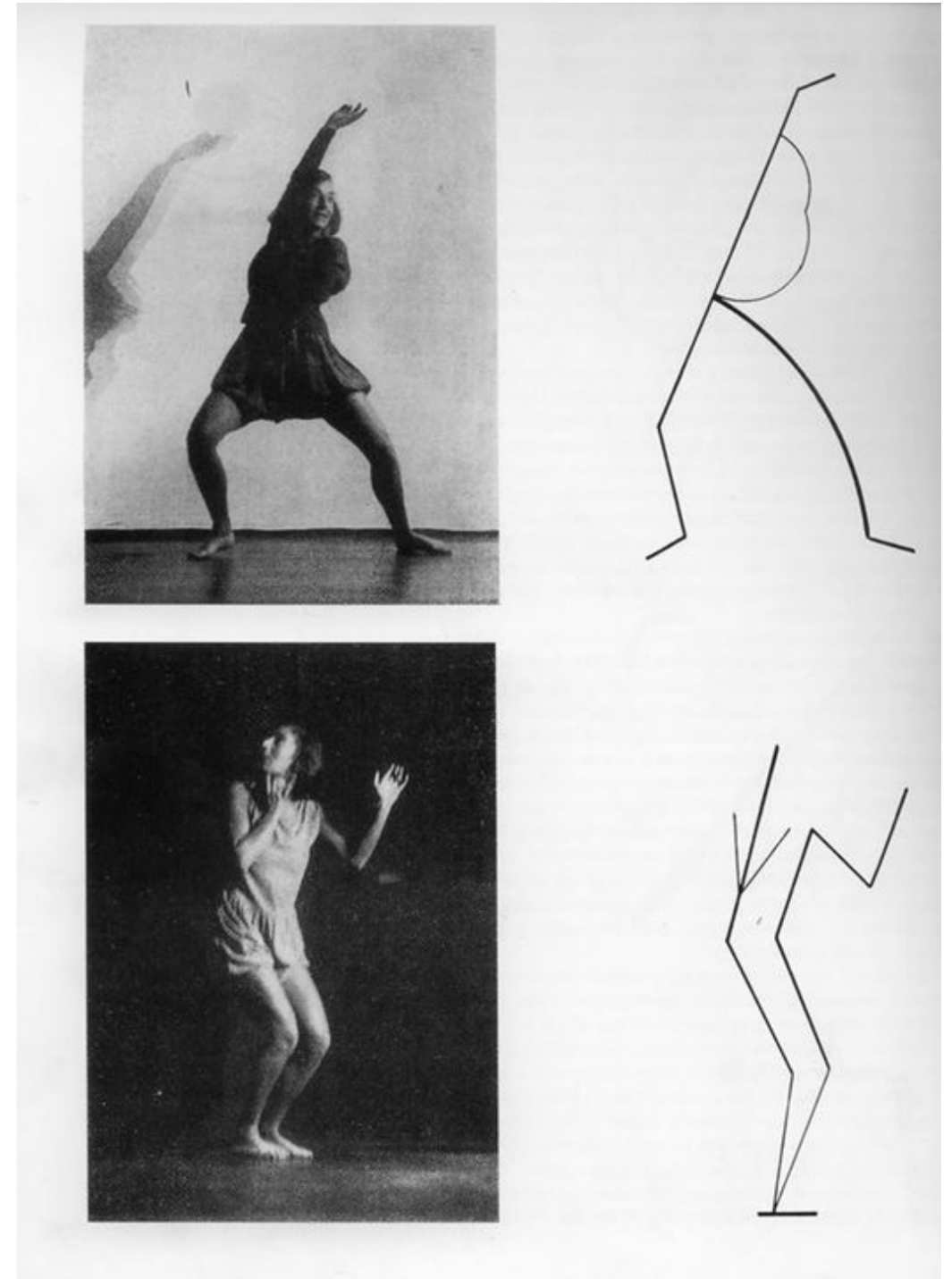
## Des corps engagés

### Objectifs pédagogiques

Le postulat de ce TD exploratoire est double. Aux décors urbains, nous préférons l'exploration de l'envers, des marges, des interstices, de l'architecture du quotidien. Architectes, chercheurs en sciences sociales et artistes ont montré que ces espaces fonctionnaient comme autant d'espaces ressources et qu'ils nous invitaient, en retour, à avoir un regard critique sur la ville normative, banalisante, neutralisante. On analysera des dispositifs architecturaux et urbains singuliers de la métropole Aix-Marseille. Il s'agit de traduire des situations urbaines quotidiennes dans leur trivialité et de décrire les processus à l'œuvre dans les infimes ajustements identitaires nécessaires à la projection du corps, à son assimilation dans l'anonymat urbain contemporain.

Cela permet de reconsidérer le rapport entre l'intérieur et l'extérieur, en explorant les perméabilités de l'un à l'autre et d'envisager des brèches réappropriables par les corps. Cela permet d'envisager de nouveaux dispositifs qui prennent en compte une nouvelle économie du corps, traversée par les déplacements, la mise en réseau et les nouvelles technologies, les pratiques urbaines contemporaines.

Par ailleurs, les déclinaisons du corps - 'corps de la ville, corps des citadins, corps à corps' (Paquot, 2006)- invitent à tenir compte de la pluralité des pratiques et de la multiplicité des situations. Il s'agira ainsi d'appréhender la complexité des processus d'appropriation, d'en saisir la variabilité au regard des contextes et des morphologies des lieux ou encore des registres d'usage qu'offrent les espaces aménagés. Il s'agira aussi d'avoir à l'esprit que les histoires particulières, les dispositions psychologiques, les différences sociales et culturelles sont également des éléments de compréhension de l'appropriation. Cette attention aux usages des lieux amènera en retour l'étudiant à avoir une démarche réflexive sur sa propre posture, sur sa démarche d'observation, sur sa sensibilité, sur son corps dans l'espace urbain considéré.



*Dance Curves, Kandinsky, 1926*

## **TD.EXPL.AUT.B**

### *Des corps engagés*

#### *Contenu*

Le projet s'adosse au travail du TD exploratoire qui tend à avoir un regard critique sur la ville normative et à analyser des dispositifs architecturaux et urbains singuliers de la métropole Aix-Marseille-Provence. Sur ces territoires, les projets devront conjuguer les pratiques multiples avec notre nouvelle culture urbaine en redéfinissant le rôle et le statut de l'espace public, des équipements public, et de tous les dispositifs serviciels.

Sur de grands territoires circonscrits, dans des bâtiments à réinvestir, sur des délaissés urbains, la fabrique de projets aux programmes diversifiés intégrant les nouvelles pratiques de la ville permettra de reconsidérer la cohabitation du corps avec la ville.

Les projets devront envisager des transformations autour de quatre axes : les espaces et dispositifs physiques (« le dur »), l'usage des espaces et des dispositifs préexistants, le «soft» de la ville (les aspects serviciels) et l'« infostructure » urbaine.



*Enfants à Hong Kong photographié par John Gotty*

# TD.EXPL.AUT.B

## Des corps engagés



17 - Skatepark de la Villette (démoli depuis). Michel Londinsky, architecte, 1978. © coll. Pavillon de l'Arsenal



18 - Partie de ballon sur patins à roulettes. Paris, mars 1941. © LAPI / Roger-Viollet



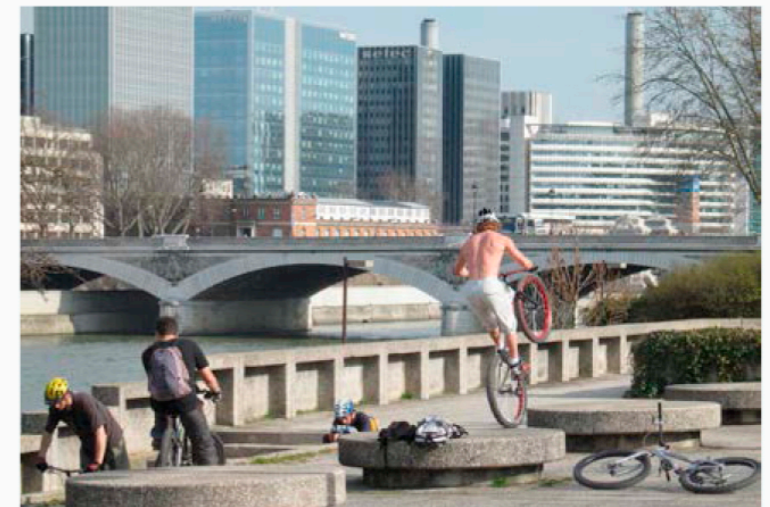
19 - Partie de hockey sur patins à roulettes, sur l'esplanade des Invalides, Paris, mars 1941. © LAPI / Roger-Viollet



20 - Aménagement des berges de la Seine, du pont Royal au pont de l'Alma, Paris 7e Franklin Azzi, architecte, 2013. Ville de Paris, maître d'ouvrage. © Antoine Espinasseau



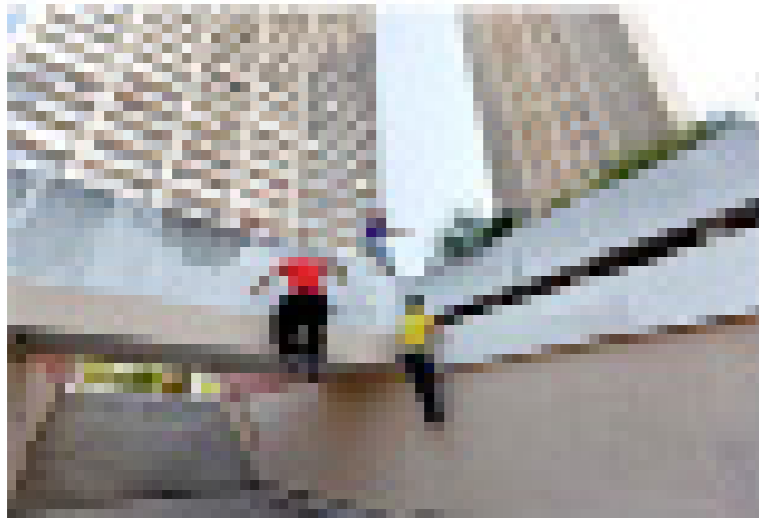
21 - Toit du stade Jules-Ladoumègue. Reconstruction des équipements sportifs, Paris 19e, 2014. DFA |Dietmar Feichtinger Architectes; Empreinte, bureau de paysage; Ville de Paris, maître d'ouvrage.



22 - Bords de Seine © Jacques Leroy/Mairie de Paris

# TD.EXPL.AUT.B

## Des corps engagés



01. Un homme marche sur un trottoir, portant un objet long et fin sur son épaule.



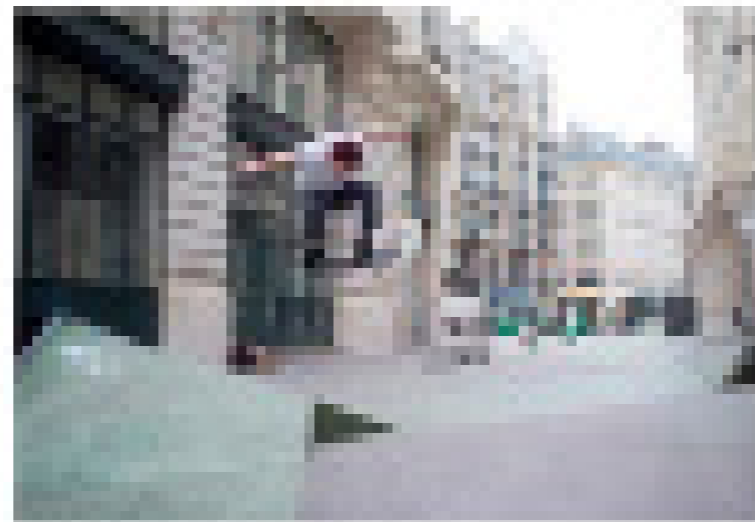
02. Une femme marche sur un trottoir, portant un objet long et fin sur son épaule.



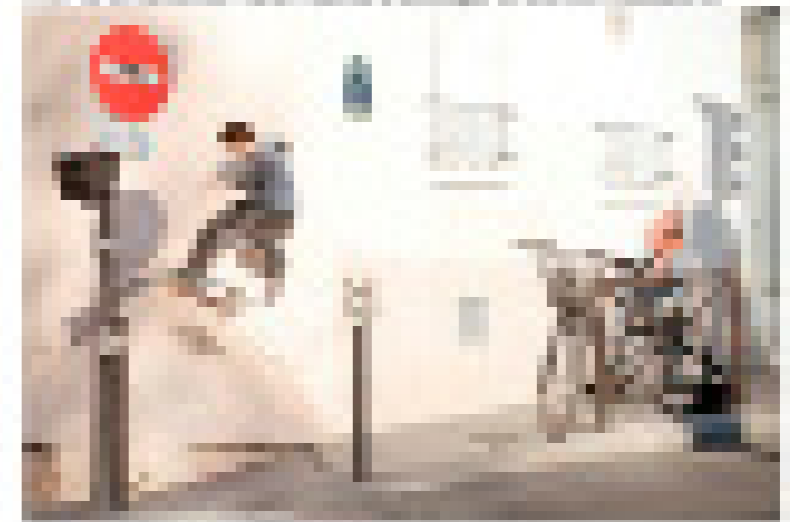
03. Une femme marche sur un trottoir, portant un objet long et fin sur son épaule.



04. Un homme marche sur un trottoir, portant un objet long et fin sur son épaule.



05. Une femme marche sur un trottoir, portant un objet long et fin sur son épaule.



06. Une femme marche sur un trottoir, portant un objet long et fin sur son épaule.



# TD.EXPL.AUT.B

## Des corps engagés



17 - Vue sur la structure de la salle de sport, avec les  
18 - Salle de sport



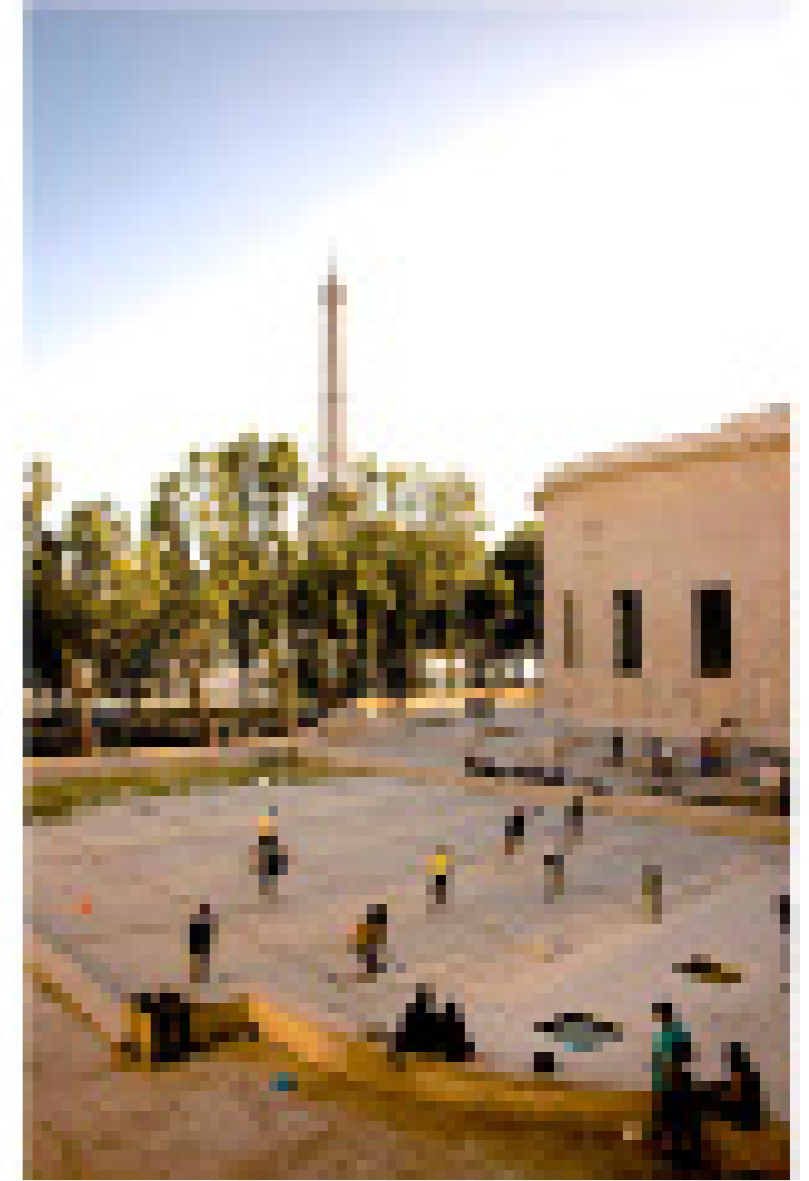
18 - Vue sur la structure de la salle de sport, avec les  
19 - Salle de sport



19 - Vue sur la structure de la salle de sport, avec les  
20 - Salle de sport



20 - Vue sur la structure de la salle de sport, avec les  
21 - Salle de sport



21 - Vue sur la structure de la salle de sport, avec les  
22 - Salle de sport

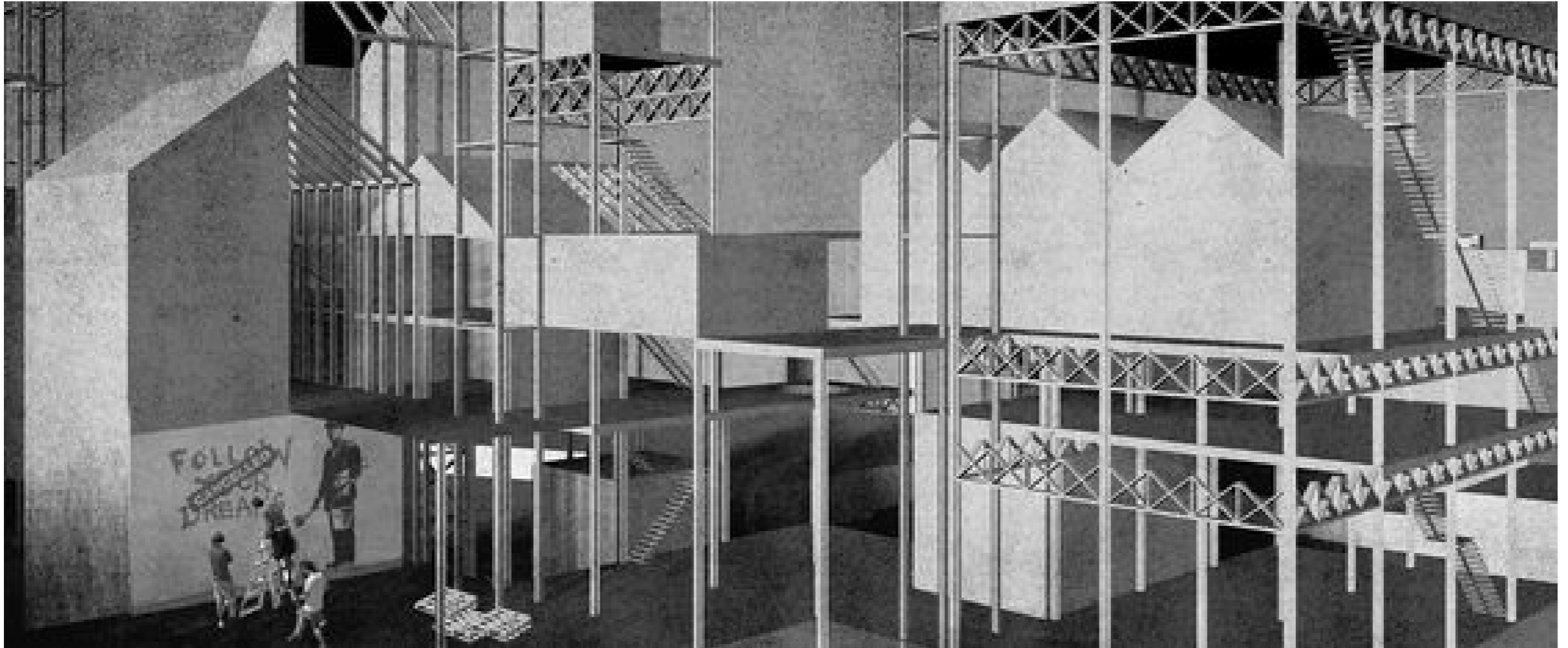
**ENSEIGNANTS / ENSEIGNEMENTS**  
**DE2**  
**SEMESTRE D'AUTOMNE**

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p align="center"><i>STUDIOS<br/>DE PROJET<br/>120 H</i></p>  | <p align="center"><b>ST.P.AUT.A1</b><br/>Processus et partage<br/>Habiter autrement<br/>Christophe Migozzi<br/>Tilman Reichert</p> | <p align="center"><b>ST.P.AUT.A2</b><br/>Processus et partage<br/>Matière vivante<br/>Matthieu Poitevin</p>   | <p align="center"><b>ST.P.AUT.B</b><br/>Des corps engagés<br/><br/>José Morales</p>   |
| <p align="center"><i>TD<br/>EXPLORATOIRES<br/>46H</i></p>     | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.A1</b><br/>Processus et partage I<br/><br/>Tilman Reichert<br/>+ invités ou interne</p>           | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.A2</b><br/>Processus et partage II<br/><br/>Matthieu Poitevin<br/>+ invités ou interne</p>                         | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.B</b><br/>Des corps engagés<br/><br/>Mariusz Grygielewicz</p>  |
| <p align="center"><b>SÉMINAIRES<br/>TPE-TPE R<br/>86H</b></p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.1</b><br/>Laboratoire Curieux 1<br/>Récits urbains<br/>Rémy Marciano<br/>+ invités et internes</p>    | <p align="center"><b>SEM.AUT.2 ET 3</b><br/>Corps, ville et patrimoine<br/><br/>Muriel Girard<br/>Mariusz Grygielewicz<br/>+ invités ou interne</p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.2 ET 3</b><br/>Corps, ville et patrimoine<br/><br/>Mariusz Grygielewicz<br/>Muriel Girard<br/>+ invités ou interne</p> |
| <p align="center"><i>COURS DE 14H</i></p>                     | <p align="center"><b>CM.AUT.1</b><br/>Villes méditerranéennes I<br/><br/>Muriel Girard</p>   | <p align="center"><b>CM.AUT.2</b><br/>Les pensées du Sud<br/><br/>Rémy Marciano<br/>José Morales</p>  | <p align="center"><b>CM.AUT.3</b><br/>Re-présenter,<br/>Re-interpreter,<br/>Transformer I<br/><br/>Mariusz Grygielewicz</p>                         |

## **SEM.AUT.1**

### **Métropole Carnets Curieux 1 / TPE-R / Récits urbains**

(86h Rémy Marciano + invités )



*Poétique du territoire, Selin Sevim, Istanbul*

# SEM.AUT.1

## Métropole Carnets Curieux 1 / TPE-R / Récits urbains

### Une recherche exploratoire

L'objectif de ce séminaire est de mettre les étudiants en situation, au contact du terrain, pour qu'ils se forment un regard éclairé et critique sur la fabrique contemporaine des territoires. Il s'agit de partir dans une forme de recherche exploratoire, croisant théorie et empirie, pour apporter de nouveaux éclairages, renverser les représentations et imaginer de nouvelles manières de faire la ville. Ce séminaire interroge de manière croisée les transformations du territoire qui sont à l'œuvre et les changements de fond que vit notre société. La compréhension de ces mouvements, tant spatiaux que sociaux, apparaît aujourd'hui nécessaire à l'introduction de nouveaux processus d'élaboration du projet et, de fait, à la redéfinition et à l'élargissement du rôle de l'architecte. Pour cela, le séminaire propose aux étudiants une découverte ethnographique du territoire, au cours de laquelle seront observées des situations d'architecture et de territoire porteuses de sens, riche d'une culture et d'une identité, signe d'une ville en mutation. Sur la base de ce travail d'enquête mené in situ, il s'agira de se confronter au réel pour déceler des situations propices à l'expérimentation de nouveaux processus d'élaboration de projet, qui pourront être testés dans le studio de projet pour certains. Les architectures oubliées, les paysages enfouis, les villages abandonnés, les friches industrielles constitueront autant de terrains de jeux et d'accueils possibles, où la culture, la vie, l'activité pourraient reprendre leur place. Ce séminaire s'inscrit ainsi dans la perspective d'une recherche pour le projet et, dans cet objectif, s'appuiera sur différents outils et méthodes, empruntés à l'architecture et à l'ethnographie. L'observation, le dessin, le relevé, la photographie, l'écriture, les entretiens, les cartes mentales constitueront autant de moyens à mobiliser par les étudiants pour comprendre la pluralité des réalités territoriales et sociales.

Métropole Carnet curieux propose de retracer le récit d'une déambulation dans ce territoire, pour y traquer l'ADN de ce qui compose cette identité précieuse et fragile. L'idée de s'infiltrer dans les interstices de cette métropole en devenir, et d'en établir un inventaire à la Perce, libre et poétique, thématique ou pas, sur les impasses, les friches, les passerelles autoroutières, les architectures, les franges, les délaissés, les vues, les rues, les



*Photo Bruno Fontana / typologies*

# SEM.AUT.1

## Métropole Carnets Curieux 1 / TPE-R / Récits urbains

espaces publics, les espaces de regroupement, les rites et les codes. Vous mènerez des recherches comme des enquêtes, comme une déambulation libre sur ce territoire et ses franges.

### Un inventaire photographique

Vous établirez des séries photographiques à la manière d'Harvey Keitel dans les rues de Brooklyn dans le film *Smoke*, Ou des séries sur des cultures et des pratiques comme Martin Parr,

Vous vous inspirerez des regards de Bernard Plossu de Geoffroy Mathieu et d'Emmanuel Pinard sur Marseille, Vous pourrez aussi travailler à la manière de David Cousin Marsy ou de Filip Dujardin qui à travers ses montages photographiques remet au premier plan les architectures oubliées. Vous mènerez des enquêtes comme l'artiste Sophie Cale qui espionne des personnes ou se fait suivre elle-même,

Une narration comme un engagement poétique et politique

Enfin, vous retracerez une partie de ces recherches par écrit dans les traces de Modiano, Perec, Aldo Rossi (autobiographie scientifique) et Catherine Izzo. Ici, cette question souhaite balayer toutes les échelles de l'architecture et de la ville,

-traquer le merveilleux dans des lieux oubliés,

-comprendre le mécanisme de fabrication d'une ville ou d'un quartier,

-mettre en évidence des identités remarquables, identifiables, atypiques.

### La recherche par le dessin

Le dessin est ici une simplification de l'objet observé, un outil qui vous aidera à organiser votre pensée et à donner de la lisibilité au territoire et aux dispositifs architecturaux. Le dessin est aussi une forme d'appropriation, d'analyse plastique d'un objet, de sublimation aussi de ces différentes composantes. Il est enfin une projection vers des possibles...



*Nicolas Moulin, Vider Paris*

## Regard d'ailleurs

Tout au long du semestre, vous essayerez de chercher en méditerranée, dans d'autres villes et sur d'autres territoires, des situations voisines familières de celles que vous décryptez ici... Ces observations, ces recherches permettront d'enrichir nos réflexions sur les cultures, la permanence de certains usages... et deviendront pour vous une base de données, des références d'ailleurs sur les thématiques et les « objets » traqués ici. Le voyage à Rabat sera une parenthèse riche d'enseignements dans le semestre sur les sujets observés.

## Mode d'évaluation

Chaque étudiant devra proposer une posture de départ pour sa recherche, géographique, territorial, culturel ou à partir d'usage, de formes urbaines, de friches... Le récit de cette recherche se fera sous la forme d'un carnet curieux (mémoire de format identique 16 x 24) ou le texte sera accompagné d'un travail graphique et photographique. Ce travail sera présenté sous la forme d'un oral (affichage) et du rendu de cette partie de mémoire.

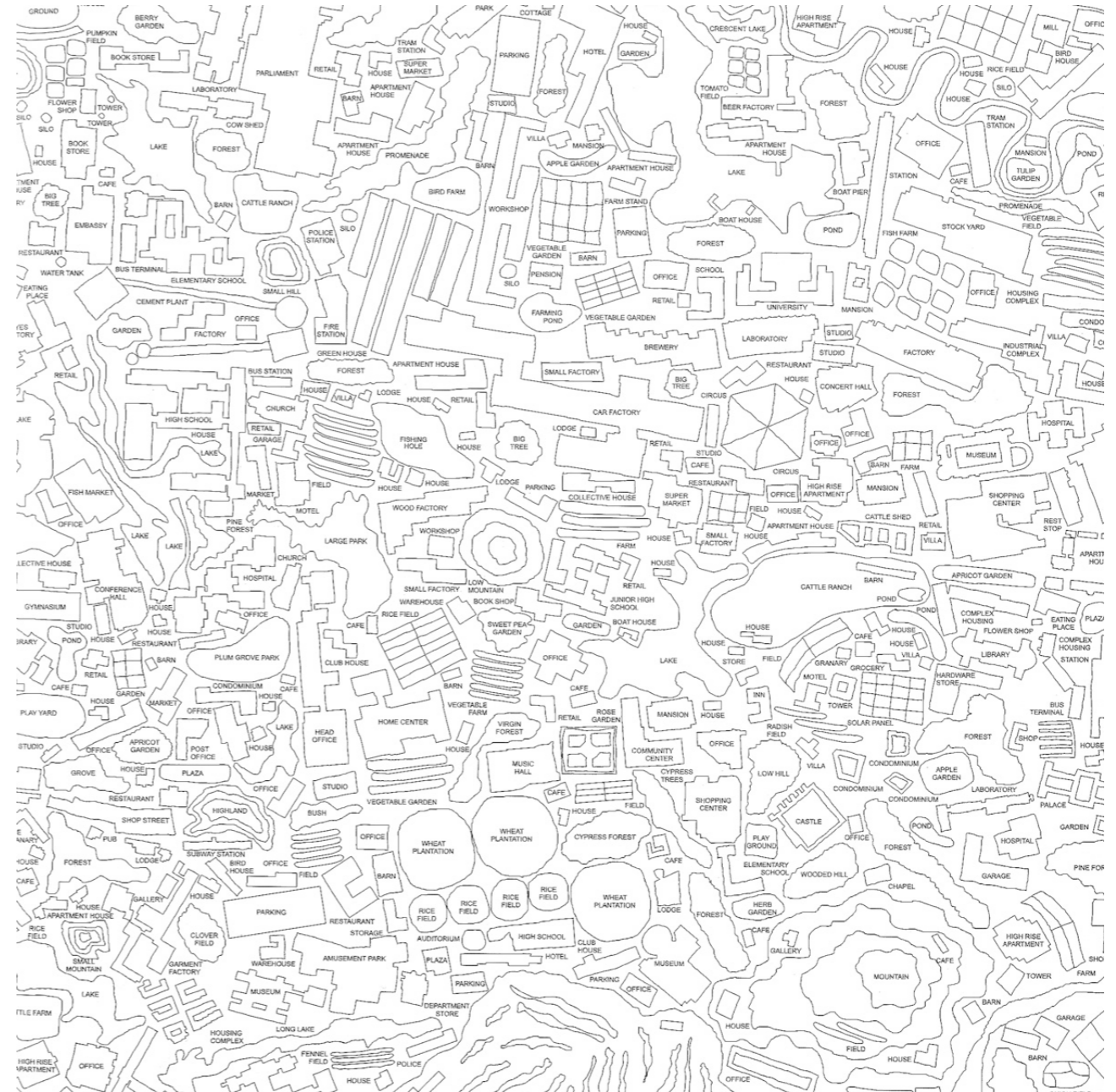
## Attendues / Travaux requis

Un ouvrage au format 16 / 24 d'une cinquantaine de pages (textes et illustrations) constituera le carnet curieux du semestre. Il présentera vos recherches dans un récit exploratoire, romanesque et scientifique.

En post face, on tentera de comprendre dans quelle mesure les thématiques abordées peuvent s'imbriquer à une histoire personnelle, une culture, une appartenance. Cette dernière partie sera consacrée à analyser et formaliser l'histoire personnelle de son parcours à la manière de « l'autobiographie scientifique » d'Aldo Rossi, « quand nous nous occupons des choses, nous nous occupons avec nos souvenirs ». L'histoire personnelle avec un lieu, un espace, un territoire, de « votre métropole propre », comme ayant pu être déterminant dans votre vision de l'architecture et de vos choix...

-Une série de 4 Affiches A2 complètera ce cahier et fera l'objet d'une exposition.

-Une vidéo courte et libre sur votre sujet.



*Junya Ishigami*

# SEM.AUT.1

## Métropole Carnets Curieux 1 / TPE-R / Récits urbains

### *Mode d'évaluation*

Chaque étudiant devra proposer une posture de départ pour sa recherche, géographique, territorial, culturel ou à partir d'usage, de formes urbaines, de friches... Le récit de cette recherche se fera sous la forme d'un carnet curieux (mémoire de format identique 16 x 24) ou le texte sera accompagné d'un travail graphique et photographique. Ce travail sera présenté sous la forme d'un oral (affichage) et du rendu de cette partie de mémoire.

### *Travaux requis*

Un ouvrage au format 16 / 24 (entre 50 et 100 pages (textes et illustrations)) constituera le carnet curieux du semestre. Il présentera vos recherches dans un récit exploratoire, romanesque et scientifique. En post face, on tentera de comprendre dans quelle mesure les thématiques abordées peuvent s'imbriquer à une histoire personnelle, une culture, une appartenance. Cette dernière partie sera consacrée à analyser et formaliser une histoire personnelle à la manière de « l'autobiographie scientifique » d'Aldo Rossi, « quand nous nous occupons des choses, nous nous occupons avec nos souvenirs ». L'histoire personnelle avec un lieu, un espace, un territoire, comme ayant pu être déterminant dans votre vision de l'architecture et de vos choix...



**SEM.AUT.1**

**Métropole Carnets Curieux 1 / TPE-R / Récits urbains**

**3 outils / Regarder**



*Raymond Depardon*



**SEM.AUT.1**

*Métropole Carnets Curieux 1 / TPE-R / Récits urbains*

*3 outils / Regarder*

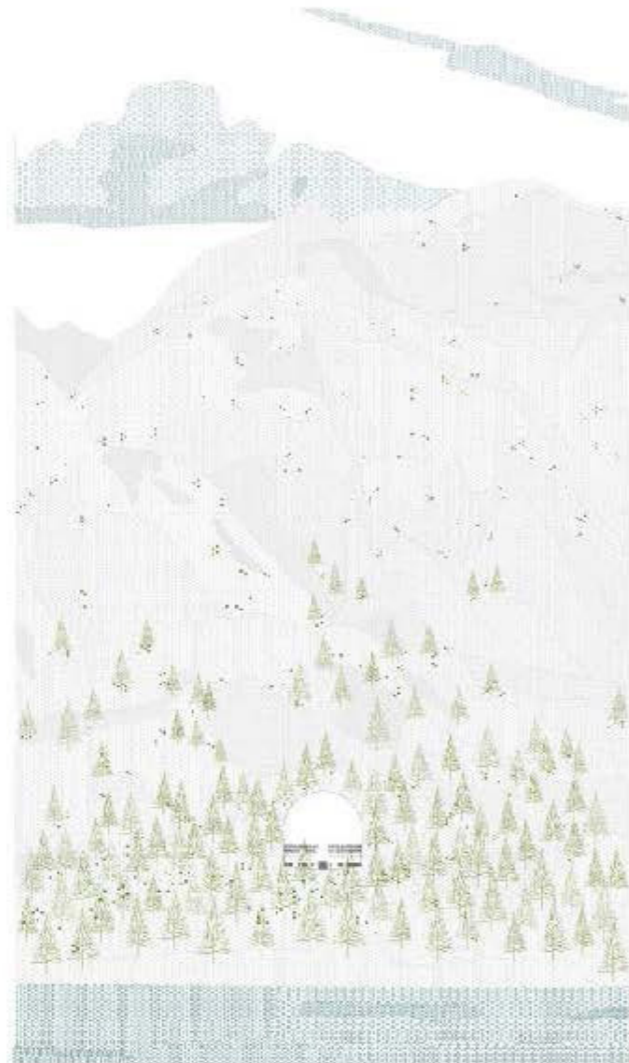


*Photographie du film Her de Spike Jones*

# SEM.AUT.1

## Métropole Carnets Curieux 1 / TPE-R / Récits urbains

### 3 outils / Dessiner



ALGUSTINUS. 1



garepien mûrd-âl 1.500  
1. parkingsplaza 2. Jowedregong 3. alderogong 4. arftrake 5. utelidpûntê og medlissprijkes. 6. picras

## **SEM.AUT.1**

### **Métropole Carnets Curieux 1 / TPE-R / Récits urbains**

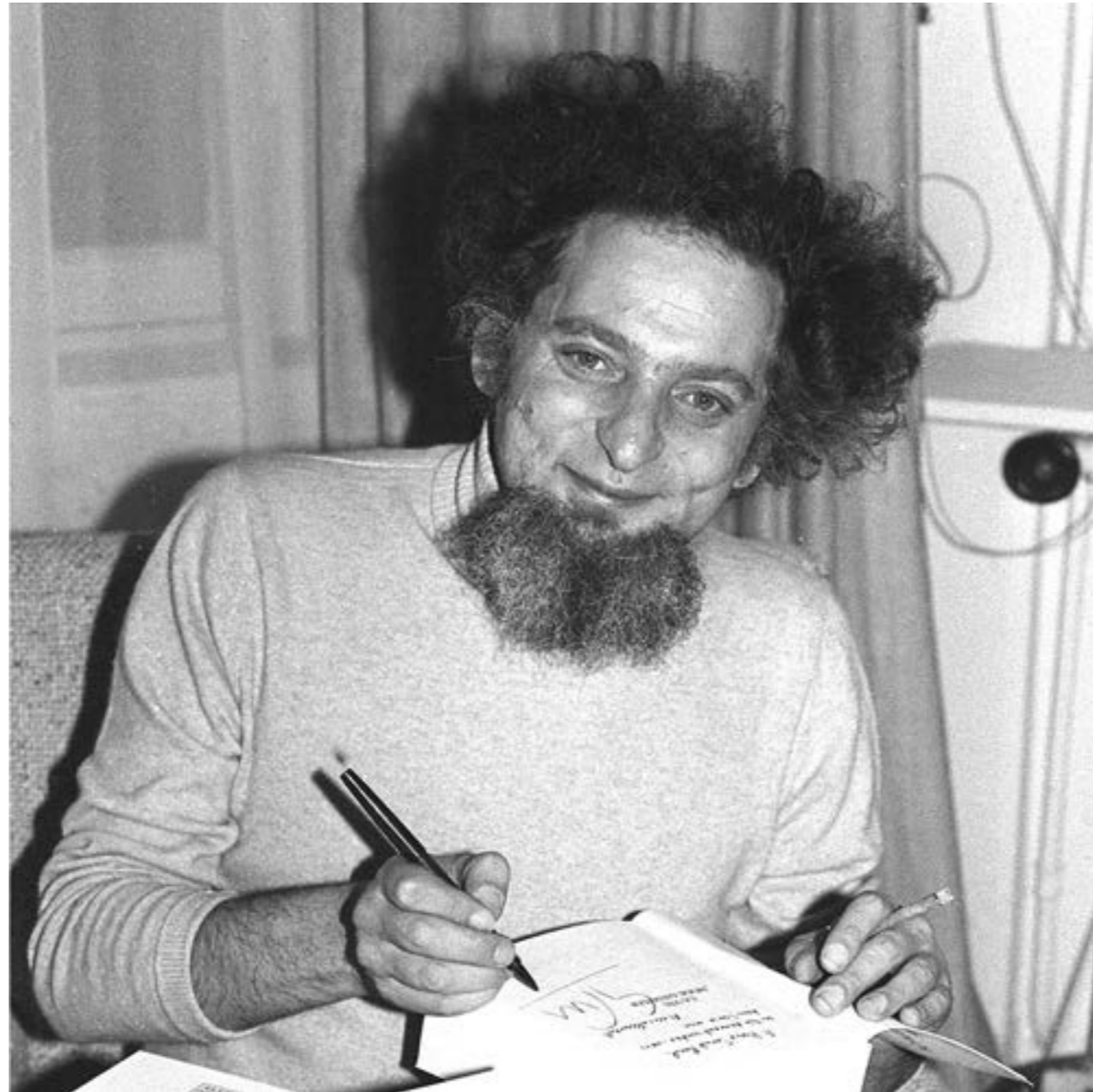
#### **3 outils / Ecrire**



*Aldo Rossi*

**SEM.AUT.1**

**Métropole Carnets Curieux 1 / TPE-R / Récits urbains**



*Georges Perec*

# SEM.AUT.1

## Métropole Carnets Curieux 1 / TPE-R / Récits urbains



## **SEM.AUT.2 et 3**

### ***Corps, ville et patrimoine: Filmer, écrire Apprendre à voir pour pouvoir dire***

(86h Mariusz Grygielewicz + Muriel Girard + invités et SHS)



*Muriel Girard, La grande Motte*

## SEM.AUT.3

# Le corps dans la ville- Récits urbains, filmer la ville / TPE art cinéma architecture 1

**Corps, ville et patrimoine : filmer, écrire**

**Apprendre à voir pour pouvoir dire**

Comment l'art et le cinéma (compris comme un art de l'image, du mouvement et du son) et les sciences sociales aident à entendre, voir, écrire et penser la ville et le patrimoine ?

Ce séminaire interroge le rapport vécu et perçu à la ville et au patrimoine habité, du ressenti à l'échelle corporelle jusqu'aux imaginaires collectifs. Il croisera le récit écrit et l'image, à travers le cinéma, en association avec une démarche d'ethnographie urbaine.

Ce séminaire s'adresse aux étudiants qui souhaitent questionner l'architecture, le patrimoine, la ville, le corps dans la ville par les arts visuels et le cinéma. Cette démarche sera complétée par des apports venus des sciences sociales, de l'anthropologie et de sociologie.

Il pourra accompagner l'émergence de la problématique de recherche et le projet de réflexion des étudiants qui développeront un travail hybride comprenant un film et une partie écrite.

**Contenu**

Les complicités, les entrelacements entre l'art du dessin et de la peinture avec les notions et pratiques de paysage, de monument et de patrimoine sont connues. De fait,



*Trois places pour le 26, Jacques Demy*

## SEM.AUT.3

# Le corps dans la ville- Récits urbains, filmer la ville / TPE art cinéma architecture 1

la photographie et le cinéma en ont été très vite les outils contemporains privilégiés, et continuent de constituer de fait un riche observatoire de ses réalités. Les mises en image, en discours et en récit des territoires agissent un peu comme des sismographes des relations de plus en plus complexes et multiples entre l'individu, la société et les lieux.

Considéré comme un geste à la fois poétique, esthétique, éthique et politique, comment l'art, dont le cinéma, aborde les questions du lieu, du corps, des pratiques et des imaginaires mémoriaux ?

La ville nous regarde et nous regardons la ville. Ce double mouvement engage une part de soi inhérente à toute manière de voir et conduit à une reconsidération des formes du récit comme lieu charnière, prise sur notre relation au monde.

Filmer et écrire constituent les deux pendents de ce regard sur la ville, héritée, et sur le patrimoine habité (thème plus spécifiquement abordé cette année).

Les étudiants fabriqueront les films qui seront à la fois témoins et manifestes de leur relation au monde.

Dans ce séminaire il sera question de donner à l'étudiant.e les moyens d'exercer une pensée en acte et de l'inciter à effectuer ses propres recherches à partir des pistes soulevées dans les cours. Ainsi dès le début de semestre, il s'agira d'engager une réflexion sur la nature des images, du regard et de la subjectivation.

La fabrique d'images s'accompagnera d'un travail d'écriture. Comment traduire, rendre compte des observations des hommes à leur espace bâti ? Comment objectiver la mémoire des lieux et les images qui les traversent ?



*Pina Wim Wenders*



## SEM.AUT.3

# Le corps dans la ville- Récits urbains, filmer la ville / TPE art cinéma architecture 1

Ce séminaire nous entrainera dans l'aventure des images et des mots qui expriment notre rapport au monde à la fois sensible, critique et intelligible.

Mode d'évaluation

Rendu final, sous forme d'un film réalisé à partir d'observations et d'analyses d'un site précis ou une réflexion filmée sur nos rapports à la ville.

Le film sera toujours accompagné d'un livret écrit.

Les critères d'évaluations sont ceux de la pertinence, de l'intelligence, de l'inattendu, de l'investissement personnel.

Ce séminaire peut conduire à un TPE-R.

Travaux requis

***Film et livret.***

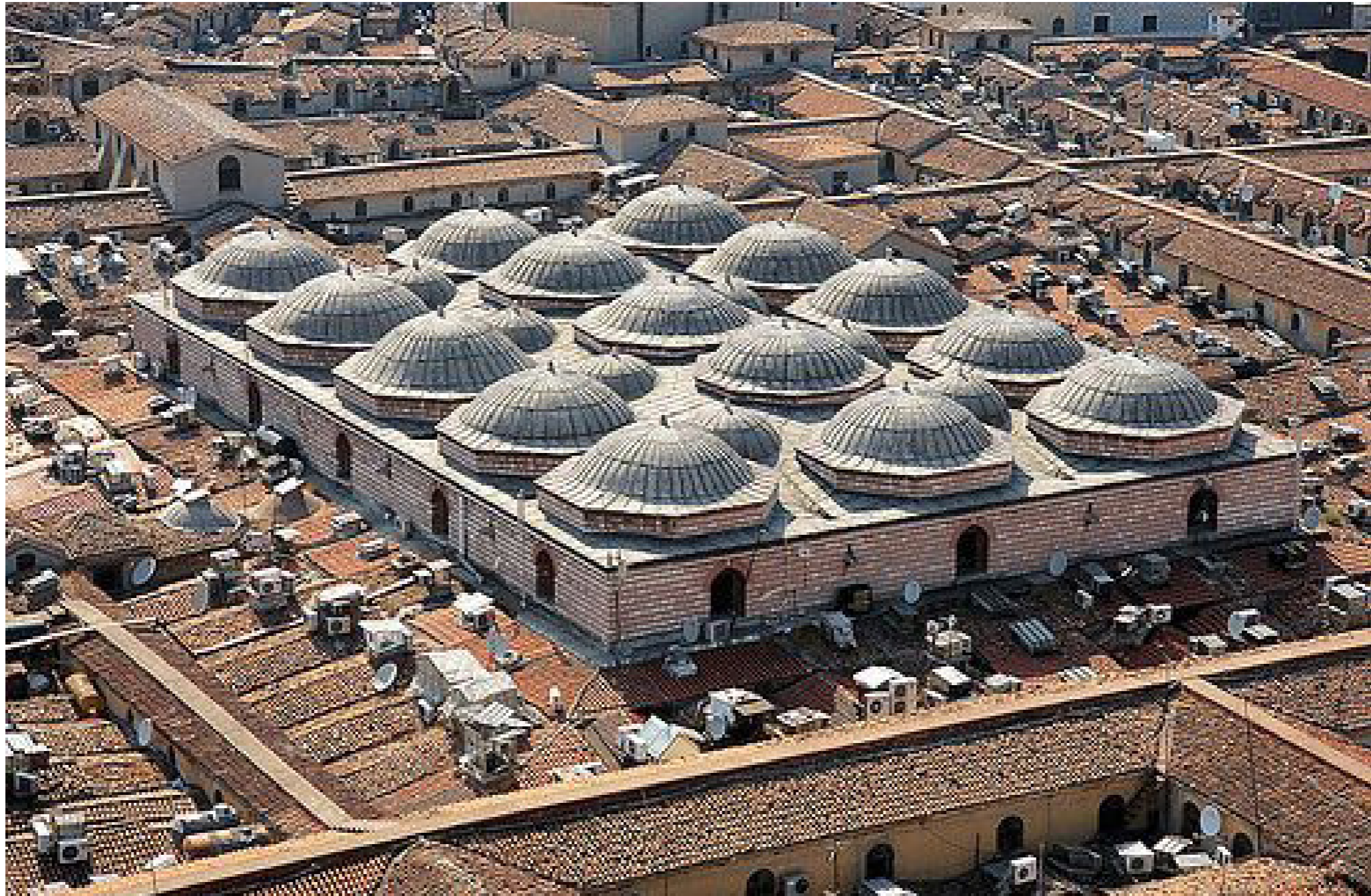


*Antisocial et Solitude, Mike Campau, 2017*

**ENSEIGNANTS / ENSEIGNEMENTS**  
**DE2**  
**SEMESTRE D'AUTOMNE**

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p align="center"><i><b>STUDIOS<br/>DE PROJET<br/>120 H</b></i></p>  | <p align="center"><b>ST.P.AUT.A1</b><br/>Processus et partage<br/>Habiter autrement<br/>Christophe Migozzi<br/>Tilman Reichert</p>   | <p align="center"><b>ST.P.AUT.A2</b><br/>Processus et partage<br/>Matière vivante<br/>Matthieu Poitevin</p>  | <p align="center"><b>ST.P.AUT.B</b><br/>Des corps engagés<br/><br/>José Morales</p>   |
| <p align="center"><i><b>TD<br/>EXPLORATOIRES<br/>46H</b></i></p>     | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.A1</b><br/>Processus et partage I<br/>Tilman Reichert<br/>+ invités ou interne</p>                  | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.A2</b><br/>Processus et partage II<br/>Matthieu Poitevin<br/>+ invités ou interne</p>   | <p align="center"><b>TD.EXPL.AUT.B</b><br/>Des corps engagés<br/>Mariusz Grygielewicz</p>                                     |
| <p align="center"><i><b>SÉMINAIRES<br/>TPE-TPE R<br/>86H</b></i></p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.1</b><br/>Laboratoire Curieux 1<br/>Récits urbains<br/>Rémy Marciano<br/>Marion Serre<br/>+ invités</p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.2</b><br/>L'Art des structures<br/>Matières structurelles<br/>Marine Bagnéris<br/>Kristell Filotico<br/>Jérôme Apack<br/>+ invités ou interne</p> | <p align="center"><b>SEM.AUT.B</b><br/>Le corps dans la ville<br/><br/>Mariusz Grygielewicz<br/><br/>+ invités ou interne</p> |
| <p align="center"><i><b>COURS DE 14H</b></i></p>                     | <p align="center"><b>CM.AUT.1</b><br/>Villes méditerranéennes 1<br/>Muriel Girard</p>  | <p align="center"><b>CM.AUT.2</b><br/>Les pensées du Sud<br/>Rémy Marciano<br/>José Morales</p>  | <p align="center"><b>CM.AUT.3</b><br/>Re-présenter,<br/>Re-interpreter,<br/>Transformer I<br/>Mariusz Grygielewicz</p>        |

**CMAUT.1**  
*Villes méditerranéennes I, Fabriques de l'urbain*  
(14h Muriel Girard)



*Grand Bazaar Istanbul*

# CMAUT.1

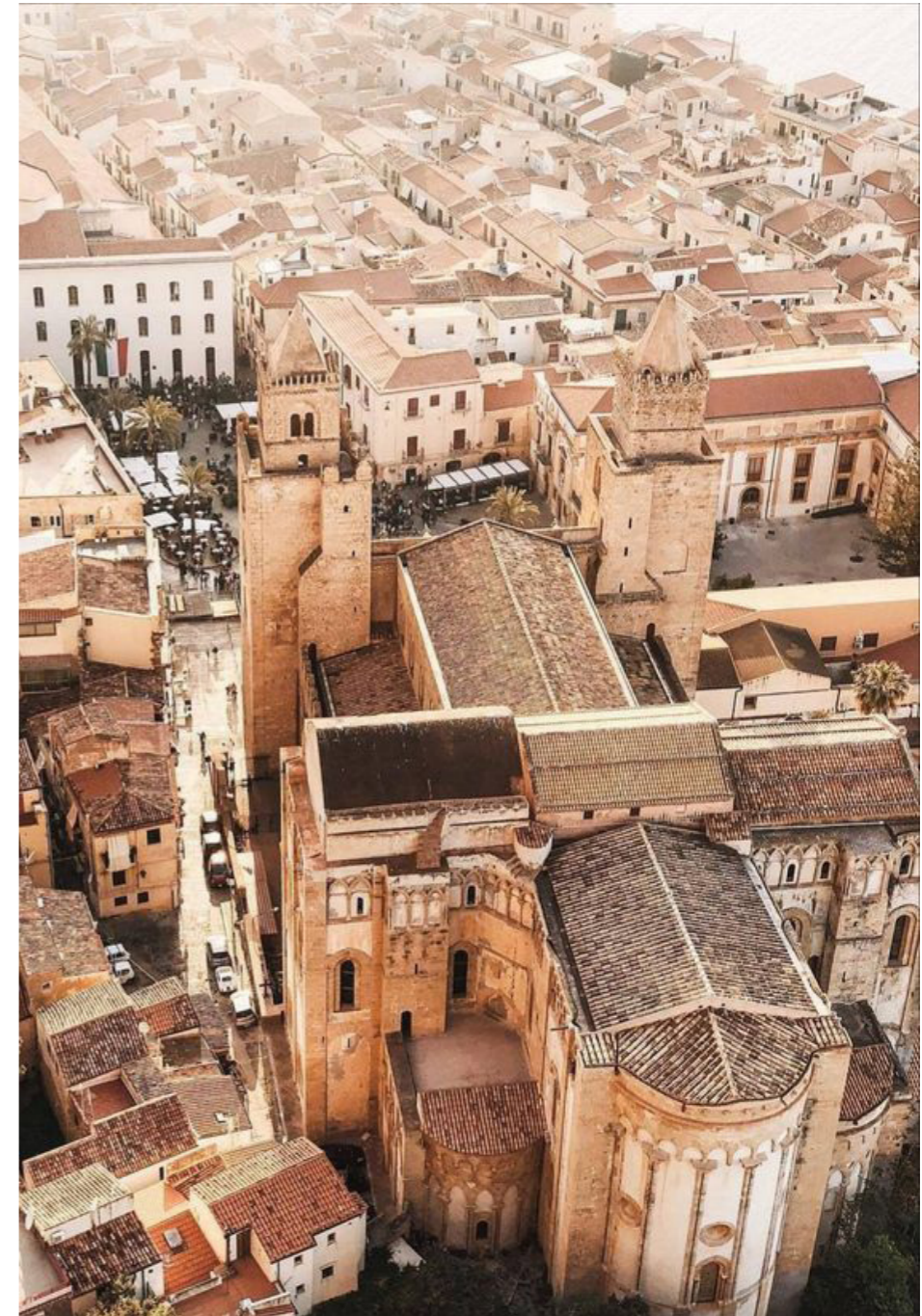
## Villes méditerranéennes I, Fabriques de l'urbain

Ce cours est aussi ouvert aux étudiants du domaine Territoires méditerranéens  
Cours ouvert aux étudiants de Master 1 et de Master 2

### *Objectifs pédagogiques*

Cet enseignement en deux temps propose de sensibiliser les étudiants à un regard sociologique sur les transformations contemporaines des villes de la Méditerranée. Tenant compte de l'hétérogénéité de ce territoire, de la polyphonie de discours sur le monde méditerranéen (Albera, Blok, Bromberger 2001) et du nécessaire regard critique sur la ville méditerranéenne, il s'agit d'appréhender ce territoire comme un « laboratoire » (Albera 1999) d'où observer les différenciations, les jeux de miroirs et les circulations. Ce territoire peut en effet apparaître comme un « laboratoire » d'observation des mutations urbaines liées à l'internationalisation, au regard des transformations qui touchent aujourd'hui ces villes, comme de nombreuses villes dans le monde, en termes de restructurations urbaines, de reconfiguration des économies, de flux migratoires etc.

Ce cours vise ainsi l'acquisition de connaissances empiriques sur les villes de la Méditerranée. Il entend aussi interroger les enjeux de la pensée urbaine, les théories et concepts, par rapport aux réalités urbaines de ces villes dans le contexte de leur internationalisation. Enfin, la réflexion portera sur les outils méthodologiques dont disposent la sociologie et l'anthropologie et la façon dont ceux-ci peuvent nous aider à comprendre les transformations en cours.



*Cefalù dall'Alto, Sicile*

# **CMAUT.1**

## **Villes méditerranéennes I, Fabriques de l'urbain**

### **Contenu**

Le premier volet du cours sera consacré aux fabriques de l'urbain. Plus spécifiquement, il interrogera la circulation des modèles architecturaux, urbains et patrimoniaux à l'heure de la mondialisation. Les fabriques de l'urbain seront interrogées en prenant appui sur différents portraits de villes du pourtour méditerranéen.

Introduction : autour de la Méditerranée, de la ville méditerranéenne et de la globalisation

1. Mutations urbaines et métropolisation
2. Restructurations urbaines et grands projets
3. Ville(s) durable(s) en Méditerranée
4. La patrimonialisation
5. La fabrique de villes touristiques



*Ville de Chefchaouen, Maroc*

## **CMAUT.2**

### ***Les pensées du Sud***

(14h Rémy Marciano, José Morales)



*Els Encants, Barcelone*

## **CMAUT.2**

### *Les pensées du Sud*

#### ***Objectifs pédagogiques***

“La Méditerranée est le berceau de la qualité de vie, de la poésie de la vie. C’est ce la, la pensée du Sud. Il faut reconnaître le lien inséparable entre l’un et le multiple, la volonté nécessaire de comprendre l’autre, donc de révéler de réveiller de réconcilier, de restaurer, de développer la Méditerranéité.” Edgar Morin , Pour une pensée du Sud

Cet enseignement propose aux étudiants un regard croisé entre les architectures des Suds et les différents courants de pensées qui conjuguent les héritages méditerranéens mais aussi sud américains et africains.



*Promenade, Alejandro Aravena*

## **CMAUT.2**

### *Les pensées du Sud*

#### **Contenu**

Architecture et appropriation,  
villes créatives / villes spontanées, Espaces publics / Espaces  
partagés / La culture comme levier

Nous observerons des territoires qui ont pu se réactiver par la  
volonté d'un groupe de personnes, comme le « Farm Cultural  
Park » à Favara Sicile

Architecture et appartenance

Stabilité / Instabilité, la question du sol et de l'horizon: Marc  
Barani, Edouardo Souto de Moura

Matière / Culture, Franis Kéré, Valério Olgiatti, Alejandro  
Aravena



*Farm Cultural Park, Sicile*



## **CMAUT.3**

*Art, cinéma et la ville*

*Regarder partager transformer*

(14h Mariusz Grygielewicz + 14h Nicolas Feodoroff + Kristell Filotico 2h)



*Bogdan Lopienski*

# CMAUT.3

## Art, cinéma et la ville

### Regarder partager transformer

Cours ouvert aux étudiants de Master 1 et de Master 2 de l'école d'architecture et des Beaux Art,

Le cours est conçu comme une programmation commentée d'œuvres visuelles dont le sujet est la ville, le paysage et le corps urbain. Il croisera des regards portés sur la ville, issus de l'art, du cinéma et de l'architecture.

#### *Objectifs pédagogiques*

Comment les artistes et les cinéastes parlent de la ville, du corps dans la ville, du paysage urbain et de l'espace public, comment ils l'interprètent et visent à la transformer. Des gestes qui bien évidemment se nourrissent et se confrontent à ses mutations et aux interrogations sur sa définition même.

À partir d'exemples et d'analyses, nous explorerons comment un film, une œuvre d'art, une pratique de l'espace public, une performance déploie dans sa forme une pensée et des réflexions construites qui peuvent venir nourrir une problématique en architecture.

Ce cours viendra en complément des séminaires pour apporter des exemples et les fondements méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'une recherche en architecture au travers les pratiques cinématographique et artistiques.

Il pourra accompagner l'émergence de la problématique de recherche et le projet de réflexion des étudiants souhaitant développer un travail hybride comprenant un film et une partie écrite. Il sera proposé à l'ensemble des étudiants.



*Marina Abramovic & Ulay, Performance*

# **CMAUT.3**

## **Art, cinéma et la ville**

### **Regarder partager transformer**

#### ***Contenu***

Au travers des exemples issus de l'art et de démarches d'artistes nous allons parcourir des problématiques suivantes :

- Des dispositifs pour voir. Comment observer et filmer les corps dans la ville.
- Montage, collage, greffe dans la ville, dans l'art et au cinéma.
- Flâneries, dérives urbaines, parcours...
- Ville, entre contrôle, contrainte et affranchissement.
- La provocation comme un moyen pour saisir et transformer le réel.
- Musiques et villes, la ville comme partition.



*Frank Kunert*

**CMAUT.3**  
*Art, cinéma et la ville*  
*Regarder partager transformer*



*Musée du point de vue, Jean-Daniel Berclaz*

# ENSEIGNANTS / ENSEIGNEMENTS

DE2

SEMESTRE D'AUTOMNE

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>STUDIOS<br/>DE PROJET<br/>120 H</b>  | <b>ST.P.AUT.A1</b><br>Processus et partage<br>Habiter autrement<br>Christophe Migozzi<br>Tilman Reichert | <b>ST.P.AUT.A2</b><br>Processus et partage<br>Matière vivante<br>Matthieu Poitevin                                   | <b>ST.P.AUT.B</b><br>Des corps engagés<br><br>José Morales   |
| <b>TD<br/>EXPLORATOIRES<br/>46H</b>     | <b>TD.EXPL.AUT.A1</b><br>Processus et partage I<br>Tilman Reichert<br>+ invités ou interne               | <b>TD.EXPL.AUT.A2</b><br>Processus et partage II<br>Matthieu Poitevin<br>+ invités ou interne                        | <b>TD.EXPL.AUT.B</b><br>Des corps engagés<br>Mariusz Grygielewicz  |
| <b>SÉMINAIRES<br/>TPE-TPE R<br/>86H</b> | <b>SEM.AUT.1</b><br>Laboratoire Curieux 1<br>Récits urbains<br>Rémy Marciano<br>+ invités et internes    | <b>SEM.AUT.2 ET 3</b><br>Corps, ville et patrimoine<br>Muriel Girard<br>Mariusz Grygielewicz<br>+ invités ou interne | <b>SEM.AUT.2 ET 3</b><br>Corps, ville et patrimoine<br>Mariusz Grygielewicz<br>Muriel Girard<br>+ invités ou interne |
| <b>COURS DE 14H</b>                     | <b>CM.AUT.1</b><br>Villes méditerranéennes 1<br>Muriel Girard  | <b>CM.AUT.2</b><br>Les pensées du Sud<br>Rémy Marciano<br>José Morales   | <b>CM.AUT.3</b><br>Re-présenter,<br>Re-interpreter,<br>Transformer I   |