

- école nationale supérieure
- d'architecture de marseille

matières construites

(CONCEVOIR, ABSTRAIRE, CONSTRUIRE, PERCEVOIR)

16 mai 2018
2018-2019 semestre 1
DE1-3

ensa•m











enseignants

STÉPHANE FERNANDEZ / ARCHITECTE – MA TPCAU.

JEAN-MICHEL FRADKIN / ARCHITECTE – MA TPCAU – CHERCHEUR PROJECT[S].

ANNE-VALÉRIE GASC / ARTISTE-PLASTICIENNE – DOCTEUR EN ARTS ET SCIENCE DE L'ART- MA ATR- HDR EN PRÉPARATION-CHERCHEUR PROJECT[S].

DOMINIQUE LEBLANC / ARTISTE-PLASTICIEN – MA ATR.

CHRISTIAN LECLERC / ARCHITECTE – ARTISTE-PLASTICIEN – DOCTEUR EN PHILOSOPHIE – MA ATR.

CHRISTEL MARCHIARO / ARCHITECTE – DOCTORANTE EN ARCHITECTURE (LÉAV) – MA TPCAU – CHERCHEUR PROJECT[S].

THIBAUT MAUPOINT DE VANDEUL / ARCHITECTE – MAA TPCAU.

NICOLAS SALMON LEGAGNEUR / ARCHITECTE – INGÉNIEUR – CONTRACTUEL STA .

IVRY SERRES / Architecte – MA TPCAU.

enseignements

semestre d'automne

STUDIO DE PROJET M1-M2-M3

MATIÈRES SENSIBLES

De l'objet au paysage

Stéphane Fernandez

Jean-Michel Fradkin

TD PLURIDISCIPLINAIRE EXPLORATOIRE

TRANSFORMATION DE LA MATIERE

Champ STA

Stéphane Fernandez

Jean-Michel Fradkin

SEMINAIRE M1-M2-M3

ARCHITECTURE et ART

Dispositifs géosensibles

Christian Leclerc

Jean-Michel Fradkin

COURS DE THEORIE

MATIERE A PENSER

L'acte de projection : FAIRE

Jean-Michel Fradkin

Thibault Maupoint de Vandeul

Ivry Serres

STUDIO DE PROJET M1-M2-M3-M4 + PFE

MATIERES PAYSAGE

Atmosphère/Abstraction

Ivry Serres

Thibault Maupoint de Vandeul

TD PLURIDISCIPLINAIRE EXPLORATOIRE

DE L'ABSTRACTION : NOTION ET REPRESENTATION

Dominique Leblanc

Ivry Serres

SEMINAIRE M1-M2-M3

MATERIAUX DU PROJET

Christel Marchiaro

Thibault Maupoint de Vandeul

PARTENAIRES

PARC NATUREL REGIONAL DU LUBERON

ECOLE DU PAYSAGE

Philippe Deliau paysagiste

François Macquart-Moulin naturaliste

Stéphane Baumeige architecte du patrimoine

Gaspard Lautrey constructeur



VAUCLUSE

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

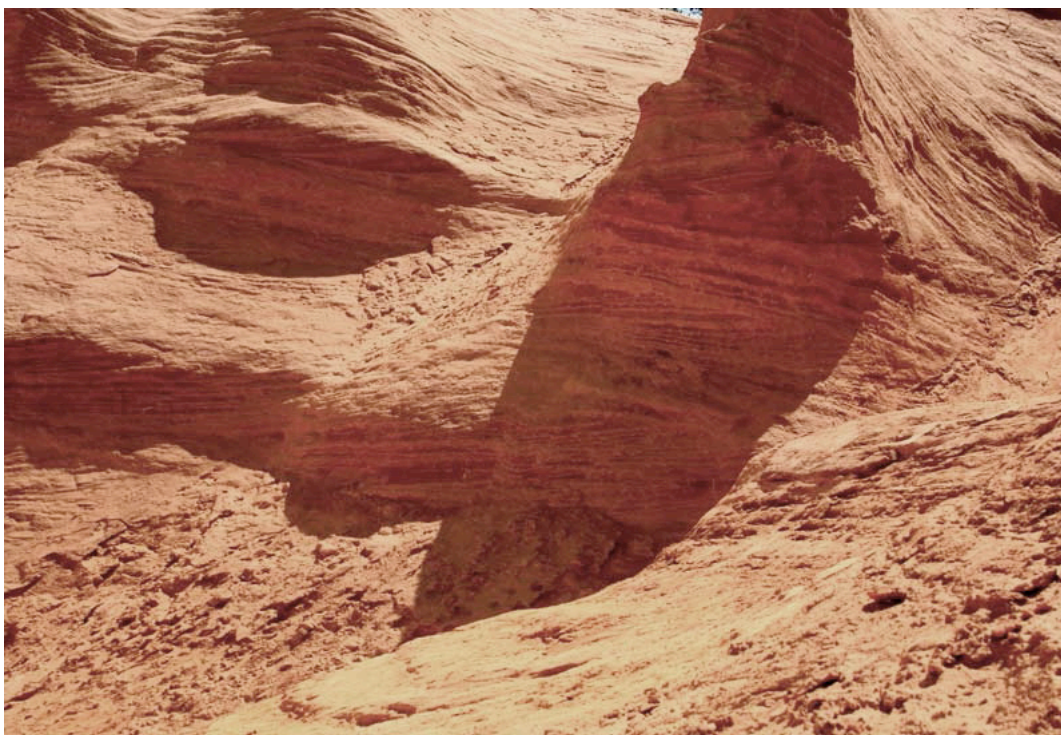
PARC DU LUBERON

BOUCHES-DU-RHÔNE

VAR

MARSEILLE

N









- studio de
projet
- D1A2-P1-1
- m1-m2-m3

matières sensibles

(DE L'OBJET AU PAYSAGE)

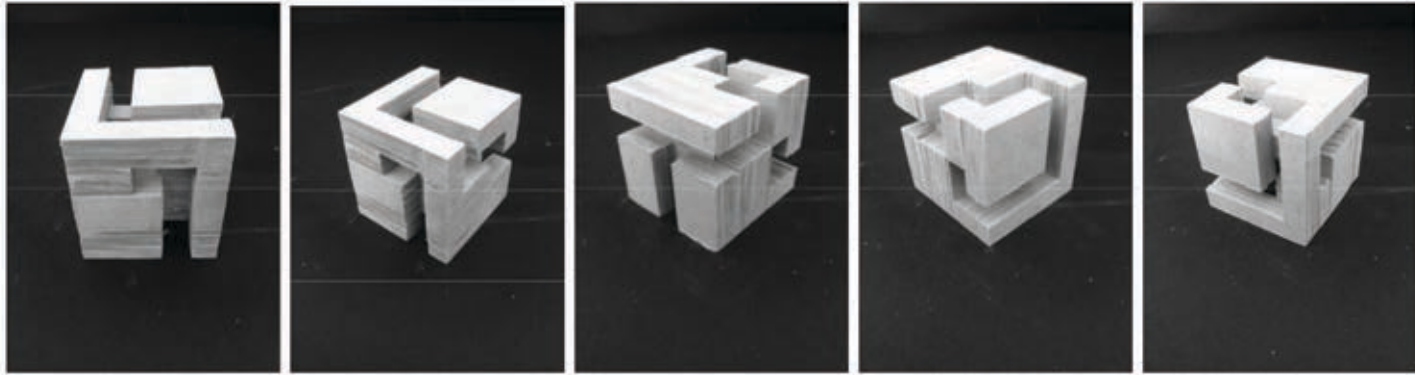
stéphane fernandez
jean-michel fradkin

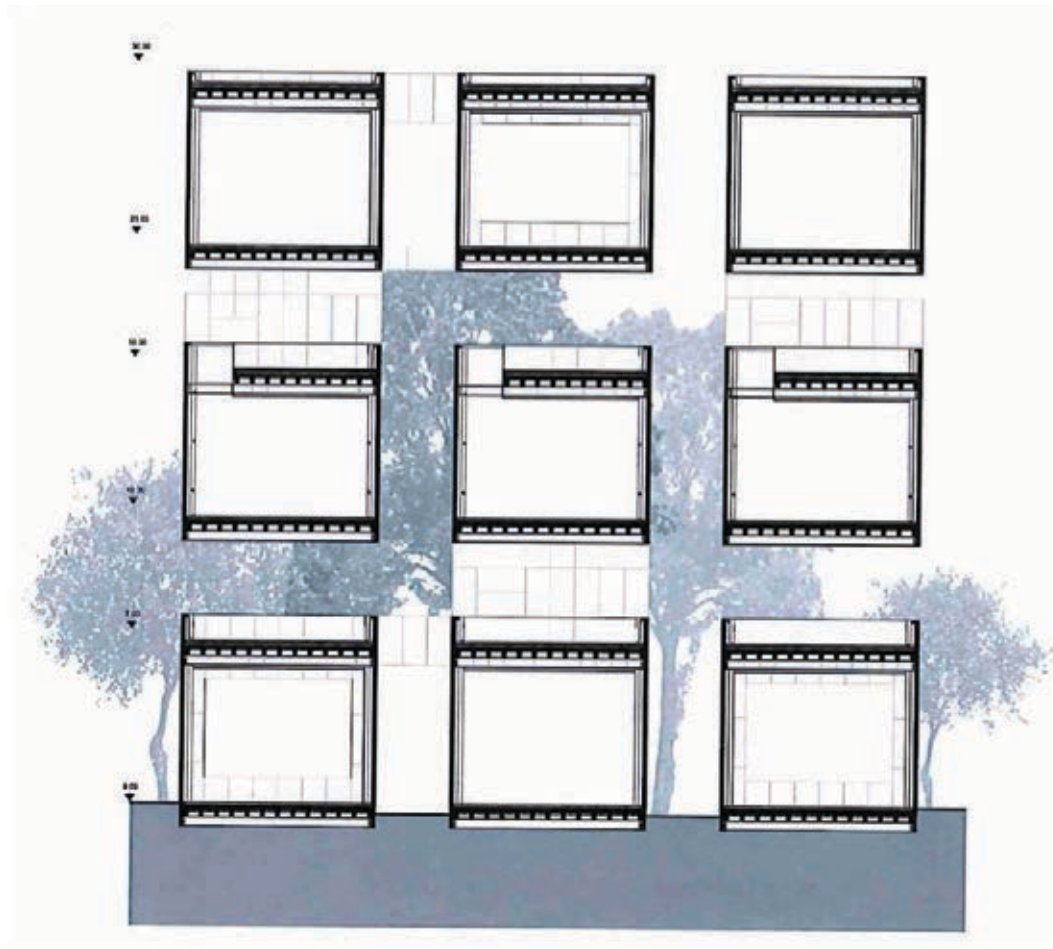
ensa•m



Arquitectura Heterodoxa III - 2000 - Eduardo Chillida









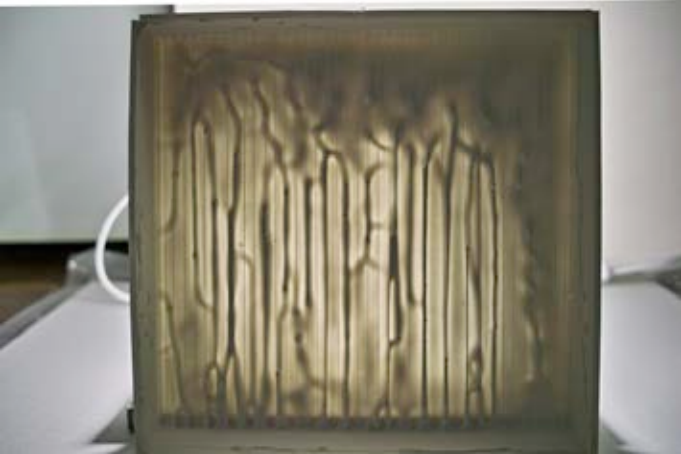
- **td exploratoire**
D1A2-P1-2
- **m1-m2-m3**
-

transformation de la matière

champ sta
stéphane fernandez
jean-michel fradkin

ensa•m







- studio de
projet
- D1A2-P2-1
- m1-m2-m3
m4+pfe

matières paysage

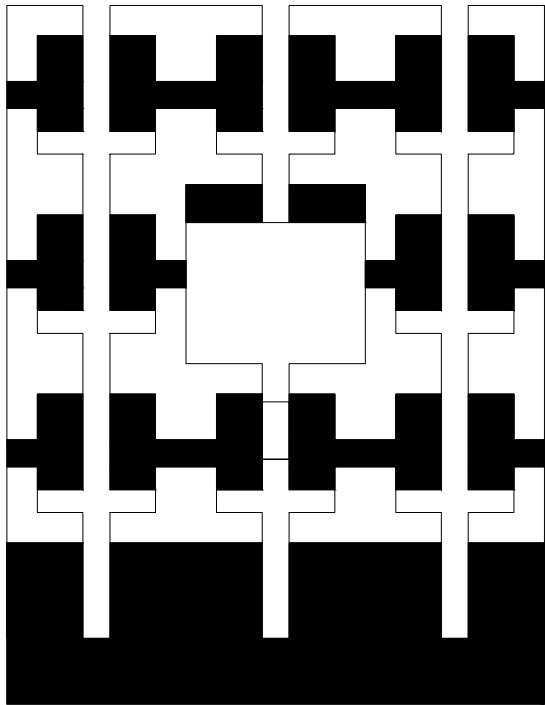
(ATMOSPHERE / ABSTRACTION)

ivry serres
thibault maupoint de vandeul

ensa•m



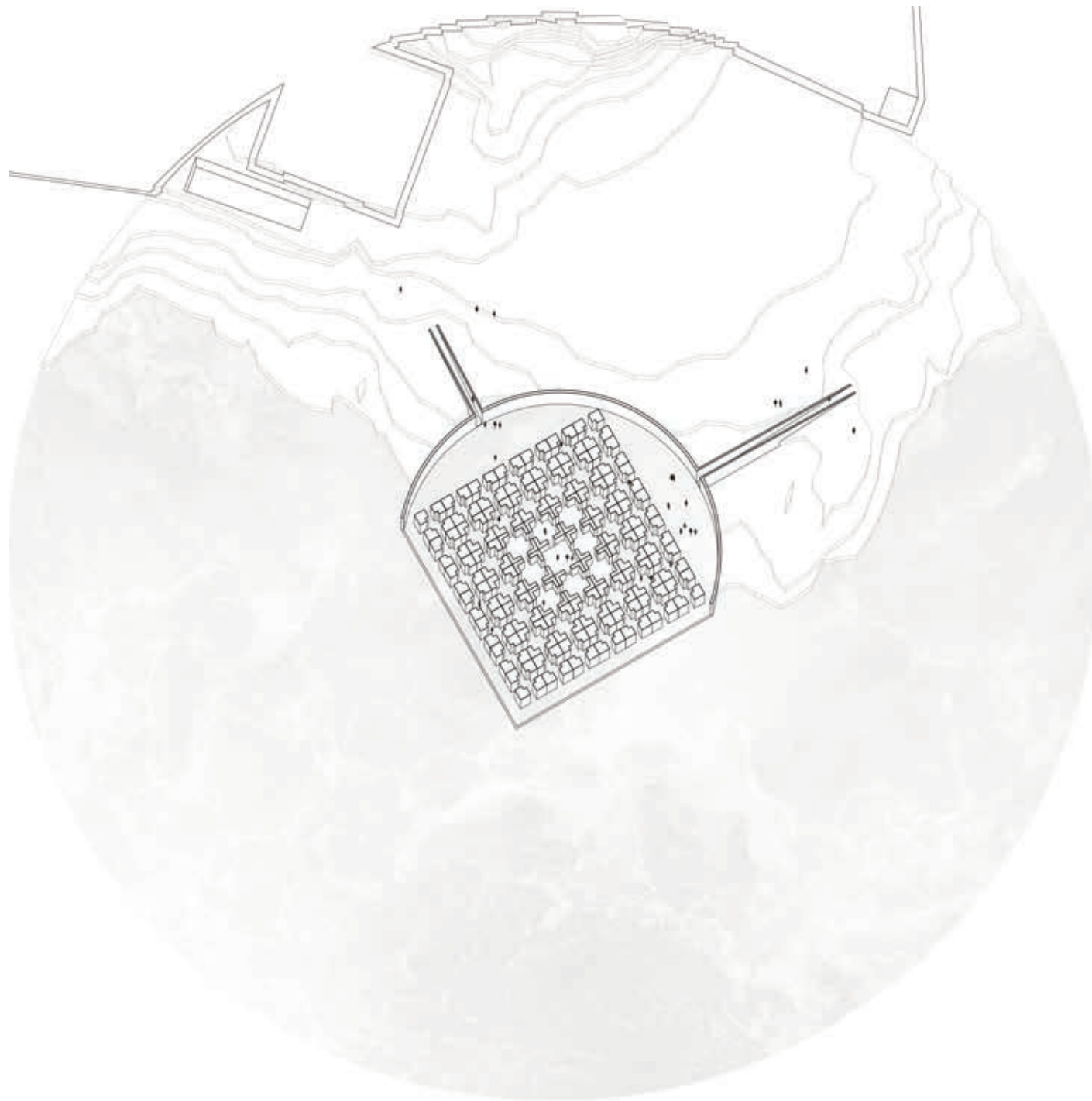


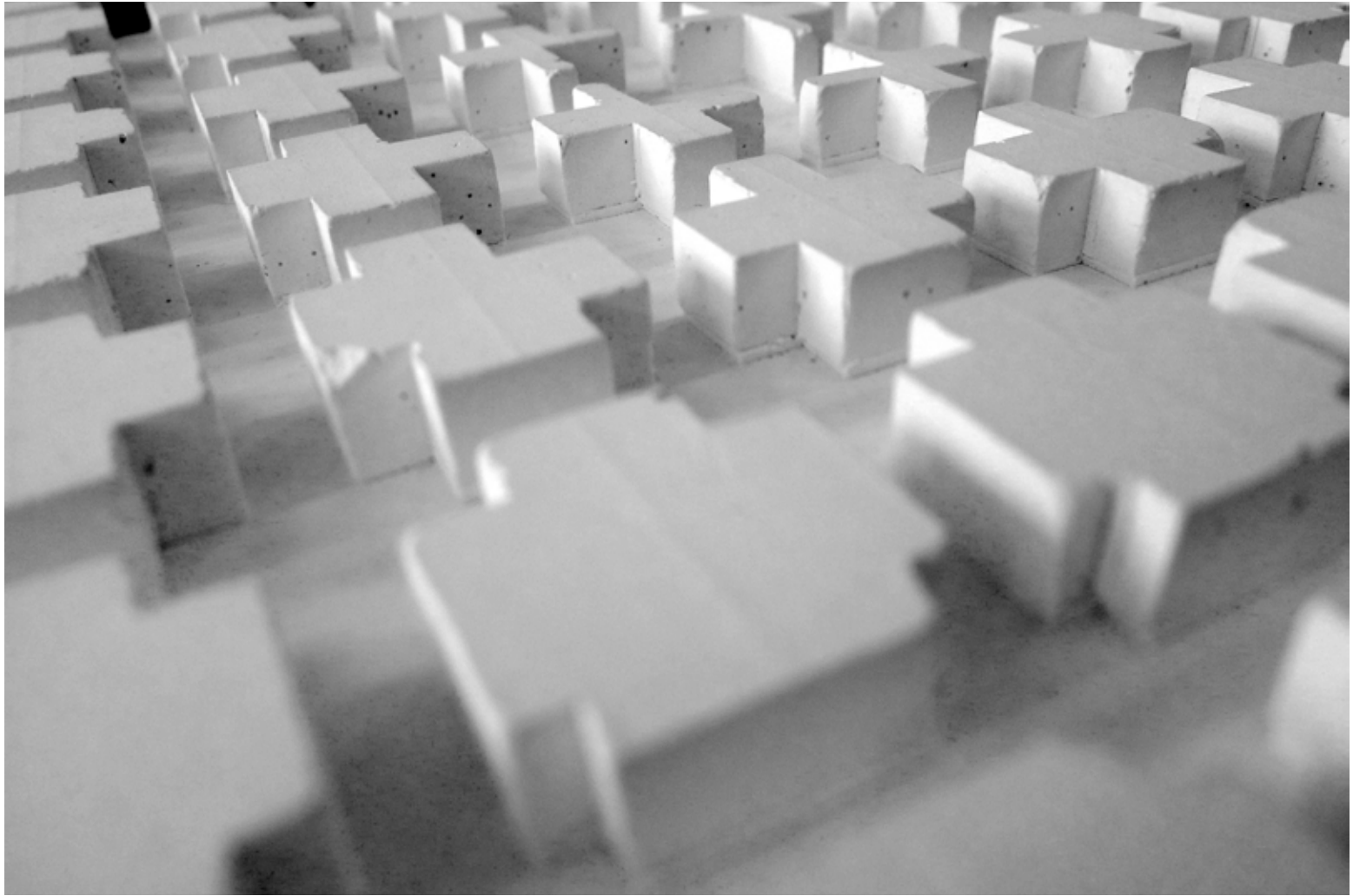


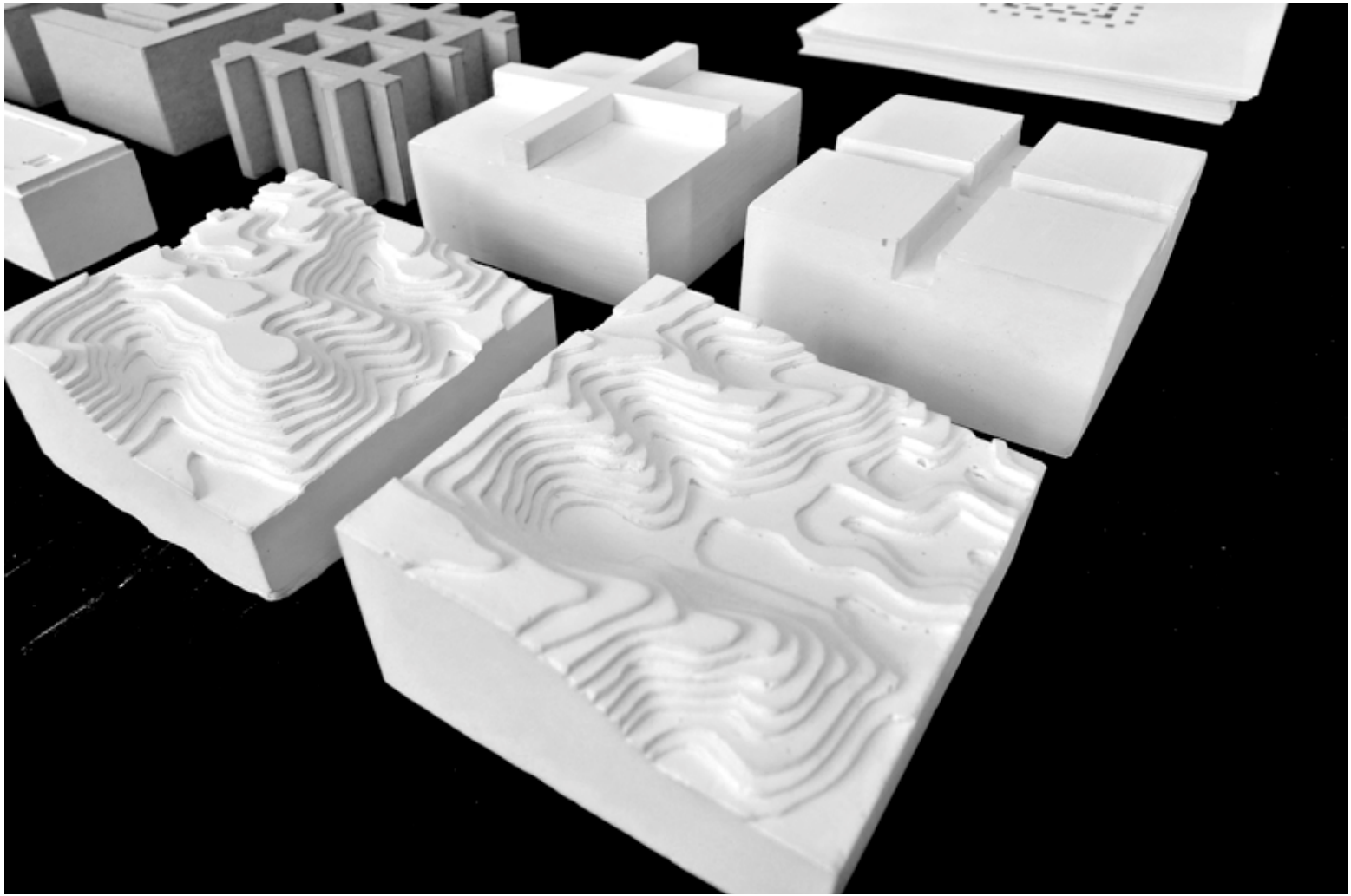
S8 FAB P1 - 2017 - ATELIER IVRY SERRES
PAYSAGE : ATMOSPHERE / ABSTRACTION

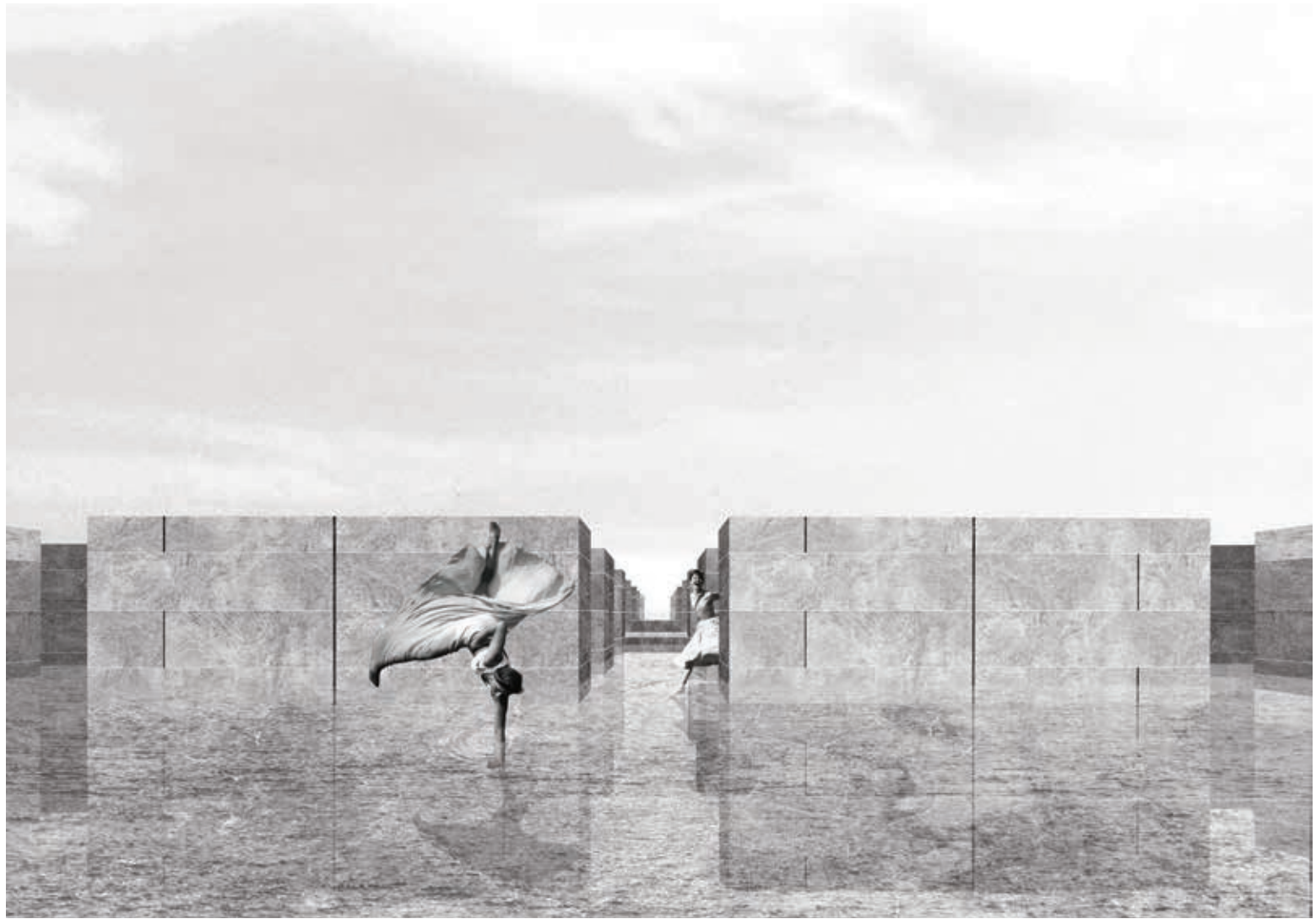
EVA VANBORREN







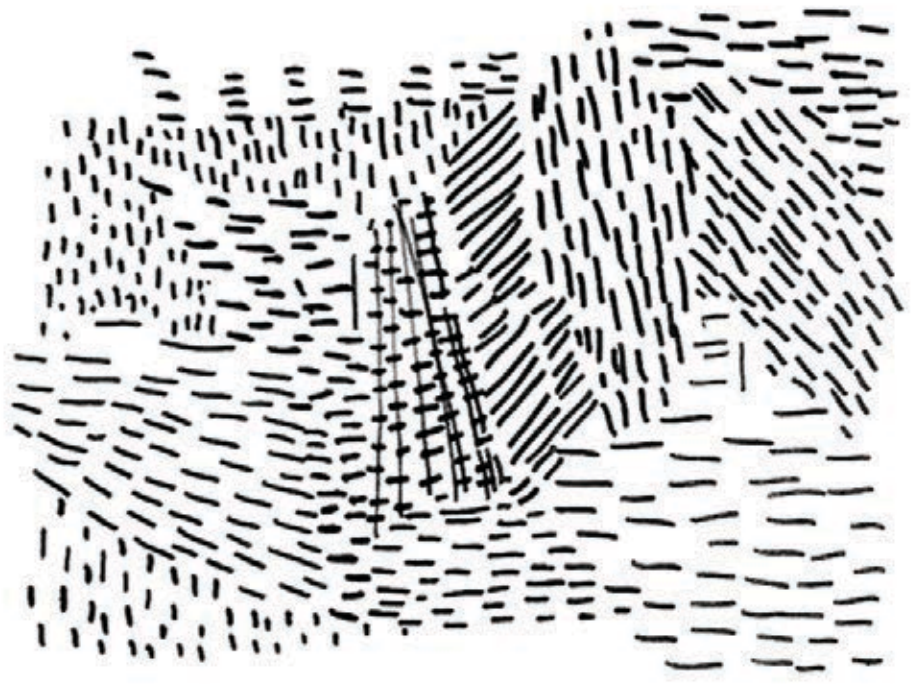


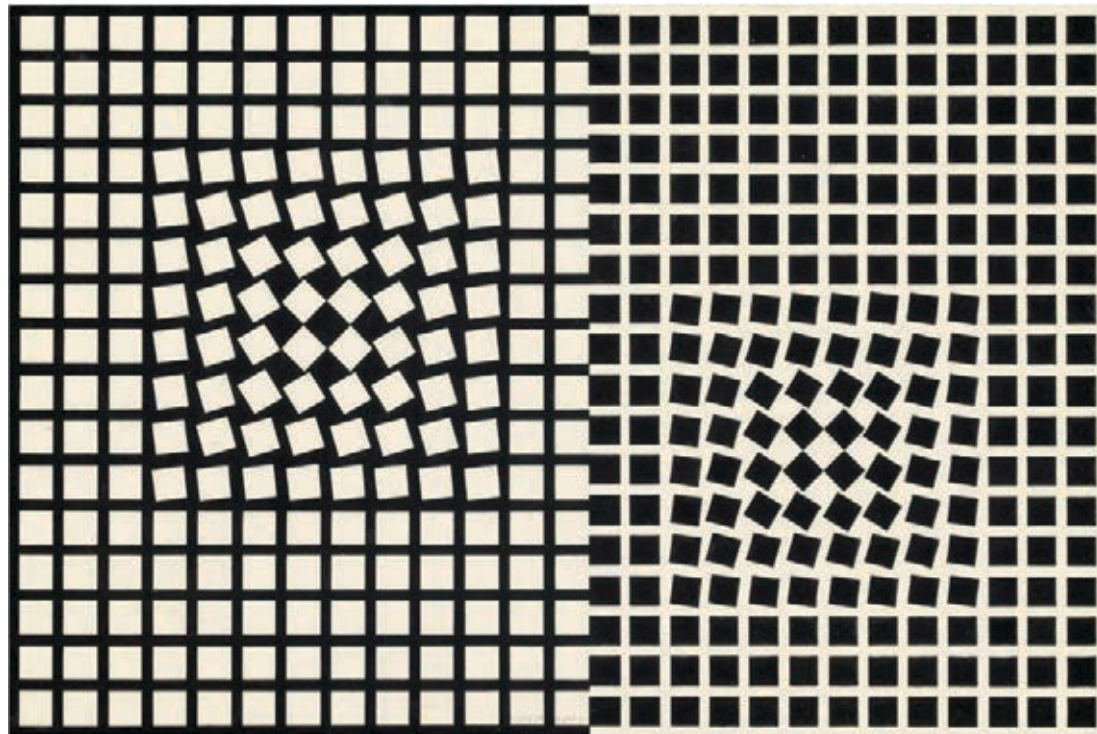


- td exploratoire
D1A2-P2-2
- m1-m2
- m3-m4

de l'abstraction : notion et représentation

dominique leblanc
ivry serres
thibault maupoint de vandeul

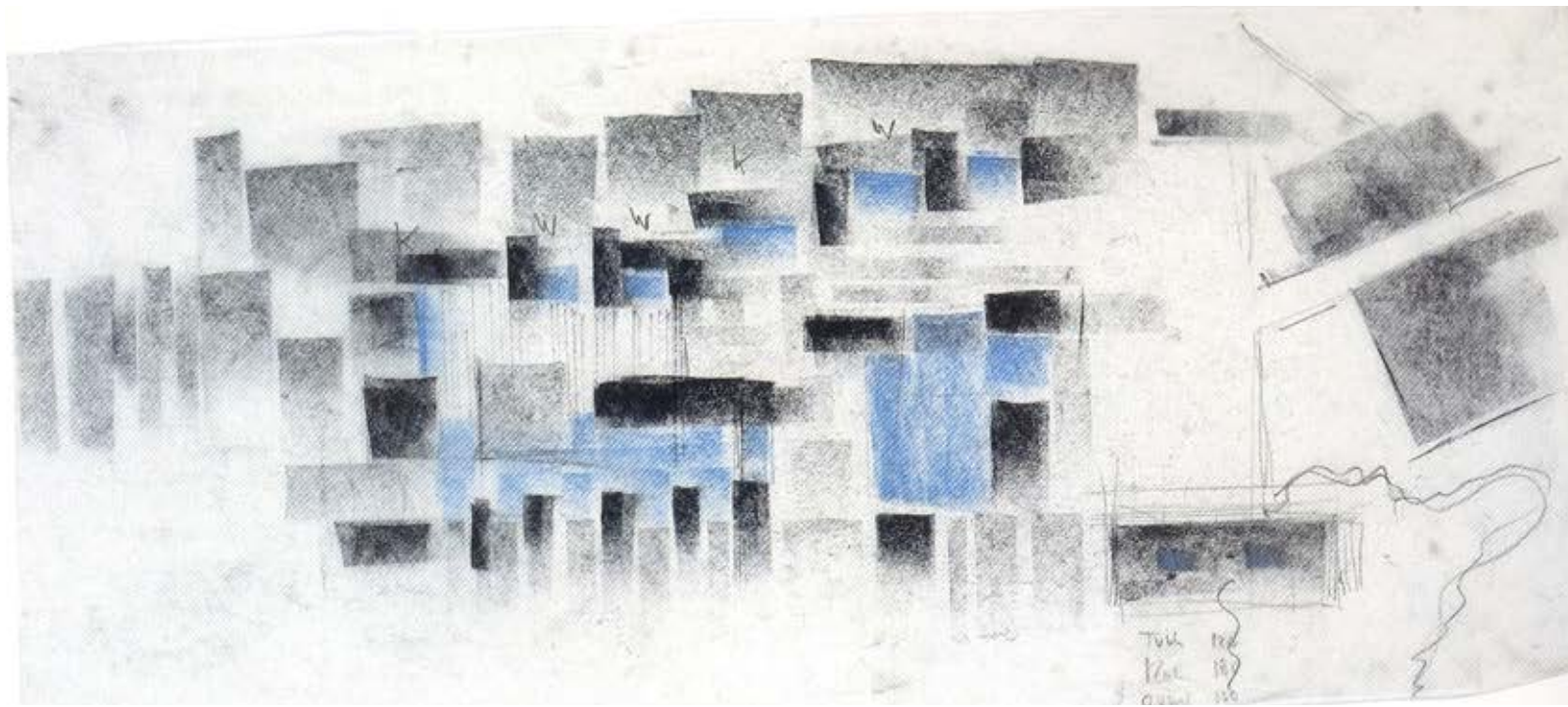




- séminaire
tpe+ r
- D1A2-S1
- m1-m2-m3

matériaux du projet#1

christel marchiari
thibault maupoint de vandeul
ivry serres



AUTOMNE D1A2-S1 / LES MATÉRIAUX DU PROJET

Thibault Maupoint de Vandeuil,
Christel Marchiaro, Ivry Serres

On postule qu'il y a, pour le projet, une pensée dérivée de la matière.

La matière serait condition de projet, dès le choix des modes de représentation, jusqu'à la mise en œuvre de la construction, en vue de sa perception.



AUTOMNE D1A2-S1 / LES MATÉRIAUX DU PROJET

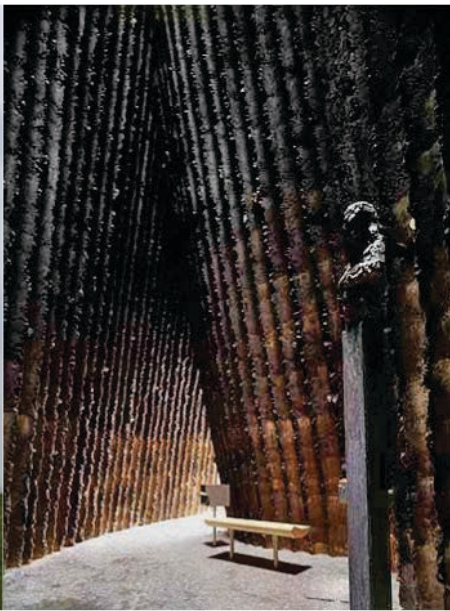
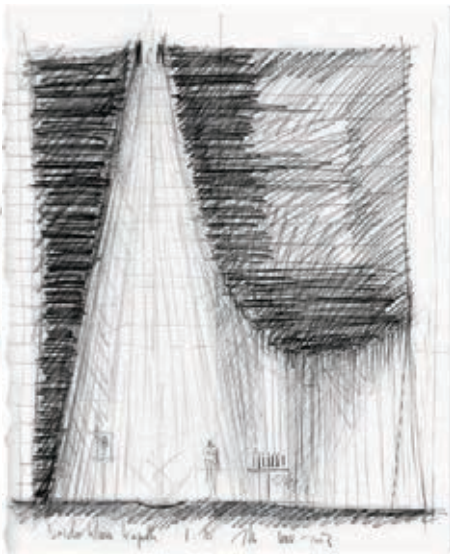
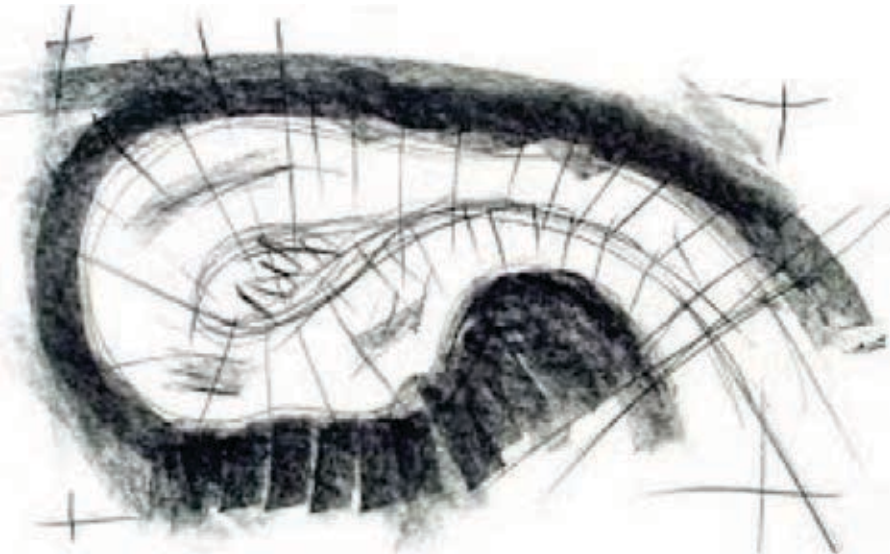
Thibault Maupoint de Vandeul,
Christel Marchiaro, Ivry Serres

SUJET 2018-19

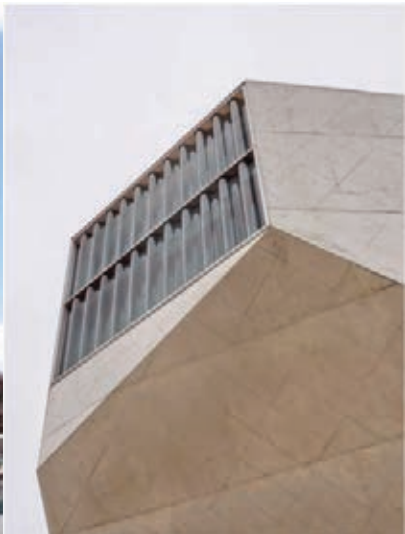
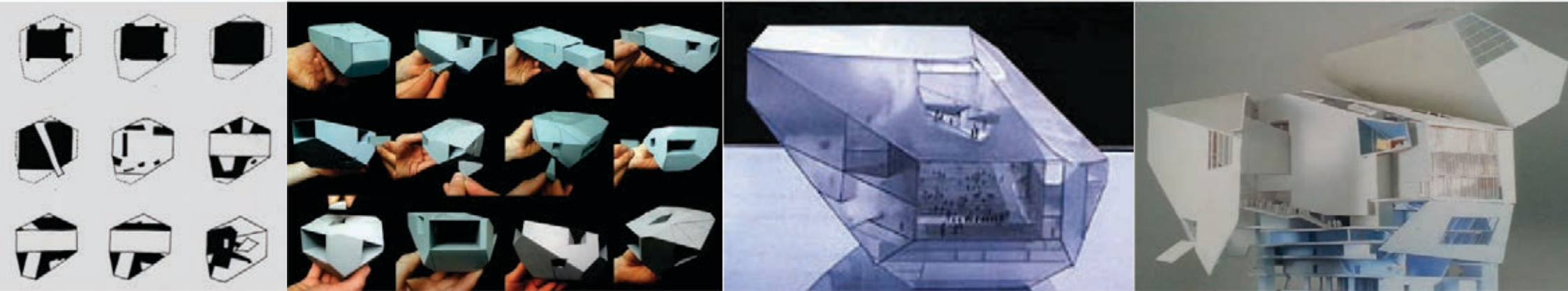
La matérialisation du projet, interrogée au prisme :

- de son mode de représentation & d'expérimentation ;
- de la mise en oeuvre de ses matériaux ;
- de sa perception & réception : lumière ; déplacement, etc.

De son expression la plus phénoménologique...



à la plus abstraite...



AUTOMNE D1A2-S1 / LES MATÉRIAUX DU PROJET

Thibault Maupoint de Vandeul,
Christel Marchiaro, Ivry Serres

MÉTHODE

- Visites édifices (corpus entre Gérone et Gênes)

Posture du praticien réflexif :

- Mise en situation de projet par l'analyse architecturale
(re-dessins et re-maquettes)

Analyse textes théoriques

CORPUS

- Edifices contemporains de l'arc méditerranée,
entre Gérone et Gênes.









AUTOMNE D1A2-S1 / LES MATÉRIAUX DU PROJET

Thibault Maupoint de Vandeul,
Christel Marchiaro, Ivry Serres

PRODUCTION

Semestre automne

- . Visites, restitution, entretiens ;
- . Recherches, doc. graphiques et volumétriques ;
- . Etat du savoir ;
- . Esquisse sujet + problématique ;
- . Bibliographie.

Semestre printemps

- . Fin des recherches ;
- . Rédaction article/mémoire.

Phase 1 : Visite édifice, restitution, première recherche documentaire, production de sources, lectures.
 Analyse architecturale > identité archimétrique du projet (diagrammes graphiques & volumétriques).

	PRÉALIS FAÇADE	STRUCTURE	COMPOSITION	LUMIÈRE	PLANT	USAGES
STRATÉGIE DE CONSTRUCTION						
SYNTHÈSE DE LA RECHERCHE						
SYNTHÈSE DE LA RECHERCHE						
SYNTHÈSE DE LA RECHERCHE						
SYNTHÈSE DE LA RECHERCHE						
SYNTHÈSE DE LA RECHERCHE						
SYNTHÈSE DE LA RECHERCHE						
SYNTHÈSE DE LA RECHERCHE						

Phase 2 : Vérification des hypothèses, démonstration.

a/ recherches heuristiques, production de sources en « situation de projet » ;

b/ recherches documentaires, archivistiques, entretiens, etc.

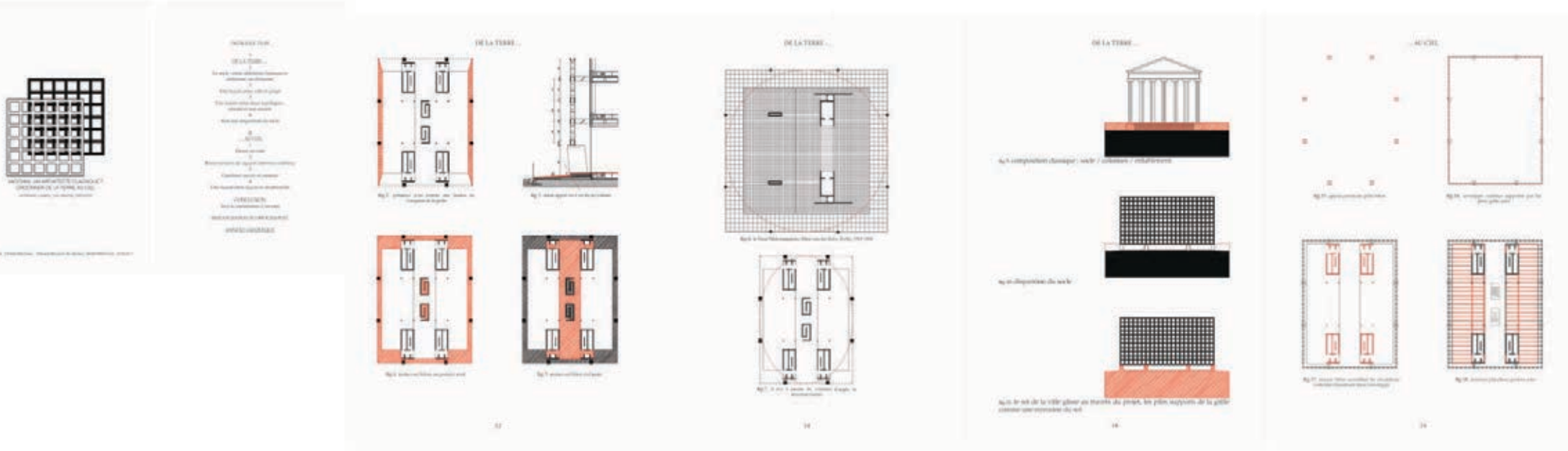


Phase 3 : Développement, rédaction mémoire écrit ou portable > Connaissance sur le projet.

<p>KAZA & HELLERER KAZAKO - NOVA VESINA</p> <p>ÉTUDES D'ARCHITECTURE ET D'AMÉNAGEMENT ET D'AMÉNAGEMENT ET D'AMÉNAGEMENT</p>	<p>INTRODUCTION</p> <p>PROPOSITION DES BÂTIMENTS DESTINÉS À LA RÉCEPTION DES VISITEURS DE LA MONTAGNE DE KAZAKO</p> <p>1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET DE LA MONTAGNE DE KAZAKO</p> <p>2. DÉFINITION DU SITE ET DE L'ENVIRONNEMENT</p> <p>3. CONCEPTION GÉNÉRALE DES BÂTIMENTS</p> <p>4. DÉTAILS ARCHITECTURAUX</p> <p>5. CONCLUSION</p>	<p>Le projet de la montagne de Kazako est un projet de construction de bâtiments destinés à la réception des visiteurs de la montagne de Kazako. Le projet est divisé en plusieurs phases de construction.</p> <p>Le premier bâtiment est un bâtiment de réception des visiteurs. Le deuxième bâtiment est un bâtiment de stockage des équipements. Le troisième bâtiment est un bâtiment de stockage des matériaux.</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>CASA DA CHA</p>	<p>L'IMPLICATION DU CORPS D'INTERMÉDIAIRE</p> <p>Le projet de la Casa da Cha est un projet de construction d'un bâtiment destiné à la réception des visiteurs de la montagne de Kazako. Le projet est divisé en plusieurs phases de construction.</p> <p>Le premier bâtiment est un bâtiment de réception des visiteurs. Le deuxième bâtiment est un bâtiment de stockage des équipements. Le troisième bâtiment est un bâtiment de stockage des matériaux.</p>	<p>LE DÉSIGNER DE LA SÉRIE</p> <p>Le projet de la Casa da Cha est un projet de construction d'un bâtiment destiné à la réception des visiteurs de la montagne de Kazako. Le projet est divisé en plusieurs phases de construction.</p> <p>Le premier bâtiment est un bâtiment de réception des visiteurs. Le deuxième bâtiment est un bâtiment de stockage des équipements. Le troisième bâtiment est un bâtiment de stockage des matériaux.</p>	<p>ETAPE 4 LA BAS</p> <p>La maison est une maison de la série et se trouve à la fin de la Casa da Cha.</p>	<p>LA</p> <p>Le bâtiment se fait plus petit du « La bas » vers du « La ». On se rapproche pour le voir des chemises pour garder plus de hauteur et de direction pour former un angle droit, il indique une nouvelle fois une orientation différente.</p> <p>De plus le site se trouve au milieu du site d'un bâtiment une base simple au bas du site.</p>	<p>LA</p> <p>On obtient un effet visuel des étapes 3 et 4.</p>
---------------------------	--	---	--	--	---

Parallèlement à 1-2-3 : A-R séminaire-studio > Connaissance pour le projet



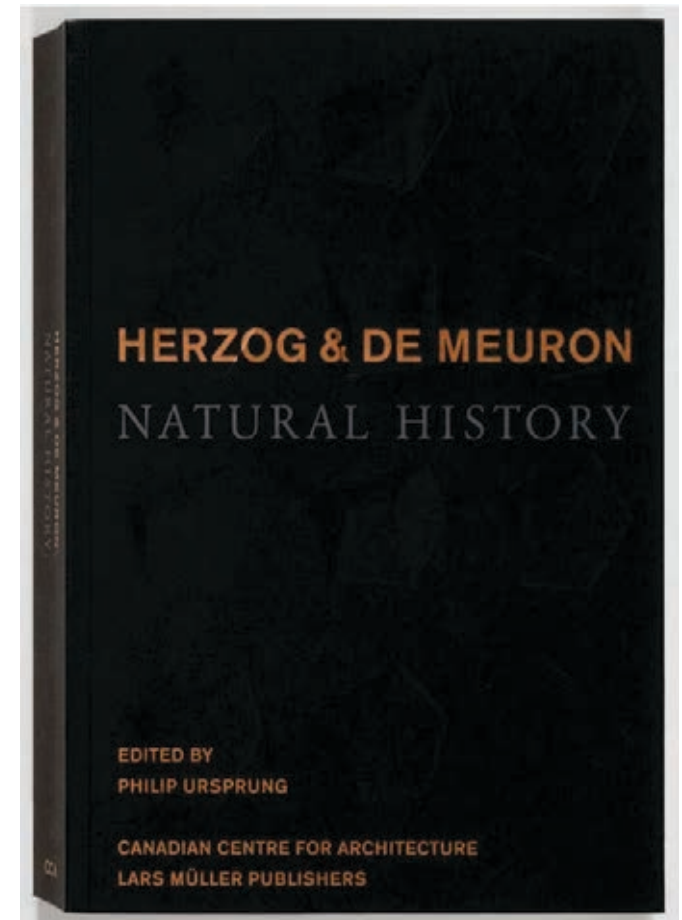
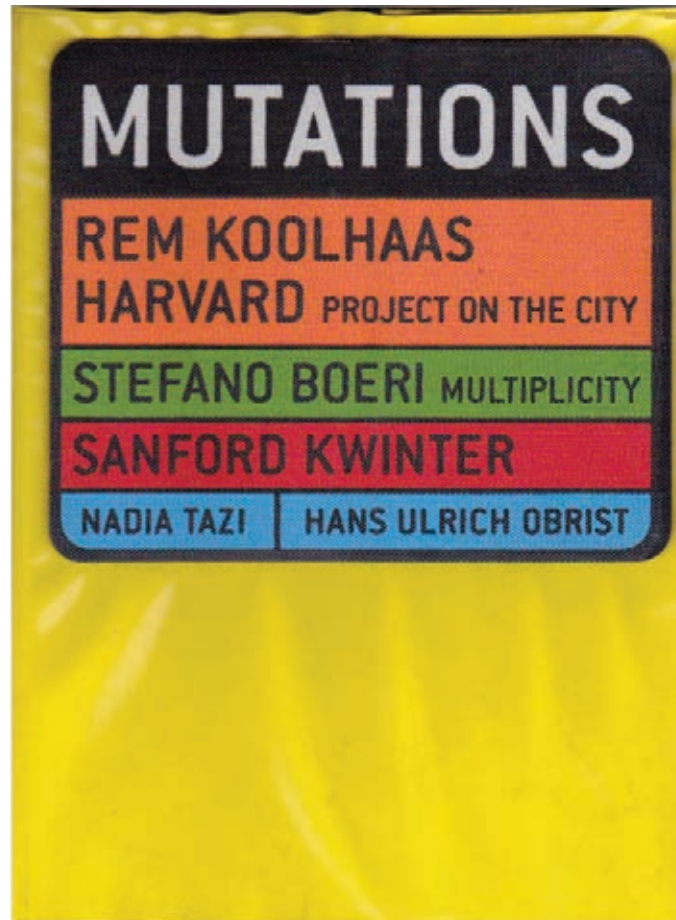
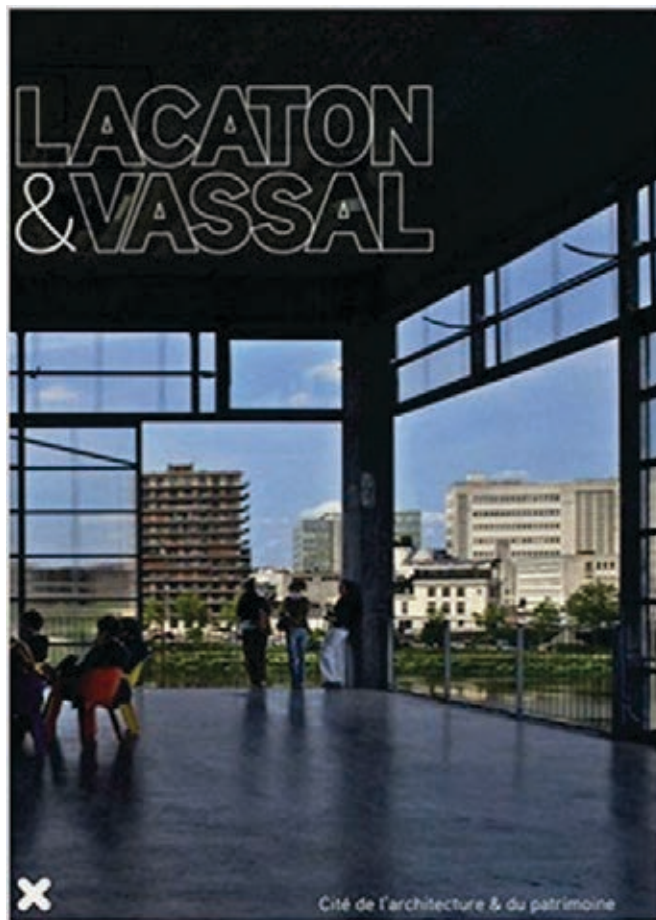
- séminaire
tpe + r
- D1A2-S2
- m1-m2-m3

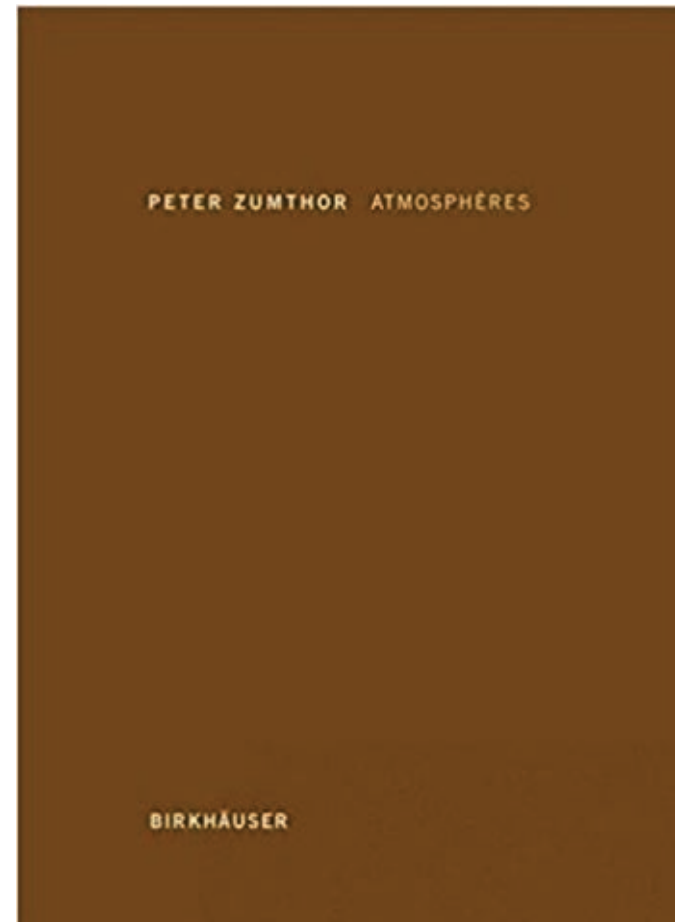
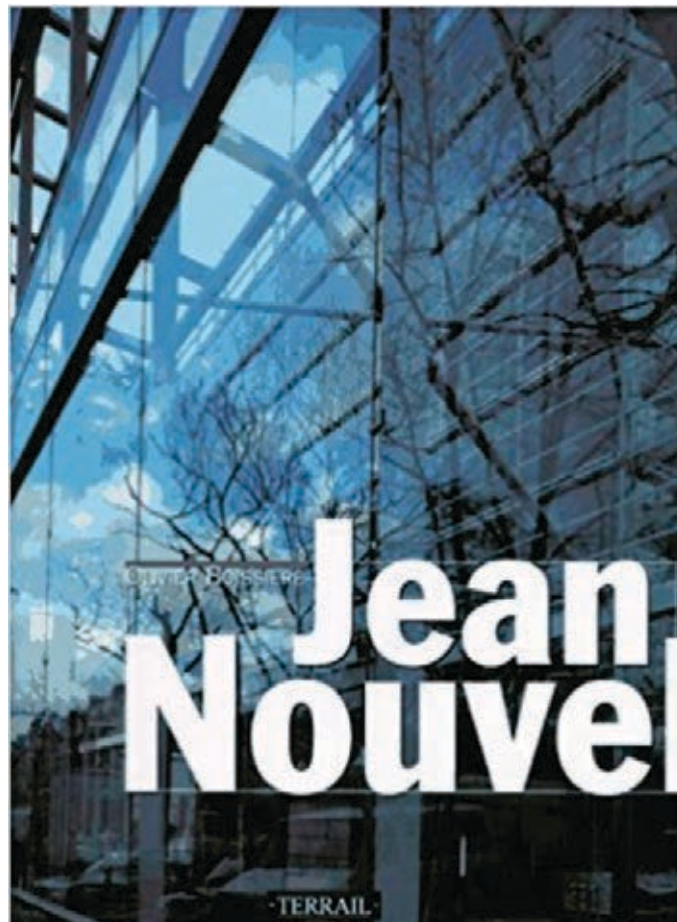
art et architecture : dispositifs géosensibles

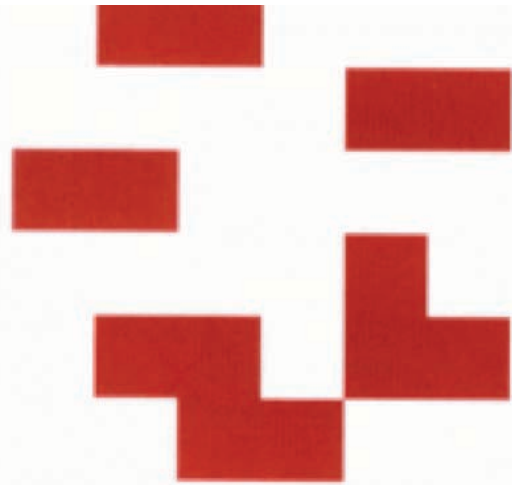
christian leclerc
jean-michel fradkin

ensa•m





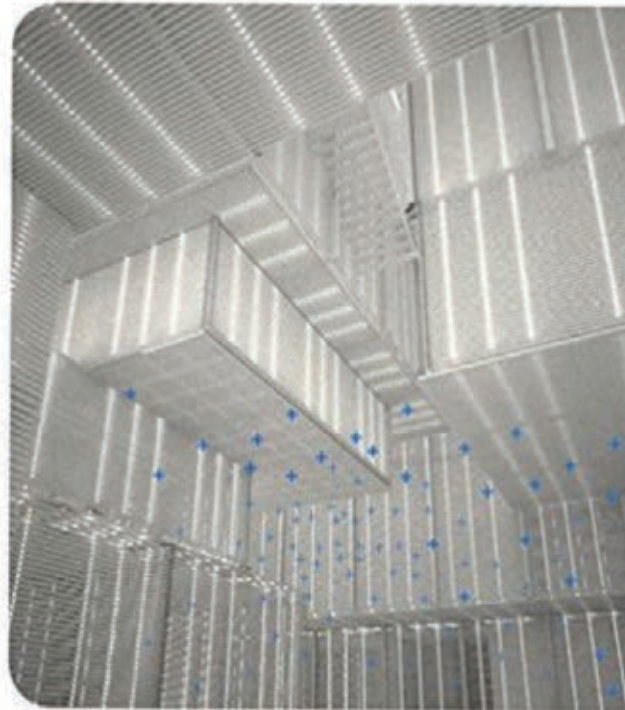




KUMA KENGO

UNE MONOGRAPHIE DÉCALÉE

Sophie Houdart et Chihiro Minato
Suivent-il son et propos... par Kuma Kenjo



Architecture météorologique

par Philippe Rahm

CROSSBORDE

sous la direction de Martine Huguier

Architecte

Toyô Itô

L'ARCHITECTURE DU JOUR D'APRÈS



LES IMPRESSIONS NOUVELLES


ANDREA BRANZI

**NO-STOP
CITY**

**ARCHIZOOM
ASSOCIATI**

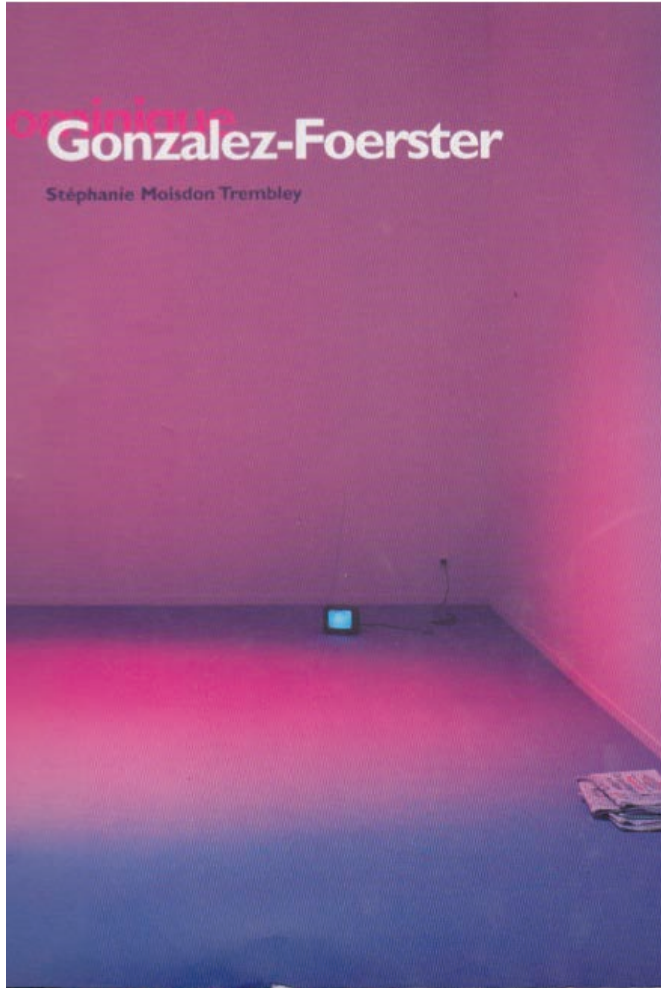
**BUCKMINSTER
FULLER:**
**SCÉNARIO POUR UNE
AUTOBIOGRAPHIE**

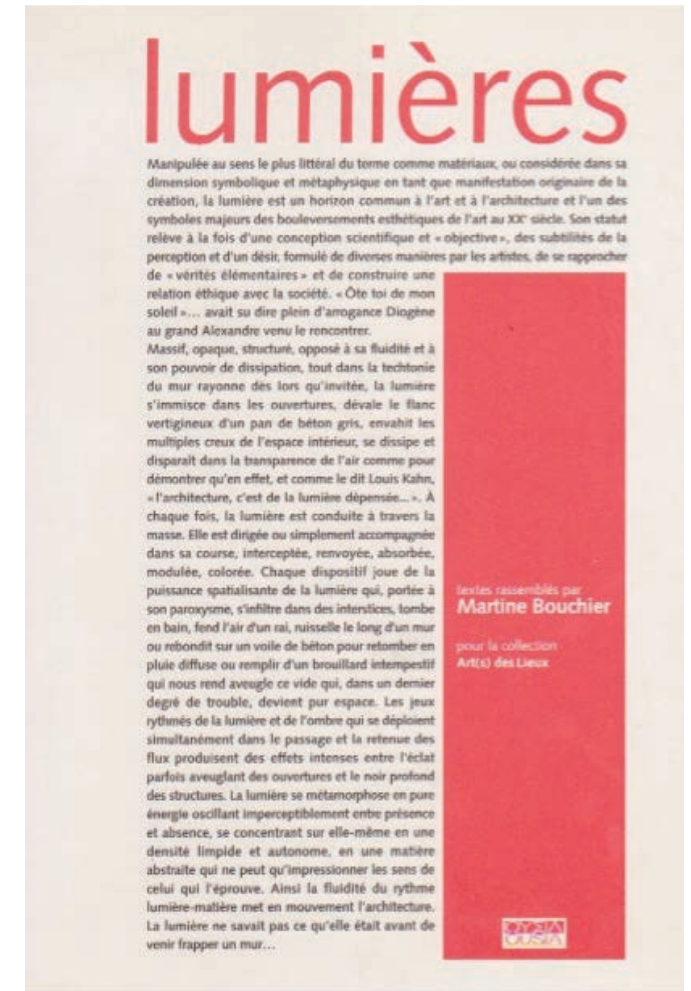
ROBERT SNYDER

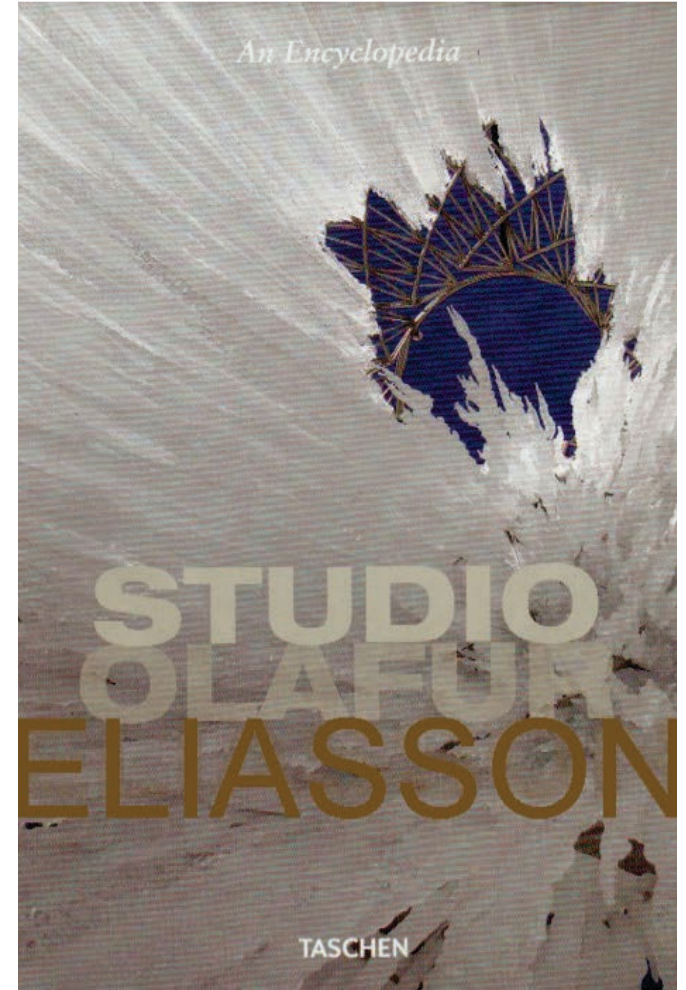
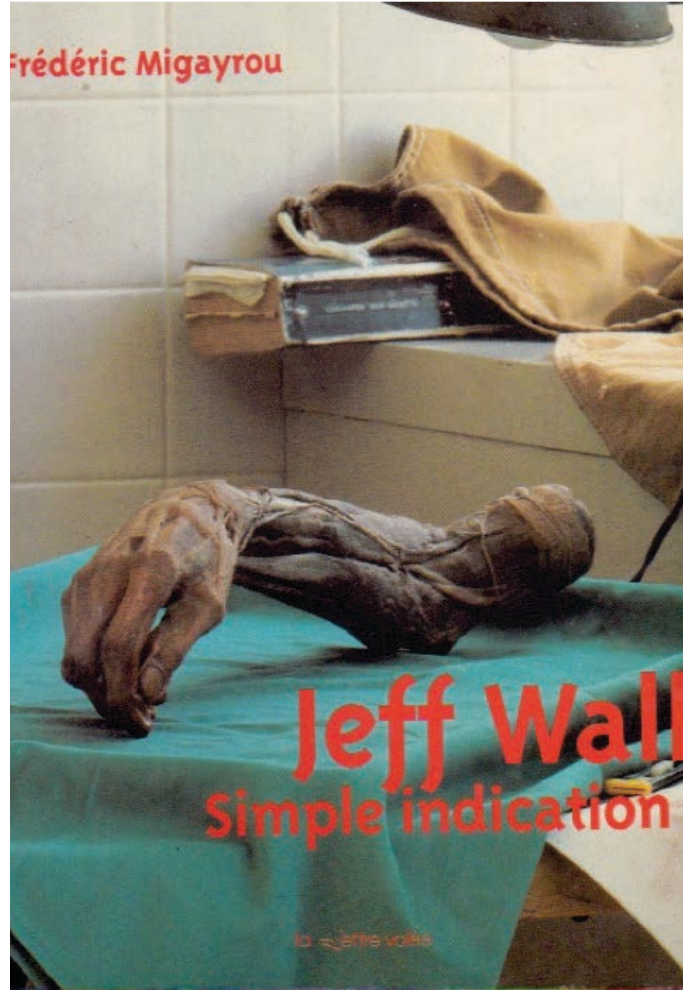
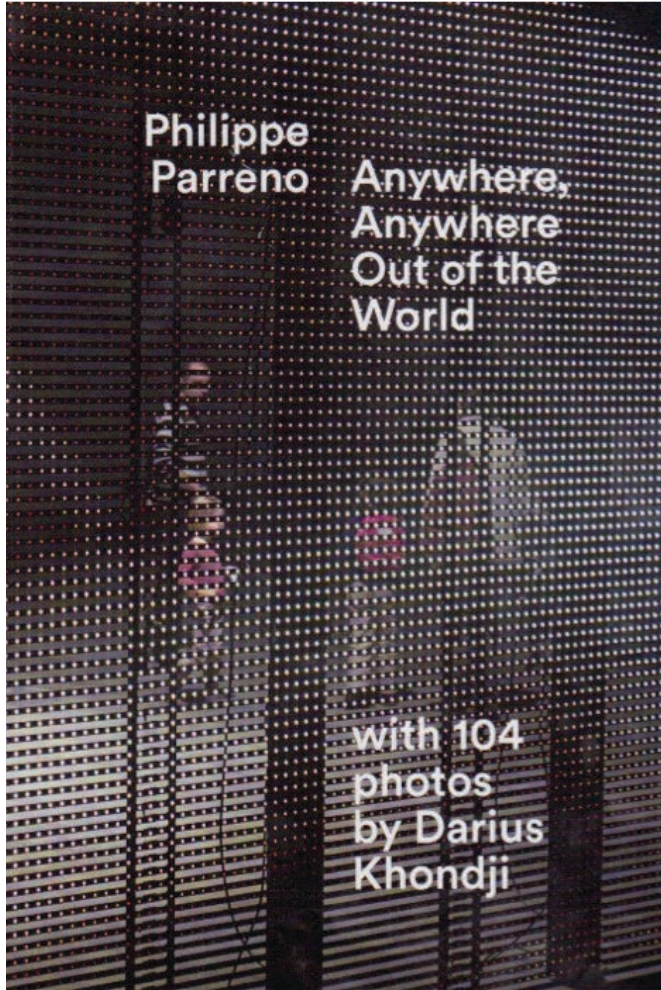


STANES ROGERKISS









BERNARD LAMARCHE-VADEL

JOSEPH BEUYS



is it about a bicycle?

MARVAL/PARIS
GALERIE BEAUBOURG/PARIS
SARENCO-STRAZZER/VERONE

GORDON MATTA-CLARK

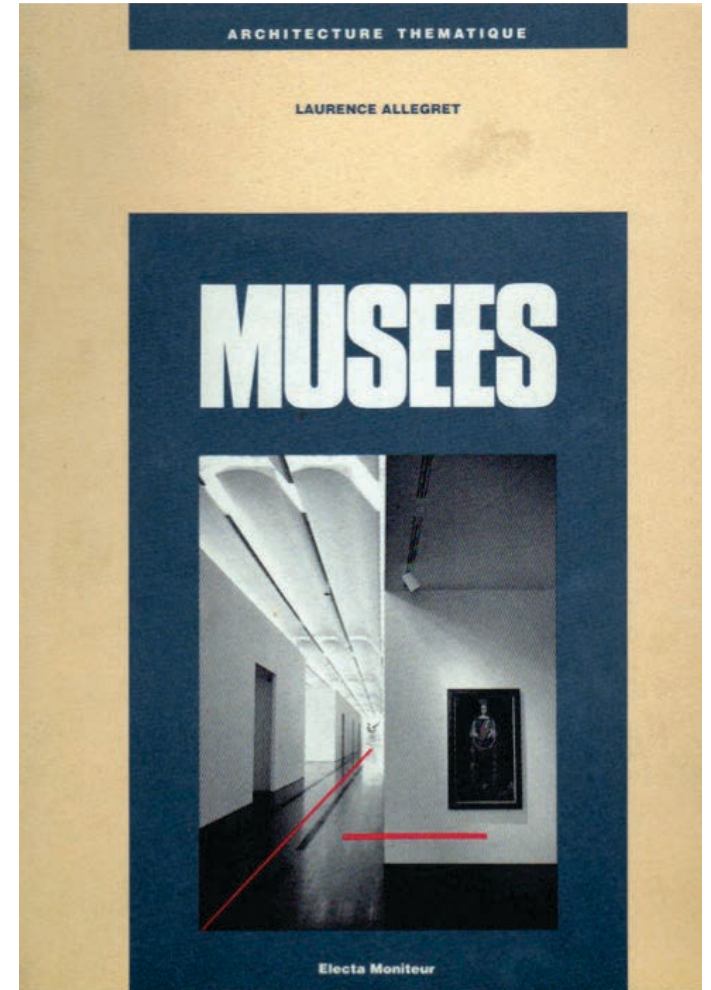
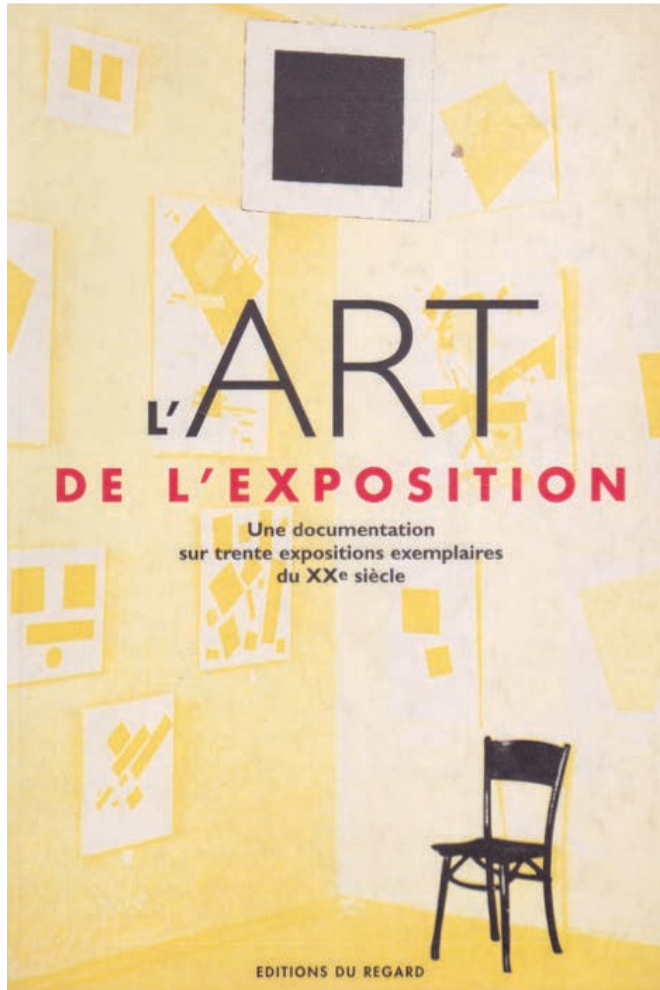
ENTRETIENS

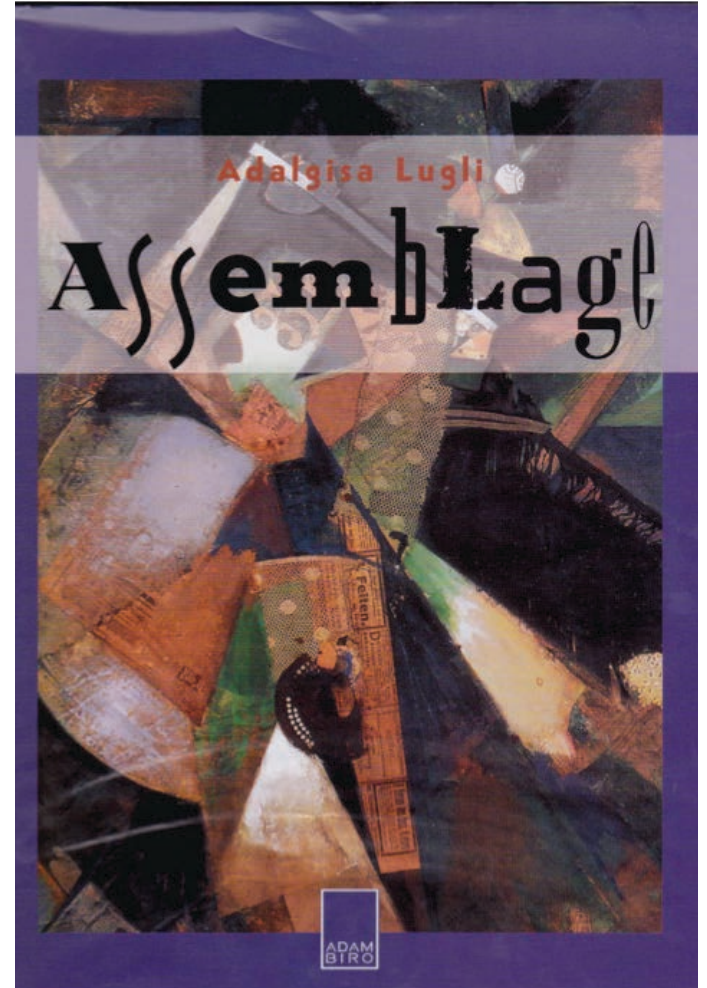
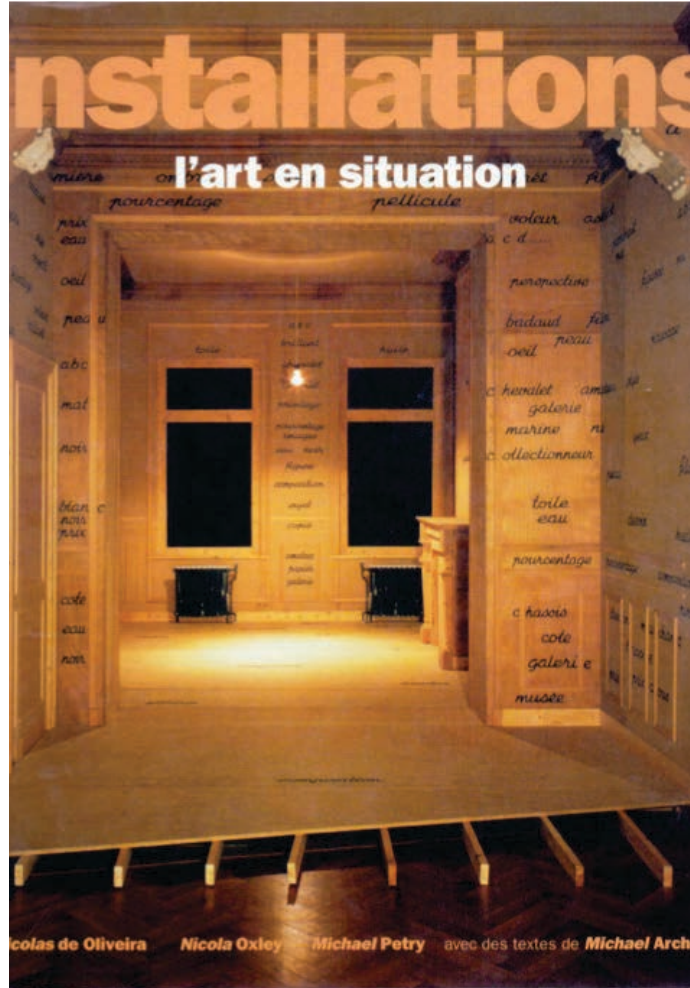


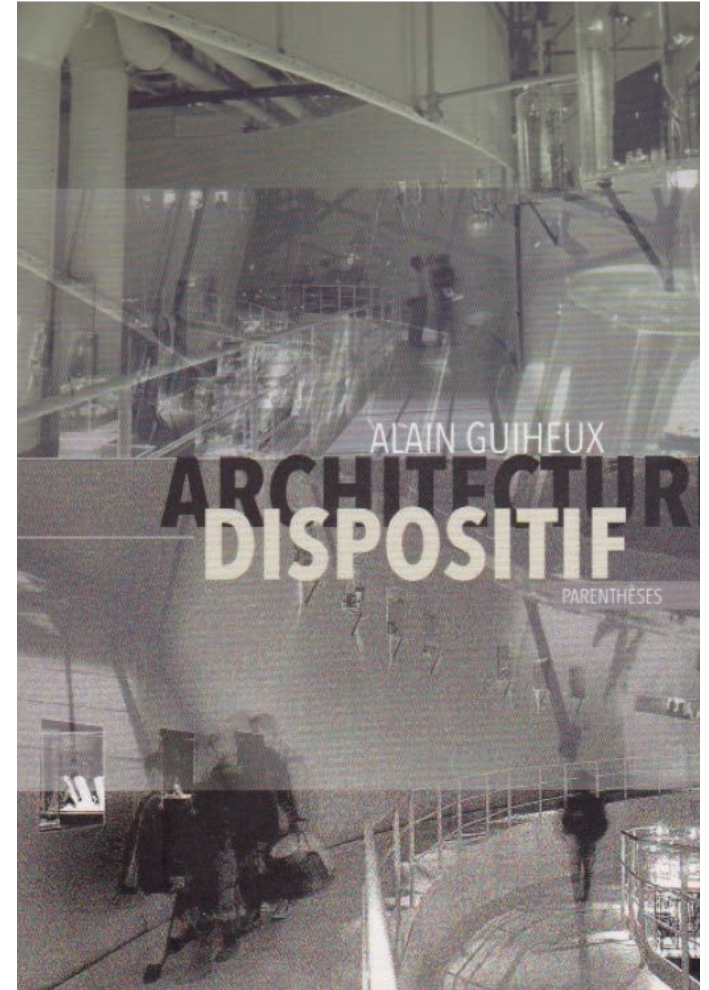
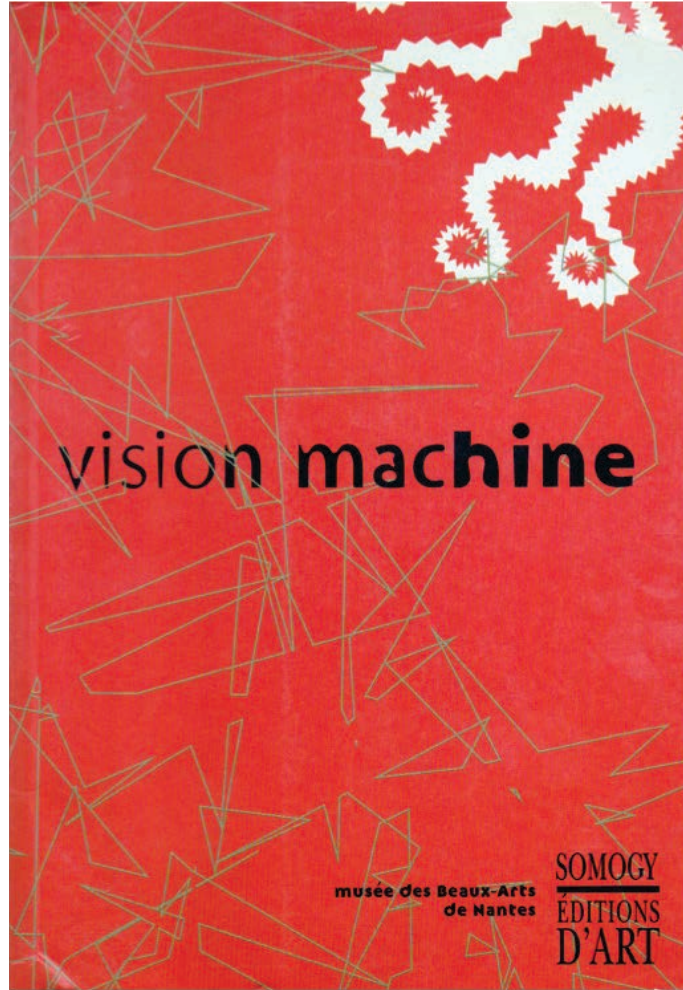
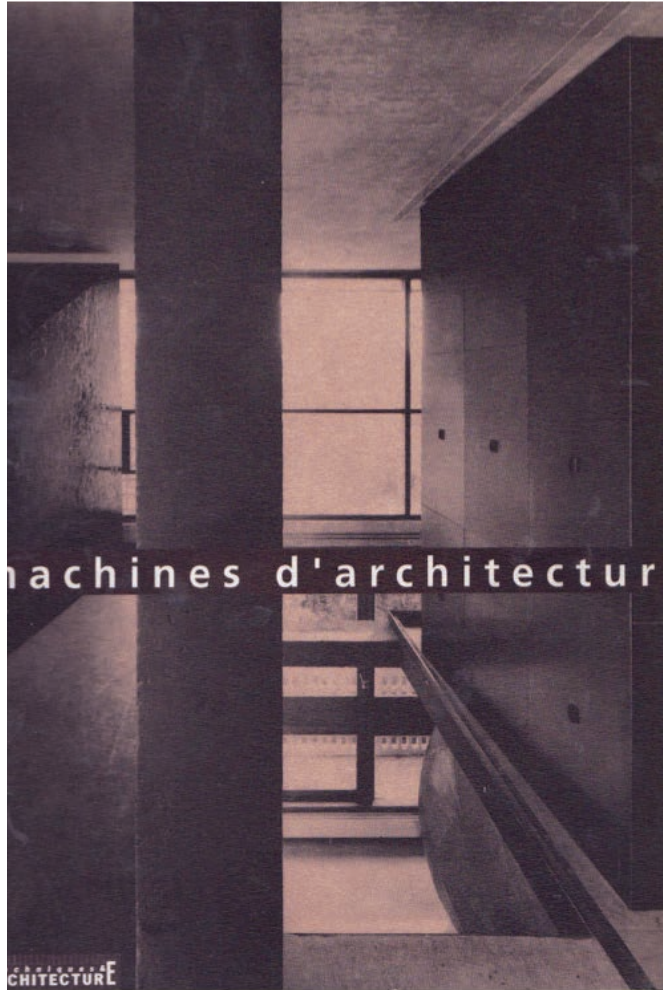
ÉDITIONS LUTANIE

D A N
G R A H A M
ALAIN CHARRE
MARIE-PAULE MACDONALD
MARC PERELMAN

D I S
V O I R

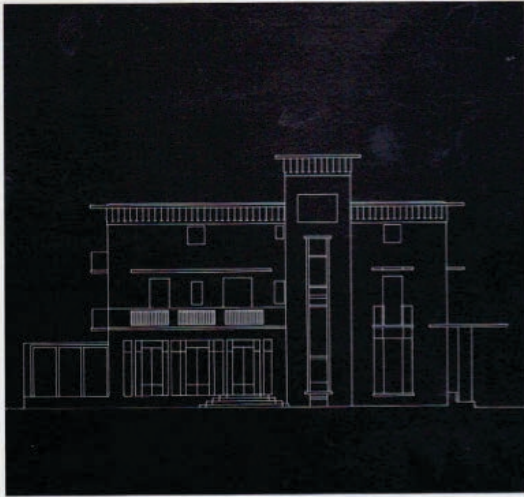






LES CAHIERS
DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

ART ET ARCHITECTURE



GIOVANNI CARERI FRANÇOIS CHASLIN PASCAL CONVERT JEAN-CHARLES DEPAULE
THIERRY DE DUVE CLAUDE MASSU GILLES A. TIBERGHIE ELODIE VITALE

39

PRINTEMPS 1992

Centre Georges Pompidou

LIGEIA
DOSSIERS SUR L'ART

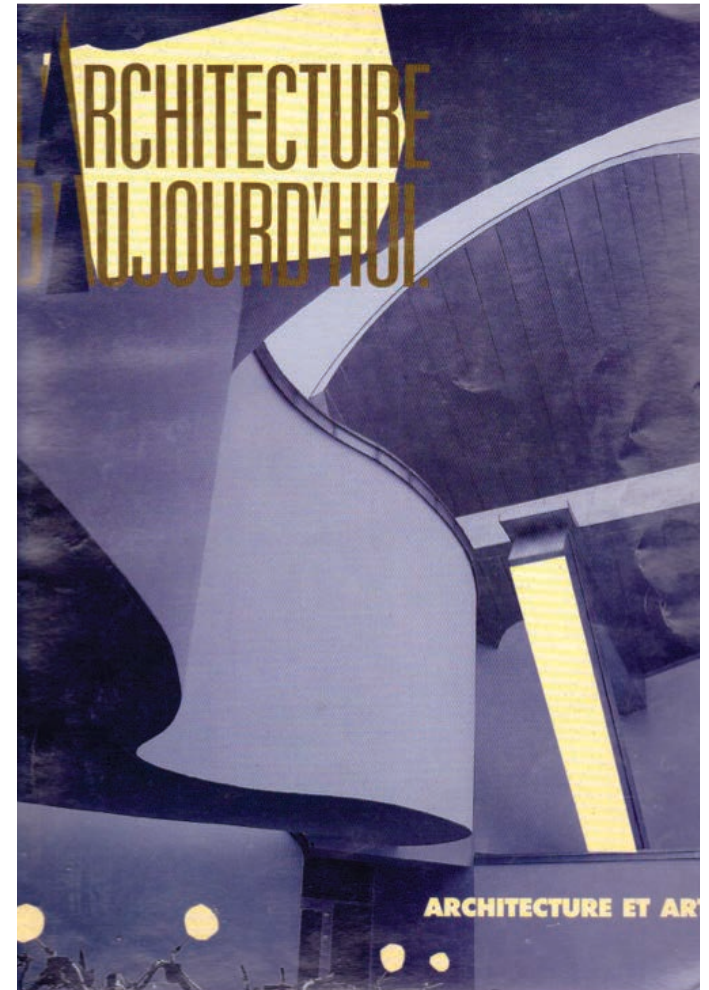
ART ET ARCHITECTURE

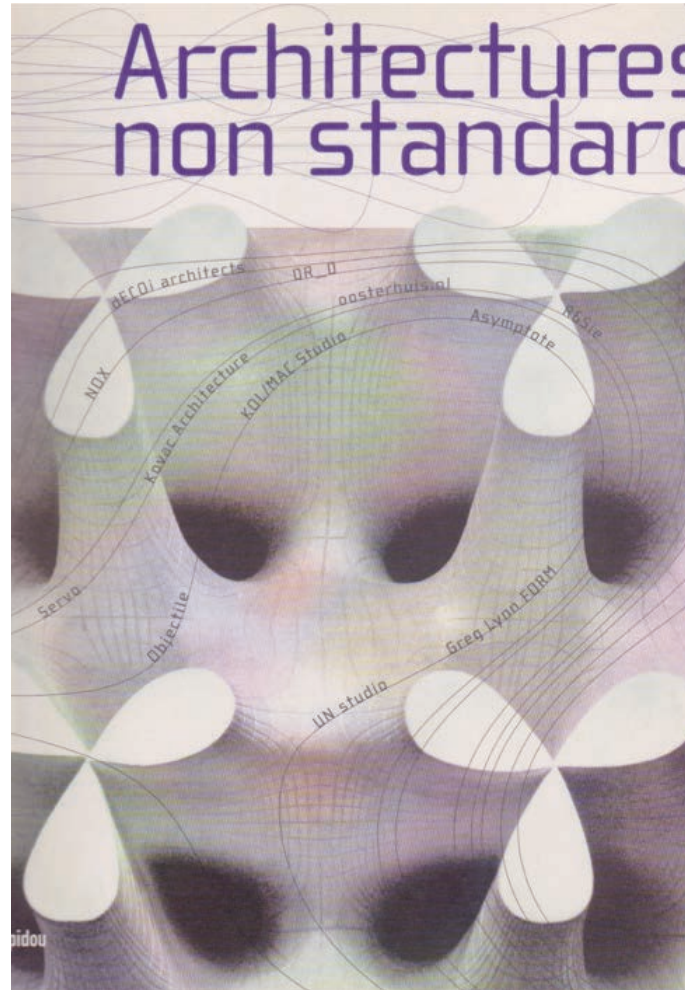
LE SUPRÉMATISME EN TANT QU'ARCHITECTURE
L'ARCHITECTURE ORPHELINE DE L'ART
BUREN, MORELLET, ZAHA HADID, KASIMIR, BOREL
FORME URBAINE ET BANDE DESSINÉE
DU POST-MODERNE AU DÉCONSTRUCTIVISME
BOCCIONI ET GEHRY



**VILLE ET MODERNITÉ
NOUVELLES ABSTRACTIONS**

NUMERO 33-34-35-36 135 FRANCE





Gaston Bachelard

La poétique
de l'espace



L'image poétique
n'est pas l'écho d'un passé

Quadrige / Presses Universitaires de France

RAYON ART

Jean Attali

Le plan et le détail

Une philosophie de l'architecture
et de la ville

Éditions Jacqueline Chambon

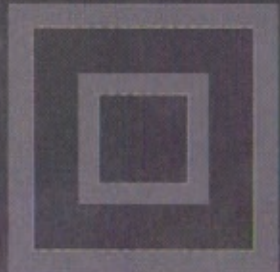


JEAN BAUDRILLARD
JEAN NOUVEL

Les objets singuliers

Architecture et philosophie

FOUCAULT
LE CORPS UTOPIQUE,
LES HÉTÉROTOPIES



PRÉSENTATION DE DANIEL DEFERT

lignes

COLLECTION « CRITIQUE »



GILLES DELEUZE

LE PLI

LEIBNIZ ET LE BAROQUE



LES ÉDITIONS DE MINUIT

Jacques Derrida

Khôra



Galilée

ÉDOUARD GLISSANT

PHILOSOPHIE DE LA RELATION

poésie en étendue

nrf

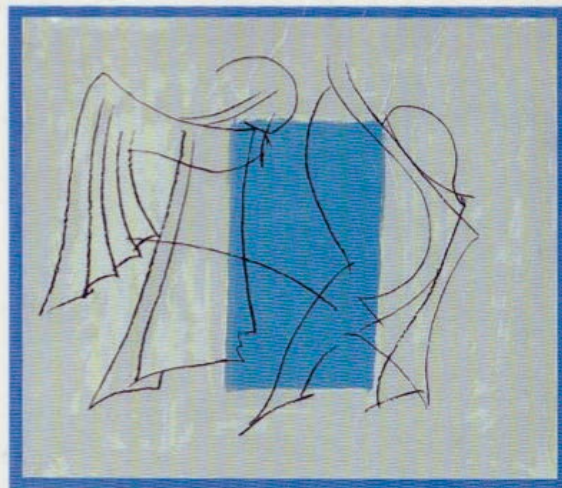
GALLIMARD

FRANÇOIS

JULLIEN

PROCÈS OU CRÉATION

Une introduction à la pensée chinoise



AUGUSTIN BERQUE

MÉDIANCE

de
milieux
en
paysages



- cours de
théorie
- D1A2-C1
- m1-m2-m3

matières à penser#1

(TEMPS, MÉMOIRE, PROJET : L'ACTE DU FAIRE)

jean-michel fradkin
thibault maupoint de vandeul
ivry serres

ensa•m



- école nationale supérieure
- d'architecture de marseille

matières construites

(CONCEVOIR, ABSTRAIRE, CONSTRUIRE, PERCEVOIR)

16 mai 2018
2018-2019 semestre 1
DE1-3

ensa•m